

এই বেদবাক্য হইতে বুঝা গেল যে ব্রাহ্মী-শক্তি ব্রহ্ম হইতে অবতরণ, ব্রহ্মরূপে স্থিত। পরব্রহ্মের আত্মভূতা এবং বিবর্তকারণরূপে জগতের জন্মস্থিতিভঙ্গের মূল হেতুভূতা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবস্বরূপিনী চৈতন্যময়ী শক্তি। পরমার্থ দৃষ্টিতে তিনি নিঃশূণা। এবং তিনি সাংখ্য-পরিকল্পিত প্রধান, এবং জীবের অজ্ঞান ও কর্মরূপিনী সমগ্র প্রকৃতির অবাক্ত ও ব্যাক্ত-ত্বের আশ্রয়স্বরূপিনী অখচ মহানিশূণ। এই আশ্রয় আশ্রিত লক্ষ্যাবশতঃ উক্ত প্রধান ও প্রকৃতির গুণ তাহাতে উপলব্ধ ও আরোপিত হওয়ায় তিনি সন্তোষা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

তথাচ প্রাণতোষিণী (৮প) সারদায়া—
“তে রুদ্র ব্রহ্মরমাধিপাঃ শিব, ব্রহ্ম, নারায়ণা
যথা ক্রমঃ জ্ঞানশক্তিচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তিশ্রুতপা
ইত্যর্থঃ।” গোরক্ষসংহিতায়ামপি “ইচ্ছা ক্রিয়া
তথাজ্ঞানং গৌরীব্রাহ্মীভূবৈক্যবী ॥”

জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই ত্রিবিধা শক্তি। এ তিনটিই ঐ একমাত্র ব্রহ্মের একই শক্তি। কেবল তিনভাগে দৃষ্ট হন। তন্মধ্যে জ্ঞান গৌরীশক্তি, ইচ্ছা ব্রহ্মাণী শক্তি এবং ক্রিয়া বৈষ্ণবী শক্তি। অতএব ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাত্মিক। ইহার মতান্তরও আছে। যাহা হউক, তিনি পরব্রহ্মেরই জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়াশক্তিস্বরূপিনী। তিনি কদাপি ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহেন। তবে যে তিনি জগদ্রম্য-স্থিতিগতের কারণ তাহা কেবল “বিবর্ত-উপাদান” গ্রন্থ দ্বারা। জীব সৌন্দর্য্যহুত্রে যে পরিমাণ-প্রকৃতি বা প্রভাব উপার্জন করেন তাহার মূল ভাণ্ডার ঐ শক্তি বটে, কিন্তু কর্মব্য-পদেশে হেতু উক্ত শক্তি তাহার বিবর্ত-উপাদান

কারণ মাত্র। অতএব উক্ত শক্তি নির্মলা, মহাবিদ্যা ও ব্রহ্মময়ী। কিন্তু সৃষ্টিতে পরিণতা কর্মজ্ঞা শক্তি সমগ্রা, অবিদ্যা এবং বন্ধন-স্বরূপিনী। মর্ত্যপুণেও তিনি বন্ধন, স্বর্গেও তিনি বন্ধন। কিন্তু ব্রহ্মময়ী বিদ্যাশক্তির আবির্ভাব দৃষ্ট হইলে ঐ বন্ধন মোচন হয়। আর তাঁহার পরোক্ষজ্ঞানাবলম্বিত অর্চনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধিরূপ মুক্তির পথ পশ্চত হয়। “সর্ব-বেদময়ী দেবী সর্বমন্ত্রময়ী তথা।” (প্রাঃ ভোঃ ১০ পৃষ্ঠা)। বেদ ও আগমমন্ত্রোচ্চারণযুক্ত ক্রিয়াতে ঐ আবির্ভাব ও চিত্তশুদ্ধি উভয়ই লাভ হয়। সেই মহাদেবী শব্দব্রহ্ম-রূপিনী, অতএব সর্ববেদময়ী এবং সর্বমন্ত্রময়ী মহাবিদ্যাস্বরূপিনী।

৭৪। এখানে সমস্ত হিন্দুধর্মসেবী মহাত্ম-গণের পক্ষে একটি কথা বিশেষরূপে মনে রাখা কর্তব্য। আমি ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, ভগ্না কালী প্রভৃতি দেবীগণ, দর্শনশাস্ত্রের পতিপাত্ত প্রকৃতি বা মায়ী নহেন ; কিন্তু বেদ পুরাণ ও আগমবিহিত অর্চনীয় পরমা প্রকৃতি ও মহামায়ারূপিনী মহাশক্তি। মন্ত্র ও যজ্ঞ-শাস্ত্রানভিজ্ঞ, উপরিউক্ত দর্শনসমূহের অপরিপক্ক জ্ঞানীরা মানবের অবিজ্ঞা প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গে পরব্রহ্ম হইতে অপূর্ণগততা ব্রহ্মময়ী স্পরমা-প্রকৃতিকেও পরিতাজা বলিয়া মনে করেন, তাঁহাকে অচেতন জড়শক্তি কহেন এবং ভব-বন্ধনের কারণ বলিয়া অত্মান করেন। কিন্তু আগম শাস্ত্র, তদ্বিপরীত এমন আশ্চর্য্য ও মনোহর শিক্ষা দিয়াছেন ; শুদ্ধ শিক্ষা নহে, কিন্তু ঘরে ঘরে মন্ত্রদীক্ষা প্রণালী স্থাপন করিয়াছেন ; শুদ্ধ তাহাও নহে, গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে এমন আশ্চর্য্যরূপে উক্ত মহামায়ী

শক্তিদেবীর নানা মূর্তি উপলব্ধিত নিকাম
পর্কোৎসব সকল অমূল্যে পরিণত করিয়াছেন ;
এমন আশ্চর্য্যরূপে শব্দব্রহ্মরূপ বেদ হইতে
কুলবধর ছায় গুপ্ত বীজমন্ত্রসকল উদ্ধার করিয়া
যাহাতে গুপ্ত পুরোহিত অধ্যাপক ও যজ্ঞমান-
দিগের বোধগম্য হয়, তাদৃশভাবে প্রসারণ
করিয়াছেন এবং তন্ত্রিণ এমন আশ্চর্য্যরূপে
সতিঅঙ্গপূত পীঠস্থান সকলের মাহাত্ম্যকীর্তন
করিয়াছেন যে, এই সকল আশ্চর্য্য শিক্ষাদ্বারা
পরমা প্রকৃতিশক্তির অচেতন ও মায়াবন্ধকরূপ
মিথ্যা অপবাদ রহিত হইয়া তাঁহার চৈতন্য-
স্বরূপত্ব ও পূর্ণব্রহ্মত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।
শুদ্ধ তাহা নহে, সমস্ত আগমে ইহা বিজ্ঞাপিত
হইয়াছে যে শক্তি বিনা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব অচেতন
ও প্রেতমাত্র ।

(১২) ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ, মহামায়াশক্তিতে
সমুচ্চিত ।

৭৫। ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব একই পরমেশ্বর
এবং ভূগা, কালী প্রভৃতি দেবীগণ একই
মহাশক্তি । এই মহাশক্তি, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবা-
দ্বিকা এবং ব্রহ্মময়ী । তিনি পরব্রহ্ম পরমেশ্বর
হইতে অবতরেন । একথা পূর্বে ব্রহ্মান গিয়াছে ।
সেই শক্তিকে যদি ব্রহ্মাদি সংজ্ঞিত ঈশ্বরগণ
হইতে ব্যতিরেক কর, তবে তাঁহারা শক্তিহীন
সুতরাং জড় অথবা প্রেতমাত্র হইবেন ।
অতএব ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব আদি ঈশ্বরগণের স্ব স্ব
শক্তি সমুচ্চিত পূর্বক তাঁহাদের আরাধনা
করিবেক । অবশ্য পক্ষান্তরে ইহাই বুঝিতে
হইবে যে, সেই মহাশক্তি তাহাদিগ হইতে
স্বতন্ত্র নহেন । তিনি শুদ্ধ তাঁহাদিগের
গর্ভধারিণী নহেন, কিন্তু চৈতন্যরূপিণী ব্রহ্মশক্তি ।
কেননা সেই মহামায়া-শক্তির যোগে, পরব্রহ্ম

আপনার ঐ সমস্ত রূপ প্রকাশ করেন । অতএব
আগমশাস্ত্রে কহিতেছেন । (প্রাণতোষিণী)

ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং

ন তু ব্রহ্মাকদাচন ।

অতএব মহেশানি

ব্রহ্মা প্রেতা ন সংশয়ঃ ॥

বৈষ্ণবী কুরুতে ব্রহ্মাং

ন তু বিষ্ণু কদাচন ।

অতএব মহেশানি

বিষ্ণুঃ প্রেতা ন সংশয়ঃ ॥

রুদ্রাণী কুরুতে গ্রাসং

ন তু রুদ্র কদাচন ।

অতএব মহেশানি

রুদ্রপ্রেতা ন সংশয়ঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশাত্মা

জড়ানৈশ্ব প্রকীর্তিতাঃ ।

প্রকৃতিধ্বিনাদেবি

সর্বকারণ্যাক্ষমাধ্বং ॥ নির্বাকতন্ত্রে

প্রথম পটলে । প্রাঃ তোঃ ৯পৃ ॥

প্রেতেপূজা মহেশানি

কদচিন্মাস্তি পার্শ্বতঃ ।

রুদ্রশ্র পরমেশানি

রৌদ্রাশক্তিরিতীরিতা ॥

রৌদ্রীত পরমেশানি

আত্মা কুণ্ডলিনী ভবেৎ ।

বর্ততে পরমেশানি

ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাঙ্গিকা ॥

শক্তিঃ বিনা মহেশানি

প্রেতস্বঃ তন্ত্রনিশ্চিতং ।

শক্তিসংযোগমাত্রেণ

কর্ম্যকর্তা সদাশিবঃ ॥ লিঙ্গার্চনতন্ত্রে

দ্বিতীয় পটলে । প্রাঃ তোঃ ৩৬৬পৃ ।

এই সকল বচন সহজ বিধায় অর্থ লেখা গেল না ।

স্থূল তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ রাম কৃষ্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন নামাবলম্বিত যে একমাত্র পরমেশ্বর তিনি সদা মূল প্রকৃতিরূপিনী বিষ্ণা-শক্তিস্বকৃত । অতএব তিনি ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া প্রভৃতি সর্বশক্তিমান । আর চূর্ণা রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী ত্ত সাবিত্রী প্রভৃতি নামরূপাবলম্বিত যে একমাত্র মহামায়ী শক্তি বা পরমা প্রকৃতি তিনি সদা উক্ত নানা নামরূপাত্মক একমাত্র পরমেশ্বরে যুক্ত । অতএব তিনি ব্রহ্মময়ী । বি প্রতিপত্তি-বিচারানুরোধে এই “যুক্ত” শব্দের ব্যবহার । নচেৎ আমাদের ভবনে ঐ বত্ত দেবতার অর্চনা হয়, আমরা তাঁহাদিগকে, যথা যেমন ব্যবহার এক এক ঈশ্বর অথবা ঈশ্বরী জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকি । আমাদের ফলকামনা থাকিলেও, তাদৃশ ঈশ্বরজ্ঞান (বিহিত সংকল্প ও বিহিত ব্রহ্মার্চন জগ) সে কামনাকে অর্থবাদের সীমা হইতে উদ্ধার করিয়া, সর্বশাস্ত্রের উপদিষ্ট কর্মযোগের সার্থক্য সম্পাদন করে । এই সমস্ত উপাসনাই ক্রমে জ্ঞানসাধনের অধিকার সম্বৎসর করে । তন্মধ্যে ঋতি, বেদান্ত, আগম, পুরাণ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এবং অগ্গা গীতা প্রভৃতি যে কোন শাস্ত্র-প্রতিপত্তি আত্মবিচার যৎপরিমাণ শ্রবণ ও ব্রহ্মবিচার যে উপাসকের আছে তাঁহার উপাসনা তৎপরিমাণ মোক্ষের অহুকূল । উপনিষৎ ও ভগবদ্গীতাতে যেরূপ ব্রহ্মোপাসনা ও আত্মজ্ঞান প্রতিপাদক উপদেশ আছে, তদনুশাস্ত্রেও সেইরূপ উপদেশ সকল প্রচুররূপে দৃষ্ট হয় । ষষ্টিবর্ষপূর্বে তাত্ত্বিক সাধকদিগের

মধ্যে তাহার মহা অহুশীলন ছিল । তন্ত্রের বাধ্যত আত্মজ্ঞানের মর্য্যাদুধ্যানপূর্ব্বক তাঁহার শক্তি, শিব ও কৃষ্ণভক্তির সহিত তাহা সংযুক্ত করিতেন, কখন বা তাত্ত্বিক জপ যজ্ঞ সাধনে ও যোগাভাসে সেই আত্মজ্ঞানের অমৃতরস সংযোগ করিতেন । নিম্নস্থ কয়েকটি সঙ্গীতা শ হইতে তাঁহাদের আত্মজ্ঞানানুশীলনের পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

- (১) ভজরে বোসে মন মদনাস্তকরমণীমানসে ।
নাহি পর্গাটন শ্রম, প্রেমগন্ধ ভাবকুসুম,
তৈজধূপদীপ মন আছে তব পাশে ॥
সহস্রারামৃতপাণ্ড অর্থা দেহ মন ।
ভক্তিসুধা নবনৈবেদ্য কররে অর্পণ ।
কাম আদি ছয় জন, বল্লির আছে নিয়োজন,
জ্ঞানরূপাণে ছেদন কর অনায়াসে ।
হোমকুণ্ড কর শ্রদ্ধা সমিধসমাধি ।
ব্রহ্ম হুগ্নি জাল তাহে মন এই বিধি ॥
হোতা হও তাজ কণ্ঠ, দার্ঢ্যায়তে রাখ মর্শ্ব,
আহুতি দেও ধর্ম্মাধর্ম্ম তুমিরে হেঁসে ।
- (২) কবে সমাধি হব শ্রোমাচরণে ।
অহঃতত্ত্ব দূরে যাবে সংসার বাসনা সনে ।
ইত্যাদি ॥
- (৩) করযোগে মনোযোগ মনরে আশ্রয় ।
সাধিয়ে সমাধি বিধি ভাব ভবাবুধিপার ।
তোমার বলি কর স্তুতি, ভজ ব্রহ্মানন্দ জ্যোতিঃ,
তত্ত্বমসি ইতি ঋতি তত্ত্বতে নিস্তার ।
ইত্যাদি ॥
- (৪) অবিজ্ঞাধনে করিল নিবিড় অন্ধকার ।
অহমেতি মমেতি নাদে গর্জে বায়েবার ।
ইত্যাদি ॥

উহাকে “সূর্য্যবংশ” বলিয়া থাক, তাহাও চুট
বিসৃতি হইতেছে ।

বলিবে, তবে কেন মহাকবি কালিদাস
রঘুবংশে বলিলেন “ক সূর্য্য প্রভবোবংশঃ” ?
কালিদাস বলিয়াছেন, তাহা ঠিক, কিন্তু তাঁহার
কি ভ্রম প্রমাদ হইতে পারে না ? কালিদাস
কি উক্ত রঘুবংশে ইহাও লিখিয়া যান নাই যে
অযোধ্যার রাজবংশ বৈবস্বত মনু হইতে
প্রাহ্লভৃত !

বৈবস্বতো মনুর্নাম
মাননীয়ো মণীষিণাং ।
আসীমহীকিতামাতঃ
প্রণবচ্ছন্দসা মিব ॥ ১১
তদম্বে শুদ্ধিমতি
প্রসূতঃ শুদ্ধিমবরঃ ।
দিলীপ ইতি রাজেন্দুরিন্দুঃ
ক্ষীরনিধাবিব ॥ ১২—১ম স্বর্গ ।

বৈবস্বতের পুত্র মনু, মনুর পুত্র দিলীপ,
দিলীপের পুত্র রঘু, রঘুর পুত্র অজ, অজের
পুত্র দশরথ, দশরথের পুত্র রাম, লক্ষণ, ভরত,
শত্রুঘ্ন । সুতরাং এই বংশকে বৈবস্বত বংশ
ভিন্ন কি প্রকারে ও কি কারণে সূর্য্যবংশ বলা
যাইতে পারে ?

বলিবে, সূর্য্য ও বিবস্বান্ ত একই বস্তু !
হাঁ, তোমরা শৃঙ্গের জড় সূর্য্যকে সূর্য্য, বিবস্বান্,
আদিত্য, ভগ, পুষা, অর্ঘ্যমা, মিত্র, মার্ত্তণ্ড
ও কাশ্যপের প্রভৃতি আরও কত কি বলিয়া
থাক । উহাও প্রমাদ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।
তোমরা যে—

জম্বাকুসুমসঙ্কাশং
কাশ্যপেরঃ মহাছাতিং ।

ঋত্বিকিঃ সর্কপাপয়ং
প্রণতোহস্মি দিবা করম্ ॥

বলিয়া জড় সূর্য্যের স্তুতি করিয়া থাক, ইহাও
প্রমাদভূষিত । জড়-সূর্য্য কি দেবমাতা অদি-
তির গর্ভে কাশ্যপের ঔরসে সঞ্জাত ? যদি তাহা
যুক্তিসিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে তোমরা উহাকে
কোন কারণে আদিত্য না কাশ্যপের বলিয়া
প্রণয়িত কর ? আর জড়-সূর্য্যের বিবস্বান
বা ভগাদি নামের সমাগমই বা কোথা হইতে
হইল ? ফলতঃ মানুষ যখন নরদেবতা বিবস্বান্
ভগ ও অর্ঘ্যমা প্রভৃতির কথা ভুলিয়া গেলেন,
নরসূর্য্য যখন জড়সূর্য্যে পরিণত হইলেন, তখন
নরসূর্য্যের ভ্রাতা বিবস্বান্ প্রভৃতিও যাইয়া জড়
সূর্য্যের অভিধেয় হইয়া পড়িল । বস্তুতঃ এতৎ
সমুদয় জীবন্ত প্রমাদ । অতঃ জড় সূর্য্যের
নাম ভাস্কর, দিবাকর, রবি, ভাহু, সূর্য্য, তপন,
ও মিহির প্রভৃতি । কিন্তু তাই বলিয়া
তোমরা মানুষ-সূর্য্যকে ভাস্কর বা তপন ও
জড়-সূর্য্যকে আদিত্য বা বিবস্বান্ বলিয়া
স্মৃতি করিতে পার না ।

তবে বিবস্বান্ প্রভৃতি প্রকৃত প্রস্তাবে
কে ? দেবমাতা অদিতির গর্ভে ধাতা, ভগ,
অর্ঘ্যমা, মিত্র, স্তপা, বরুণ, বিবস্বান্, সূর্য্য,
সবিতা, ইন্দ্র, পুষা ও বামনঐশ্বর্য্য, এই দ্বাদশ
পুত্র জন্মে । অদিতির পুত্রহনিবন্ধন ইহারাহ
দ্বাদশ আদিত্য নামের বিষয়ীভূত । শৃঙ্গে
নিত্যশ্রুমান জড়-সূর্য্যের এই নাম গুলি
নহে ।

মারাচাৎ কশ্যপাং জাতা
স্তেহদিতা দক্ষকণ্ঠয়া ॥ ১৩০ ॥
তত্র বিষ্ণুশ্চ শত্রুশ্চ ।
জজ্ঞাতে পুনরেব চ ।

কয়েকটা ভুল ।



সেই বৈদিকযুগের সারাকাল হইতে কয়েকটা ভুল চলিয়া আসিতেছে, এবং এখন সেগুলি শিকড় গজাইয়া সত্যো পরিণত হইয়া আসল হইয়া বসিয়াছে। সাহিত্যজগৎ কি এখনও সেই ভুলগুলিকে সাদরে আলিঙ্গন করিবেন?

১। প্রথম ভুল, তোমারা যে চন্দ্র-সূর্য্য-বংশকে Lunar ও Solar Race বলিয়া দাগাইয়া থাক, উহাই। মানুষ কি কখন কোন জড়পিণ্ড হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে? না কোন জড়পিণ্ডের গর্ভাধান করিবার শক্তি থাকা সম্ভবপর!

সাগরমহুনে চন্দ্র হইল উৎপন্ন।
হইল চন্দ্রের পুত্র বৃধ অতি ধনু ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবির স্মরণ।
চন্দ্রবংশ রচনা করিলা কবিবর ॥

প্রথমতঃ সমুদ্রমহুনে জড় নর কোন চন্দ্রেরই উৎপত্তি হয় নাই ও হইতে পারে না। কবিগণ উৎপ্রেক্ষাচ্ছলে মনঃপ্রসাদন শৃঙ্খলের জড় চন্দ্রকে সমুদ্রমহুনে সমুখ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তৎপর সেই জড়চন্দ্র বৃধের মাতার গর্ভোৎপাদন করিয়াছিলেন, তাহা হইতে বৃধ ও চন্দ্রবংশের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা কি যুক্তির অতীত পদার্থ নহে? বস্তুতঃ স্বায়ত্ত্ব মনুর পুত্র অত্রি, সেই অত্রির পুত্র মহারাজ চন্দ্র। তাঁহার রাজ্যের নাম চন্দ্রমণ্ডল, 'উহা

মঙ্গলিয়ার ঠিক উত্তরে অবস্থিত। উহার নামান্তর মহর্লোক বা রম্যকবর্ষ, অর্থাৎ দক্ষিণ-সাইবিরিয়া। তথায় অপরিখ্যাপ্ত শস্ত হইত, ঐ শস্ত খাইয়া ইন্দ্রাদি দেবতারা জীবনধারণ করিতেন, তজ্জন্তু সেই নরচন্দ্রের নাম "ওষধীশ"। এবং সুপর্ণ সর্বাদৌ তথায় সুখা বা মন্তের উৎপাদন করেন, তজ্জন্তু চন্দ্রের নামান্তর "সুধাকর"। এই চন্দ্রই সুরজ্যোষ্ঠ ব্রহ্মার সময়ে প্রজাপতি বা সামন্তরাজপদে বরিত ছিলেন। তিনিই শ, স, স, হ, এই উষ্মবর্ণচতুষ্টয়ের উদ্ভাবয়িতা ও চান্দ্র ব্যাকরণের রচয়িতা। অতএব সাহিত্যজগৎ যে চন্দ্রবংশকে Lunar Race বলিয়া থাকেন, ইহা সঙ্গত কি না, ও সকলে যে শৃঙ্খবিহারী জড় চাঁদকে চন্দ্রবংশের প্রবর্তয়িতা বা বীজী পুরুষ বলিয়া ভাবিয়া আসিতেছেন, তাহাও ব্যাহত সংস্কার বটে কি না, তাহা ভাবিয়া দেখিবেন। এই কুসংস্কারবশতই চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় যবনগণ আপনাদিগের পতাকা দিতে অর্দ্ধচন্দ্র বিলসিত করিয়া থাকেন।

২। তোমাদের দ্বিতীয় মহাভুল অযো-ধার রাজবংশকে "সূর্য্যবংশ" বলিয়া প্রখ্যাপিত করা। উক্ত রাজবংশ শৃঙ্খলের জড় সূর্য্য হইতে নিশ্চয়ই প্রাচুর্য্যত হয় নাই, সূতরাং উহা Solar race পদভাক্ হইতে পারে না। তৎপর উক্ত রাজবংশ যখন জড় বা নর কোন সূর্য্য হইতেই সমুদ্ভূত হয় নাই, তখন তোমরা যে

অর্গ্যমা চৈব ধাতা চ
 ত্বষ্টা পৃষা তথৈব চ ॥ ১৩১ ॥
 বিবস্বান্ সবিতা চৈব
 মিত্রো বরুণ এব চ ।
 অংশো ভগশ্চাদিতিজ্ঞা
 আদিত্যা দ্বাদশ স্তুতাঃ ॥ ১৩২ ॥
 বিষ্ণুপুরাণ, ১৫অ, ১ম অংশ ।
 ধাতা মিত্রোঘামা কদ্রো
 বরুণঃ সূর্যা এব চ ।
 ভগো বিবস্বান্ পৃষা চ
 সবিতা দশমস্তথা ।
 একাদশমুখা ত্বষ্টা
 বিষ্ণুর্দ্বাদশ উচ্যতে ॥

শব্দসাব ।

অর্থাৎ ধাতা (পরমেশ্বর ব্রহ্মা, তিনি শেষে
 উত্তরকণ্ঠে বাহুয়া বাস করেন), মিত্র,
 অর্গ্যমা, বরুণ, সূর্য্য, ভগ, বিবস্বান্, পৃষা,
 সবিতা, ইন্দ্র, ত্বষ্টা ও বামন বিষ্ণু, অদিতিগণ্ডে
 এই দ্বাদশ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । অংশ বা
 অংশু নাম বোধ হয় লিপিকবলপ্রমাদে প্রবেশ
 লাভ করিয়াছে । কদ্রো কণ্ডপাশ্বজ বটেন,
 কিন্তু তিনি অদিতিপাভব নহেন । শব্দসার
 ইন্দ্রকে বাদ দিয়া কদ্রকে গ্রহণ করিয়াছেন,
 উহাও যেন ঠিক হয় নাই । বেদে মার্ত্তণ্ডের
 নামও দৃষ্ট হইয়া থাকে । বোধ হয় তিনি
 বাণো কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন । অবশ্য
 মহাভারত বলিতেছেন—

ত্রয়োদশানাং পত্নীনাং
 যা তু দাক্ষায়ণী বরা ।
 মারীচঃ কণ্ডপস্তথা
 আদিত্যান্ সমজীজনৎ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রাদীন্ বার্গ্যসম্পন্নান্
 বিবস্বন্তমথাপি চ ।
 বিবস্বতঃ স্তুতো জজ্ঞে
 যমো বৈবস্বতঃ প্রভুঃ ॥ ১১ ॥
 মার্ত্তণ্ডস্ত মনুধীমান্
 স্রজায়ত স্তুতঃ প্রভুঃ ।
 যমশ্চাপি স্তুতো জজ্ঞে
 খ্যাতস্তত্ত্বজজঃ প্রভুঃ ॥ ১২ ॥

৭৫অ, আদিপর্ব্ব ।

কণ্ডপের ত্রয়োদশ পত্নীর মধ্যে দাক্ষায়ণী
 অদিতি সন্দর্ভোক্তা । মরীচিচীনয় কণ্ডপের
 গুহ্যে কাহার গর্ভে ইন্দ্র ও বিবস্বৎপুত্রি
 দ্বাদশ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । বিবস্বানের
 পুত্র যম ও মনু । যম, মনুর বয়ঃকনিষ্ঠ
 ছিলেন ।

এখানে বাসদেব বা অশ্ব কেহ বিবস্বানের
 পরিবর্তে মার্ত্তণ্ডশব্দেব পাশ্চাত্য কাব্যেছেন ।
 নীলকণ্ঠ ও বলিয়াছেন—

মার্ত্তণ্ডস্ত বিবস্বতঃ যমশ্চৈতী
 পুনর্কল্কিমন্তুতঃ কনিষ্ঠ ইপ্রথাপনাথায় ।

অর্থাৎ মার্ত্তণ্ড ও বিবস্বান্ একই ব্যক্তি ।
 বেদে মার্ত্তণ্ডের নাম আছে, কিন্তু তিনি ও
 বিবস্বান্ যে একই ব্যক্তি, তাহার কোন
 প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । যথা—

অষ্টৌ পুত্রাসৌ অদিতে
 গে জাতা স্তন্যম্পরি ।
 দেবান্ উপৈপ্রং সম্প্রতিঃ
 পরা মার্ত্তণ্ডমাত্মং ।

৮—৩২সূ—১০ম ।

তত্র সাধারণঃ—অষ্টৌ পুত্রাসঃ পুত্রা মিত্রা-
 দয়ঃ অদিতৈর্ভবন্তি যে অদিতৈঃ স্তন্যঃ পরি
 শরীরাং জাতা উৎপন্নঃ । অদিতেরাষ্টৌ পুত্রা

অধ্বর্ষ্যাক্ষণে পরিগণিতাঃ—তথাহি—তান্
অনুক্রমিষামঃ—মিত্রশ্চ বরুণশ্চ ধাতা চ
অর্গ্যমা চ অংশশ্চ ভগশ্চ, বিবস্বান্ আদিতাশ্চ ।

অদিতির গর্ভে অষ্ট পুত্র জন্মে । তন্মধ্যে
তিনি মার্ত্তণ্ডকে পরিত্যাগ করিয়া (পরে
নিয়াছিলেন), অপর সাতটি পুত্র লইয়া দেব-
লোকে গমন করেন । অধ্বর্ষ্যাক্ষণ সেই
আট পুত্রের নাম—মিত্র, বরুণ, ধাতা, অর্গ্যমা,
অংশ, ভগ, বিবস্বান ও আদিতা বলিয়া নির্দেশ
করেন । আর চারি পুত্র পরে হইয়া থাকি-
বেন । এক ব্যক্তির চই নাম হওয়া বিচিত্র
নয় তাই মনে হয় অংশের নামান্তর পৃষা বা
অগ্র কিছু হইবে । অধ্বর্ষ্য যাহাকে আদিতা
নামে প্রখ্যাপিত করিতেছেন, তিনিই সূর্য্য-
নামা হইতে পারেন । যাহাই হউক, বিবস্বান্
যেমন জড়সূর্য্য ও নহেন তদ্রূপ তিনি নর-সূর্য্য ও
নহেন, তিনি নর-সূর্য্যের ভ্রাতা, স্তভরাং
বিবস্বানের বংশকে সূর্য্যবংশ বলা ভ্রান্তি ভিন্ন
আর কি হইতে পারে ? মহাভারত যে
বিবস্বান ও মার্ত্তণ্ড শব্দ একই ব্যক্তি বুঝাইতে
প্রয়োগ করিয়াছেন, ইহাও যেন সেই মৌরুসি
ভ্রান্তি । ফলতঃ সূর্য্য ও বিবস্বান্ যখন এক
ব্যক্তি নহেন, তখন রঘুবংশকে বৈবস্বত বংশ
না বলিয়া সূর্য্যবংশ বলা ভ্রমেরই বিষয় ।
চণ্ডীর প্রারম্ভেই রহিয়াছে—

সাবর্ণিঃ সূর্য্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ ।

যে মনু অষ্টম মনু বলিয়া কথিত, তিনি
চতুর্দশ মনুর মধ্যে অষ্টম মনু এবং তাঁহার
পিতার নাম সূর্য্য ও মাতার নাম সর্ব্বা ।
এই সূর্য্যই সামবেদের মনুসমাহর্ত্তা, পরন্তু sun
নহে । SamaVeda from Sun ইহাও
পূর্ণপ্রমাদ, ইহাযারাপ সূর্য্য ও বিবস্বানের

সম্পূর্ণ পার্থক্য, অমুভূত ও প্রতীত হইতেছে ।
কেননা বৈবস্বত মনু সপ্তম মনু ও তাঁহার পিতা
সূর্য্য নহে, পরন্তু বিবস্বান্ । অতএব যে সূর্য্য-
তনয় অষ্টম মনু হইতে অযোধ্যার রাজবংশ
প্রসূত নহে, তাহাকে সূর্য্যবংশ বলা প্রমাদের
কাণ্ড কি না তাহা প্রবীণেরা ভাবিয়া দেখুন ।

বলিতে পার, যদি শূন্তের জড়-সূর্য্যেরই
নাম, ভগ, অর্গ্যমা ও বিবস্বান্ প্রভৃতি না হয়,
তাহা হইলে নিকরকার শাকপুণি প্রভৃতি ও
সত্যরত সামগ্রী মহাশয় কেন এরূপ বলিতে-
ছেন ?

“অরুণোদয়ের পরই যখন সূর্য্যের প্রকাশ
অপেক্ষাকৃত তীব্র হইয়া উঠে, ভগ সেই
কালের সূর্য্য । যে পর্য্যন্ত সূর্য্যের তেজঃ
অত্যাগ না হয়, তাবৎ তাদৃশ স্নগ্নতেজা সূর্য্যকে
পৃষা কহে । অতঃ পৃষা ভগোদয়ের পরকাল-
বর্ত্তী সূর্য্য । পূষোদয়ের পরই অকোদয়কাল ।
ইহার পরই মধ্যাহ্ন । এই কালের সূর্য্যকে
অর্ক বা অর্গ্যমা কহে । মধ্যাহ্নকালের সূর্য্যকে
বিষ্ণু কহে ।

দণ্ড মহাশয়ের ঋগ্বেদ ১ম খণ্ড—২৯ পৃষ্ঠা ।
নিরুক্তের টীকাকার ভগাচায়া বলিতেছেন—
(ঋগ্বেদের ১১ সূক্তের ১৬ মন্ত্রের যাস্করূত
ব্যাক্যার টীকায়) বিষ্ণু রাতিতাঃ । কথমিতি
যত আহ ত্রেখা নিদধে পদং নিধন্তে পদং
নিধানং পদৈঃ । ক তৎ তাবৎ ? পৃথিব্যাঃ
অন্তরিক্ষে, দিবি ইতি শাকপুণিঃ । পার্থিবঃ
অগ্নিভূত্বাপৃথিব্যাঃ যৎ কিঞ্চিৎ অস্মি তৎ
বিক্রমতে তদধিতিষ্ঠতি । অন্তরিক্ষে বৈজাতা-
য়না দিবি সূর্য্যায়না । যদ্বত্তং তম্ অস্মি
ত্রেখাভবে কমিতি । সম্যুরাহণে উদয়গিরৌ
উত্তন্ পদমেকং নিধন্তে বিষ্ণুপদে, মথান্দিনে

অস্তরিক্ষে । গয়শিরসি অস্তগিরৌ ইতি ঔর্ণ-
বাভ আচার্যো মন্বতে ।”

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণও আলোচনা করিয়া
এই মত গ্রহণ করিয়াছেন । দত্ত সাহেব—

৪৫ পৃষ্ঠা প্রথম ভাগ ।

আমবা' সর্পাস্তঃকরণেই সামশ্রমী মহাশয়
ও দর্গাচার্যের এই বাখ্যার অলীকত্ব প্রখ্যা-
পনে একপরিকর । সামশ্রমী মহাশয় কেন
প্রমাণদ্বারা স্রমতের সমর্থন করিলেন না ?
কে কহে ? বা কে কহিয়াছেন ? কেহ
কহিয়া থাকিলেও আমরা এহেন অধৌক্তিক
কাহিনীর সমর্থন্যতা হইতে পারি না । শূণ্ডের
স্বর্গের নানা স্তব যে বিয়ু, তাহা কোন বেদে
নাই । ফেই ইহা বেদদ্বারা সপ্রমাণ করিয়া
দিলে আমবা পসন্ন মনেই স্বীকার করিব ।
নিকটকারগণেব অধিকাংশ কথাই প্রামাণ্য
নহে । অবশ্য সাধারণ তাঁহার ভূমিকায় একত্র
বলিয়াছেন যে

তস্মাৎ বেদাথাববোধায় উপযুক্তং হি নিকটম্ ।
কিঞ্চ সাধারণ নিজে বা মহীধর কি বা সামশ্রমা
মহাশয় পণ্ডিত বহুপুণে যাক্ষকে পরিত্যাগ
করিয়া নূতন বাখ্যা করিয়াছেন । আমরা
এচেন রুণকভক্তির পক্ষপাতী নাই । ফলতঃ
দর্গাচার্য শাকপূর্ণি, ঔর্ণবাভ বা সামশ্রমী
মহাশয়, ইহাদের কাহার কথা জড়স্বর্গের
বিবরণাদি নামকরণবিষয়ে শ্রোতব্য নহে ।

৩। তোমাদের তৃতীয় ভুল এই যে
তোমরা' গ্রহণকালে চন্দ্র ও স্বর্গোপরি পতিত
পৃথিবীর ছায়া ও 'চন্দ্রের অস্তরালকে “রাহু”
চণ্ডাল বলিয়া সংস্থচিত কর । উহা একটা তমঃ
বা অন্ধকার বটে, কিন্তু উহার নাম রাহু হইতে
পারে না । পৌরাণিক ভ্রান্তি তোমাদিগকে

এই উদ্ভ্রান্তে নিপাতিত করিয়াছে । কেন ?
অমরাদিত তমঃ ও রাহুকে এক বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন ।

তমস্ত রাহুঃ স্বর্ভাক্সঃ সৈংহিকৈর্যো বিধুস্তমঃ ।

ইহা, অমরে এইরূপ ভ্রান্তি বহু রহিয়াছে ।
অমর এবিষয়ে প্রমাণ নহে । যদি তমঃ বা
অন্ধকারের নাম রাহু হয়, তাহা হইলে কোন
কাব্যে বা কপোলচল ভাষায় অন্ধকারকে
তোমরা রাহু বলিতে দেখ না কেন ? অন্ধ-
কার কি চন্দ্রকে পীড়া দেয় ? সিংহিকার
অপত্যের নাম সৈংহিকের । আঁধারের মাতার
নাম কি সিংহিকা ? ফলতঃ- বিপ্রচিন্তি
দানবের ভাগ্যার নামই সিংহিকা, তাঁহার গর্ভে
যে ত্রয়োদশ জন দানব জন্মগ্রহণ করেন,
রাহু তাঁহাদের জ্যেষ্ঠতম । স্বর্ভাক্স উক্ত রাহুর
কুলজাত । এই রাহুই সময়ে সময়ে মানুষ-
চন্দ্র ও মানুষ-স্বর্গকে আক্রমণ পূর্বক উৎ-
পাতিত করিতেন । কালে মানুষ সকল যখন
শাস্ত্রের পঠনপাঠনাপরিশূন্য হইয়া কথকদিগের
শরণাপন্ন হইলেন, তখনই রামের অকাল-
ভ্রমোৎসব ও কুশায় কুশের জয়ের ছায় জড়
চন্দ্র স্বর্গের গ্রহণ ব্যাপার এই মানুষ চন্দ্র
স্বর্গের মানুষ রাহুরূপে উৎপীড়নে পর্যাবসিত
হইল । হরিবংশ বলিতেছেন—

এতে সর্বো দনোঃ পুত্রাঃ

কশ্যপাদভিজ্ঞপ্তরে ।

বিপ্রচিন্তি প্রধানস্তে

দানবাঃ স্তমহাবলাঃ ॥ ৮৯

সিংহিকায়্য মথোৎপন্ন

বিপ্রচিন্তেঃ স্তত্যস্তদা ॥ ৯৭

রাহুজ্যোষ্ঠস্ত তেষাং বৈ

স্বর্ঘ্যচন্দ্রবিমর্দনঃ ॥ ১০১—৩৯

এখন আমরা হ্রিবংশের এই ঐতিহ্য
বিশ্বাস করিব, না যুক্তিশূন্য পুস্তির গল্পে
আস্থাবান হইব ? ক্ষোভ ও চাঞ্চল্যের বিষয়
এই যে ছান্দোগ্য ও এই পমাদেয় মহাকবল
হইতে আশ্চর্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন
না । উহাতে আছে—“অথইব রোমাণি বিধয়
পাপ চন্দ্রইব রাহোশুখাং প্রমুচা ।”

৪ । তোমাদের চতুর্থ ভুল এই যে তোমরা
স্বর্গ, নরক ও পিতৃলোককে পারলৌকিক ও
অভৌম বলিয়া বিশ্বাস কর, আর স্বর্গ ও পিতৃ-
লোককে দুইটি পৃথক বস্তু বলিয়া জ্ঞান
করিয়া থাক । বিষ্ণুপুরাণ ও শুকনামি এই
পারলৌকিক স্বর্গের অস্তিত্ব বিষয়ে একবারেই
অসম্মতি জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন ।

মনঃ প্রীতিকরঃ স্বর্গো

নরকস্তদ্বিপর্গায়ঃ ।

নরকপর্গসংক্ষেপে বৈ

পাপপুণ্যে দ্বিজোক্তম ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

ভূমৌ যাবৎ যন্ত কীর্তি

স্তাবৎ স্বর্গে স তিষ্ঠতি ।

অকীর্তিরেব নরকোনাশ্রো

র্গস্তি নরকো দিবম ॥

শুকনামি ।

অর্থাৎ সংকর্মা করিলে মনে যে প্রীতি বা
আশ্ব প্রসাদ জন্মে, উহারই নাম স্বর্গস্থল, এবং
তদ্বিপন্ন তই নরক । মানুষের পৃথিবীতে যত
দিন সুখ্যাতি থাকে, তত দিন তিনি স্বর্গে
বাস করিতেছেন । অকীর্তজনিত শ্রানিই নরক
ভোগ । ইহা ছাড়া স্বর্গ বা নরক বলিয়া কিছু
নাই । স্বর্গ জৈমিনি ও ভাষ্যকার শংকরস্বামীও
পারলৌকিক স্বর্গে আস্থাবান ছিলেন না ।

স স্বর্গঃ স্ত্রাং সর্দান্

প্রত্যবিশিষ্টহাং ।

১৫—৪অ—৩য় পাদ ।

তত্র শবরসামা—ইদং ইদানীং সন্নিহিতে
কিং যৎকিঞ্চিৎ উত স্বর্গঃ ? যৎকিঞ্চিৎ ইতি
প্রাপ্তং বিশেষানভিধানাং তত উচ্যতে স স্বর্গঃ
স্ত্রাং সর্দান্ প্রত্যবিশিষ্টহাং সর্দে হি পুরুষাঃ
স্বর্গকামাঃ । কৃত এতৎ প্রীতির্হি স্বর্গঃ ।

জৈমিনি স্বর্গের অস্তিত্ব বিষয়ে সন্নিহান
হইয়া বলিতেছেন, বস্তুতই কি স্বর্গনামে
কোন স্থান আছে ? না, তাহা নাই, বহুমানুষ
উহা কামনা করে মাত্র । ফলতঃ মনের
প্রীতিই স্বর্গ ।

ঈশ্বরের বিশেষ বাসস্থানের নাম কি স্বর্গ
নহে ? সর্ষপাপী পরমেশ্বরের আবার কোন
পরিমিত বাসস্থান আছে, ইহা কিরূপে
বলিতে পার ? ফলতঃ স্বর্গ ও নরক বলিয়া
কোন পারলৌকিক স্থান নাই । বিষ্ণুপুরাণ
বিশদাক্ষরেই বলিয়াছেন—

ভৌমাত্মকোত্তরঃ স্বর্গাঃ ।

এতে ইন্দ্রাদিদেবানাং বাসভূমিঃ স্বর্গঃ
ভৌমঃ । যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে
যুধিষ্ঠির কেমন করিয়া ইন্দিয়া সশরীরে স্বর্গে
গমন করিয়াছিলেন ? মেক বা বর্তমান
আলটাই (ইলাভায়ী) পর্বতের সাহুদেশই
আদিবর্গ বা আদি বোম । এবং উহাই
মানবের আদি জন্মভূমি । তৎপর তিব্বত,
চীন তাতার, মঙ্গলিয়া ও সমগ্র সাইবিরিয়া
দেবগণের বসবাসনিবন্ধন স্বর্গ বলিয়া প্রথিত
হয় । বায়ুপুরাণ বলিয়াছেন—

স এষ পর্বতোমেকঃ

দেবলোক উদাহৃতঃ ।

বসন্তি মেরৌ সুরসিদ্ধসজ্জাঃ

ঔর্ধ্বে চ সর্গে নরকাঃ সৈদ্যাতাঃ ।

দেবতারা মেক বা আন্টাই পরতে সিদ্ধ
ঋষিগণ সহ বাস করেন, আর মানসরোবরের
উত্তরে যে কদর্য জলাভূমি আছে, যেখানে
দৈত্য ও দানবেরা বাস করে, উহারই নাম
নরক। মাগুষ ঘম, এই আদি স্বর্গ ও নরক
এই উভয় জনপদেরই ধর্ম্মরাজ বা রাজা
ছিলেন। এই আদি স্বর্গ হইতেই সংস্কৃতভাষা
ও সামবেদ লইয়া দেবতারা ভারতে আসিয়া
উপনিবিষ্ট হইয়া আর্গ্যানামে বিশেষিত হইলেন।
উক্ত আদি স্বর্গেরই নামান্তর পিতৃলোক।
পিতৃলোকে কাহারো গমন করে? পিতারা?
বসন্তঃ যেস্থান আমাদের পিতা বাপূর্নপুত্র-
গণের পূর্ববাসস্থান, তাহারই নাম পিতৃলোক
বা Fatherland. যদাহ শঙ্করাচার্য্যঃ—

পিতরং সর্ষশ্চ জনয়িতৃহাং পিতৃহং

প্রশ্লোপনিষদের ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন—
যে স্থান সকলের আদি জন্মভূমি, তাহারই নাম
পিতৃলোক। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদও তাহাই
বলিয়াছেন—

তৌর্নঃ পিতা জনিতা নাভিরজ

বজ্জুর্নঃ মাতা পৃথিবী মহীয়ম্ ।

দ্বৌ বা স্বর্গই আমাদের আদি পিতৃভূমি
বা পিতৃলোক। উহাই আমাদের জন্মভূমি,
ঐ স্থানেই আমাদের পূর্বপুরুষগণের জন্ম
হইয়াছে। আমাদের জাতিবান্ধবগণ এখনও
তথায় বাস করিতেছেন। অর্কাটীনগরের
আমাদের এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষই মাতৃভূমি।
সামবেদও বলিতেছেন—

পিতরং চ প্রযন্ স্বঃ ।

৩৬ পৃ—আর্য্যাসংহিতায়।

তত্র সায়ণঃ—পিতরং স্বঃ ঢালোকং প্রব-
র্ত্ততে। অথর্ববেদে? বলিয়াছেন—“ঋগ্বে-
দে পিতৃবু বঃ স্বর্গঃ। আমরা পিতৃলোকে
যাইবার একটি পথ পঙ্কত করিব, যাহার
নামান্তর স্বর্গ।

অতএব পিতৃলোক বলিয়া কোন স্বতন্ত্র
স্থান নাই, স্বর্গই পিতৃলোক বা Fatherland
এবং উহা ভৌম। পুণ্যাদ্বারা মরিয়া স্বর্গে
গমন করেন, ইহা কল্পনাসাগরের ফেনবুদ-
মাত্র। মানুষ মরিয়া স্বর্গ, নরক বা পিতৃ-
লোকের কোন স্থানে যায় না, তবে পুনর্জন্ম
হয়। সে অবস্থায় কেহ মরিয়া ঐ সকল ভৌম
স্থানের কত্য়পি জন্মগ্রহণ করিতে পাবে। যদি
পরকালে স্বর্গপাপ্ত প্রভৃতি হইত, তাহা হইলে
স্বর্গ ও নরকের কর্তা এবং পিতৃলোকের পতি
যম তাহা জানিতেন। কিন্তু নচিকেতাকে
যম স্পষ্টই বলিয়াছেন—

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা

নহি স্তবিক্জেয় মণরেষ ধর্ম্মঃ ।

হে নচিকেতা! মৃত্যুর পর আত্মার কি
গতি হয়, কোথায় যায়, দেবতারা এ বিষয়ে
বহু অনুসন্ধান করিয়াও বিন্দুমাত্র তত্ত্ব জানিতে
পারেন নাই। সুতরাং পারলৌকিক স্বর্গনরক
পিতৃলোক ও পারলৌকিক যমের কোন অস্তিত্ব
নাই, এতৎসমুদায়ই ভৌম ও পার্থিব। অপিচ
মহিনাথ মে হরজটা পর্বতভ্রষ্ট গঙ্গাকে হর বা
শিবের মস্তকস্থ জটা হইতে ভ্রষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, উহাও ভুলভ্রান্তির অদ্বিতীয় নিদর্শন।

“সত্যমেব জয়তে নানৃতম্।”

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আইন।

অধুনা বঙ্গদেশে যে আইন প্রচলিত, তাহার সম্বন্ধে আমরা আলোচনা করিব। আইন দুইভাগে বিভক্ত, রেগুলেসন্ ও অ্যাক্ট। বঙ্গদেশের আইন পূর্বে মন্ত্রীসভা-ধিষ্ঠিত গবর্ণরজেনারল্ প্রণয়ন করিতেন, তখন লেপ্টেনান্ট গবর্ণর্‌এর পদ ছিল না। লেপ্টেনান্ট গবর্ণর্‌এর পদ সৃষ্টি হওয়ার পর সেকোন্সিল্ লেপ্টেনান্ট গবর্ণর্‌ বঙ্গদেশের আইন প্রণয়ন করেন, মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্ণর জেনারল্‌এর সম্মতি লইতে হয়। ১৮৩৩ সাল পর্যন্ত মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্ণর জেনারল্‌ যে সকল আইন প্রণয়ন করিয়াছেন তাহার নাম রেগুলেসন্। ঐ সকল আইন প্রথমতঃ সুপ্রীম কোর্টের সম্মতি অস্বাভাবিক উক্ত কোর্টে রেজেষ্টারি করিতে হইত। অ্যাক্টগুলি, অর্থাৎ রেগুলেসন্‌ ভিন্ন অন্য আইনগুলি, আর রেজেষ্টারি করিতে হয় নাই। সম্রাট চতুর্থ উইলিয়ম ১৮৩৩ সালে মন্ত্রীসভাধিষ্ঠিত গবর্ণর জেনারল্‌কে আইন প্রণয়নের অতিরিক্ত ক্ষমতা প্রদান করেন। ঐ ক্ষমতা পাওয়ার পর যে সকল আইন প্রচলন করা হইয়াছে সেগুলি অ্যাক্ট নামে খ্যাত। বর্তমানে যে আইন প্রচলিত, তাহার মধ্যে ১৭৯৩ সালের এক আইন বা রেগুলেসন্ প্রথম (আইন)। উক্ত আইন বাঙ্গলা, বেহার ও উড়িষ্যার দশশালা বন্দোবস্ত বিষয়ক আইন। আমরা

প্রথমে রেগুলেসন্‌গুলির ও পরে অ্যাক্টগুলির পর পর আলোচনা করিব।

সাল নম্বর বিষয়

১৭৯৩ ১ দশশালা বন্দোবস্ত বিষয়ক

এই আইনের মর্ম এই যে, ইতিপূর্বে কখনও ভূমির রাজস্ব চিরকালের জন্য কায়মীভাবে বন্দোবস্ত করা হয় নাই। অধুনা ঐরূপভাবে বন্দোবস্ত করা যাওয়াতে ভূস্বামীগণ আপন সম্পত্তির উন্নতি করিবে ও নীচস্থ প্রজাগণের সহিত সদাবহার করিবে এবং তহশীলদারগণকে তদ্রূপ ব্যবহার করিতে উপদেশ দিবে। ইচ্ছামত সম্পত্তি বিক্রয় বা হস্তান্তর করিতে পারিবে, আইনের উল্লঙ্ঘন না করিয়া জমা জমির পার্থনা অগ্রাহ্য হইবে এবং নির্দ্ধারিত সময়ে সদর জমা না দিলে বকেয়া খাজানা আদায় করণোপযোগী ভূমি বিক্রয় করা যাইবে। নীচস্থ প্রজার হিতের জন্য গবর্ণমেন্ট আইন প্রণয়ন করিবেন। ভূমির কর ব্যতীত আব্‌কারি বা কোনও অতিরিক্ত ট্যাক্স গবর্ণমেন্ট বসাইলে ভূস্বামী তাহার অংশ পাইবে না। পুলিশের ভার গবর্ণমেন্ট স্বয়ং গ্রহণ করিলে উহার জন্য ভূস্বামীকে যে জমি বা জমির উৎপন্ন দেওয়া যাইত তাহা গবর্ণমেন্ট আর দিবেন না। ভূস্বামী কোনও নীচস্থ হকিয়ৎ স্বজন করিলে তাহা দ্বারা গবর্ণমেন্টের স্বার্থের কোনও হানি হইবে না। মহাল

ভাগ হইলে জমা ভাগ করিয়া দেওয়া হইবে। ভূস্বামীগণ গবর্ণমেন্টের কর্মচারীকে সংবাদ দিবেন। যে সকল জমিতে কোনও ব্যক্তির স্বত্ব নাই তাহার জমি গবর্ণমেন্ট উপযুক্ত কর ধার্য্য করিবেন।

সাল	নম্বর	বিষয়।
১৭৯৩	১	কালেক্টর ও বোর্ড অব রেভিনিউ কি প্রণালীতে কার্য্য করিবেন।

এই আইনের ভূমিকায় দশসাল বন্দোবস্তের পূর্বে ভূস্বামীর অবস্থা লেখা আছে। গবর্ণমেন্টের মঞ্জুরি না লইয়া ভূমি হস্তান্তর বা বন্ধক দিবার ক্ষমতা তাঁহার ছিল না। জমিদারগণকে ভূমির স্বত্ব ইতিপূর্বে দেওয়া হয় নাই। সরকারি কর্মচারীরা আবাদী জমির দখল রাখত বা অত্যন্ত প্রজার দেয় খাজানার সমষ্টি হইতে তহশীলানা খরচ বাদ দিয়া অবশিষ্টের সচরাচর $\frac{১}{১১}$ ভাগ ভূস্বামীকে দিতেন।

$\frac{১০}{১১}$ ভাগ সরকারি রাজস্ব স্বরূপ লওয়া হইত। সরকারি রাজস্ব না দিলে ভূস্বামীকে জমিদারি হইতে সরাইয়া ভূমি হজারদারকে দেওয়া হইত বা গবর্ণমেন্টের খাসে রাখা হইত, এবং ভূস্বামীকে হজারদার বা গবর্ণমেন্ট হইতে উপরোক্ত $\frac{১}{১১}$ ভাগ বা অল্প কোনও অংশ দেওয়া হইত। দেশের অবস্থা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত লেখা আছে—বঙ্গদেশের বহুল এবং মূল্যবান শিল্পকর্মের জন্ম যে সকল উপাদান দরকার এবং জন্মগত প্রধান রপ্তানি দ্রব্য সকল ভূমি হইতে উৎপন্ন। দেশের অধি-

কাংশ লোকই হিন্দু। তাহার ধর্ম্মের আদেশে মাত্র ভূমির উৎপন্ন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ইতর শ্রেণীর অহিন্দু লোকেরা অভ্যাস-বশতঃ বা বাধ্য হইয়া তদ্রূপ ভাবে জীবিকা নির্বাহ করে। অনাবৃষ্টি বা বন্তাঘাটা কসল না জন্মাইলে বা নষ্ট হইলে হ্রদ্বিক উপস্থিত হয়। তাহাতে কৃষিকর্মী এবং শিল্পী ব্যক্তিরাই অধিক মাত্রায় কষ্ট ভোগ করে। হ্রদ্বিক উপস্থিত হইলে ভিন্ন দেশ হইতে যথেষ্ট পরিমাণে শস্ত পাওয়া যায় না এবং ভূস্বামী ও কৃষকেরা অনেক পুরুষিণী ও বাঁধ প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত অর্থশালা না হওয়া পর্য্যন্ত ভুক্তিকের প্রকোপ হাস হইবে না। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের প্রধান চেষ্টা কৃষি কার্য্যের উন্নতি সাধন করা এবং সেই জন্ম ভূমির স্বত্ব জমিদারকে দেওয়া হইয়াছে ও প্রত্যেক মহালের রাজস্ব চিরস্থায়ীরূপে ধার্য্য হইয়াছে। এই আইনে রাজস্ব কর্মচারীদের হস্ত হইতে বিচারের ক্ষমতা উঠাইয়া লওয়া হইল, তাঁহাদিগকে বিচারদালতের নিকট কুকর্ম্মের জন্ম জবাবদিহির দায়ী করা হইল। বাহাতে সকল সম্পত্তি অপেক্ষা ভূমি বেশী মূল্যবান হয় ও কৃষিকার্য্যের উন্নতিসাধনে সকলে যত্নবান হয়। কৃষিকার্য্যের উন্নতির উপর লোকের ক্রীড়ি ও গবর্ণমেন্টের আয় নির্ভর করে।

এই আইনের মধ্য এই—কালেক্টরদিগের কর্তব্য নিরূপণ। অল্পাংশ কর্তব্যের ভিতর মাদক দ্রব্যের উপর ট্যাক্স আদায় লেখা আছে। কালেক্টর বোর্ডের তত্ত্বাবধানে কার্য্য করিবেন। খাজাকি ও কালেক্টর উভয়ে টাকার জন্ম দায়ী। খাজাকি জামিন দিবে ও কালেক্টরের সুপারিশে বোর্ড খাজাকি

বহাল করিবেন । সরকারি কোনও কর্ণ-চাঁরীকে কালেক্টর নিজের কোনও বেসরকারি কাজ করিতে বলিবেন না । কালেক্টর যে ভূমি বিক্রয় করিবেন তাহা তাঁহার বা তাঁহার অ্যাসিন্ট্যান্টের কোনও দেশীয় কর্ণচারী বা বেসরকারি ভৃত্য প্রকাশ বা গুপ্তভাবে ক্রয় করিতে পারিবেন না । কালেক্টর বা তাঁহার অ্যাসিন্ট্যান্ট প্রকাশ বা গুপ্তভাবে কোনও ব্যবসা করিতে পারিবেন না, ইউরোপে টাকা পাঠাইবার জ্ঞা বঙ্গদেশে ব্রিটিশ অধিকারে কোনও মালপত্র ক্রয় করিতে পারিবেন না । কালেক্টর বা তাঁহার অ্যাসিন্ট্যান্ট বা তাঁহাদের কোনও দেশীয় কর্ণচারী প্রকাশ বা গুপ্তভাবে কোনও মহালের ইজারা রাখিবেন না, বা কোনও মহালের রাজস্ব দিবেন না । ভূস্বামীর সহিত বন্দোবস্ত হইলে ভূমিই রাজস্ব আদায়ের যথেষ্ট জামিন, কিন্তু ইজারা বন্দোবস্ত হইলে ইজারাদারের নিকট মাল জামিন অর্থাৎ রীতি-মত রাজস্ব দিবার জামিন লইতে হইবে ।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৭৯৩	৮	দশশালা বন্দোবস্তের বিস্তারিত নিয়মাবলী ।

ভূস্বামীর সহিত, তাঁহার নাম জমিদার হউক, বা তালুকদার হউক, বা চৌধুরী হউক, বন্দোবস্ত হইবে । খারিজা তালুকদার গবর্ণ-মেন্টে খাজানা দিবেন, জমিদারকে দিবেন না । খারিজা তালুকদারের খাজানা আদায়ের জ্ঞা জমিদারকে তহশীলদার নিযুক্ত করা হইবে না । জ্বীলোক (সকোজিল গবর্ণর জেনারল্ ষ্ট্যান্ডিংকে সম্পত্তি রক্ষণের জ্ঞা সমর্থ মনে করেন তাঁহার ব্যতীত), নাবালক, হাবা, উদ্বৃত্ত অথবা অন্য কোনও কারণে সম্পত্তি

রক্ষণে অসমর্থ ব্যক্তির সহিত বন্দোবস্ত হইবে না ; কিন্তু ঐরূপ ব্যক্তির সহিত সম্পত্তিরক্ষণে সমর্থ ব্যক্তি একত্রে মিলিত থাকিলে, উভয়ে মিলিয়া বন্দোবস্ত গ্রহণ করিতে পারিবেন ও একজন মানোজ্ঞার নিযুক্ত করিবেন । সম্পত্তি রক্ষণে অসমর্থ ব্যক্তির সম্পত্তি গবর্ণমেন্ট স্যয় কর্ণচারী দ্বারা রক্ষণ করিবেন । বকেয়া খাজানা দিতে অসমর্থ ব্যক্তির সহিত বন্দোবস্ত হইবে না, এবং তাঁহার জমি কালেক্টরের ইচ্ছানুযায়ী ৩ বৎসরের জ্ঞা ইজারা দেওয়া যাইবে বা খাসে রাখা যাইবে । কোনও ভূস্বামী প্রস্তাবিত জমায় বন্দোবস্ত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলে কালেক্টর নিজ মন্তব্য সহ আপত্তি বোর্ডে পাঠাইবেন । বোর্ড উপযুক্ত জমা নির্ধারণ করিয়া দিবেন । ভূস্বামী ঐ বোর্ডের নির্ধারিত জমায় বন্দোবস্ত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিলে তাঁহার লিখিত অস্বীকার লইয়া তাঁহার জমি ইজারা দেওয়া যাইবে বা খাসে রাখা যহবে । লাখেবাজ জমি বাদে অপর সমুদায় মায় চক্রান্ জমির উপর খাজানা ধায়া হইবে । কোনও ভূস্বামী বন্দোবস্ত গ্রহণ না করিলে ইতিপূর্বে যে স্বত্তে রাখিতেন সেই স্বত্তে নিজ দখলীয় জমি উপযুক্ত জমায় রাখিতে পারিবেন, যদি তিনি প্রমাণ করিতে পারেন যে ১৭৬৫ সালের ১০ত আগষ্ট তারিখের (কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তির তারিখের) পূর্বে ও পরে ঐরূপ ভাবে রাখিতেন । যে সমুদায় হস্তমম্বারি বা মোকররি পজা একই জমায় ১০ বৎসরের বেগী জমি ভোগ করিয়াছেন, তাঁহাদের জমা সরকার বা ভূস্বামী হইতে বৃদ্ধি হইবে না । যাহারা এত কাল একই জমায় ভোগ করে

নাই, তাহাদের খাজনা যদি ভূস্বামী বৃদ্ধি করিব না বলিয়া দলিল দিয়া থাকেন তবে তিনি বৃদ্ধি করিতে পারিবেন না। কিন্তু ভূস্বামী বন্দোবস্ত গ্রহণ না করিলে গবর্ণমেন্ট বা ইজারাদার জেলার সাধারণ নিরিখ অনুযায়ী তাহাদের জমা ধার্য্য করিতে পারিবেন। ভূস্বামীর খাজনা বৃদ্ধি হইলেও তিনি নিম্ন-লিখিত কারণ বাতীত অধীনস্থ তালুকদারের জমা বৃদ্ধি করিতে পারিবেন না—

(১) জেলার বিশেষ রীতি বা তালুকদারের স্বর্ত্ত মত বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইলে,
(২) তালুকদার জমা কমি লওয়ার দরুণ বৃদ্ধি দিতে বাধ্য হইয়াছে ও জমি বৃদ্ধি খাজানা দিবার উপযুক্ত যদি কোনও ভূস্বামী তালুকদারের নিকট যে খাজানা নিতে পারেন তাহা অপেক্ষা বেশী খাজানা আদায় করিয়াছেন বলিয়া প্রমাণ হয়, তবে আদালত যত টাকা বেশী লইয়াছেন তাহার দ্বিগুণ জরিমানা এবং মোকদ্দমার খরচ ভূস্বামীর নিকট আদায় করিয়া তালুকদারকে দিবেন।

ভূস্বামী মোকদ্দমার বা তালুকদারের নিকট পত্তন করা ভিন্ন অবশিষ্ট জমি ইচ্ছামত পত্তন করিতে পারিবেন, কিন্তু স্বর্ত্ত সকল খোলসা করিয়া লেখা থাকিবে ও স্বর্ত্তের উল্লেখন করিয়া বেশী খাজানা লইলে, যত টাকা বেশী লইবেন তাহার দ্বিগুণ জরিমানা সহ সেই টাকা ফেরৎ দিতে হইবে।

কোনও ব্যক্তি ভূস্বামীর নিকট জমি পত্তন লইলে বা তাহার পক্ষে তহণীল করিবার ভার পাইলে ভূস্বামীর স্বাক্ষরযুক্ত লিখিত হুকুম পত্র না লইয়া জমিতে কার্য্য করিতে পারিবেন না।

রায়তের সহিত একযোগে ভূস্বামী মাথার প্রভুতি বাজে আদায় খাজনার সহিত মিলাইয়া একটি অঙ্ক করিয়া লইবেন। বড় বড় জমিদারিতে যে পরগণার বাজে আদায় বেশী, সেইখানে এই কার্য্য আগে করিয়া পরে অল্প পরগণার ক্রমশঃ করা হইবে। বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালা ১১৯৮ সালের মধ্যে এই কার্য্য শেষ করিতে হইবে এবং বেহার ও উড়িষ্যা দেশে ফসলি বা উইলিয়াতি ১১৯৮ সালের মধ্যে। কোনও অছিলিয়াতে কোনও নূতন বাজে আদায় রায়তের উপর ভূস্বামী ধার্য্য করিবেন না, করিলে দ্বিগুণ টাকা জরিমানা হইবে এবং ভবিষ্যতে এইরূপ কার্য্য দেখা গেলে যতদিন এই বাজে আদায় লওয়া হইয়াছে তত দিনের সমস্ত টাকা ধরিয়া জরিমানা আদায় করা হইবে। যাহারা গবর্ণমেন্টে খাজানা দিবেন ও তাহাদের অধীনস্থ তালুকদারগণ ভূমির বিবরণ, উৎপন্ন, আদায়, খরচ সবকিছু কাগজ পত্র রাখিবার জন্য পাটোয়ারী রাখিবেন। পাটোয়ারী আবশ্যক হইলে আদালতে কাগজ দাখিল করিবে ও হলপ করিয়া বলিবে যে কাগজ সত্য। জমিদার, অধীনস্থ তালুকদার, ইজারাদার প্রজার দেয় খাজনা ফসলের কাটা ও বিক্রয় করার সময় মত কিস্তিবন্দি করিবেন; না করিলে ক্ষতিপূরণের দায়ী হইবেন। এই আইন বাতিক্রমে জমিদার বা অধীনস্থ তালুকদার নীচস্থ ইজারাদারের সহিত কোনও চুক্তি করিবেন না, বা অপার কোনও কার্য্য করিতে দিবেন না বা করিবেন না। জমিদার প্রভুতি আদালতের এলাকা ভুক্ত কোনও বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে ক্ষতিপূরণের দায়ী হইবেন। কোনও বন্দোবস্ত বিষয়ে এই আইনের কোনও

অধিবর্তন আবর্তক হইলে কালেক্টর এতলা
দিয়েন ।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৭৯৩	১১	জমিদারির উত্তরাধিকারিত্ব সম্বন্ধে হিন্দু ও মুসলমান আইনের প্রচলনের বাধা নিবারণ বিবক আইন ।

ভূমিকা—

দেশীয় শাসনকালের প্রথামুসারে বড় বড়
জমিদারির কতকগুলি বিভাগ করা যায় না—
জমিদার মরিলে সম্পূর্ণ জমিদারি তাহার জ্যেষ্ঠ
পুত্র বা অপর উত্তরাধিকারী পাইয়া থাকে,
এই আইনের বিধান—

যদি ভূস্বামী উইল না করিয়া বা লিখিত
বাচনিক উত্তরাধিকারিত্ব সম্বন্ধে বন্দোবস্ত না
করিয়া মরেন, তবে হিন্দু ও মুসলমান আইন
অনুসারে সমুদয় উত্তরাধিকারী অংশমত সম্পত্তি
পাইবে ।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৭৯৩	১২	বাদসাহি ভিন্ন অপর লাখেরাজ জমির সর্ব নিরূপণ ও অসিক্ লাখেরাজের খাজানা ধার্য্য করা সম্বন্ধে ।

ভূমিকা—

এই দেশের প্রাচীন আইন অনুসারে রাজা
প্রতি বিঘা জমির উৎপন্নের কতক অংশ
পাইয়া থাকেন, ঐ অংশ দেশীয় প্রথামুসারে
টাকার অথবা শস্তে লওয়া হইত । এই
আইনের মর্ম—

১৭৬৫ সালের ১২ই আগষ্ট তারিখের

(কোম্পানির দেওয়ানি প্রাপ্তির তারিখের)
পূর্বের লাখেরাজ দান, বাহারই প্রদত্ত হউক
ও লিখিত হউক বা নাই হউক, সিক্ বলিয়া
গণ্য হইবে । যদি গৃহীতা বাস্তবিক ঐ তারিখের
পূর্বে জমিতে দখল লইয়া থাকে এবং পরে
ঐ জমির বাবদ সরকার হইতে কর ধার্য্য না
হইয়া থাকে । অত্র অসিক্ বলিয়া গণ্য
হইবে । যদি ঐ তারিখের পূর্বে গৃহীতা
দখল লইয়া থাকে এবং পরে ঐ জমির বাবদ
সরকার হইতে কর ধার্য্য হইয়া থাকে কিন্তু
পক্ষের আপত্তি অমুযায়ী আদালত মনে
করেন যে পরে কর ধার্য্য হওয়া অভ্যাস হইয়াছে,
তবে সেক্সোন্সিল গবর্ণর জেনারলের নিকট
এতলা দেওয়া যাইবে ও তাহার অমুমতি
অমুযায়ী আদালত বিচার করিবেন । এইরূপ
আপত্তির মোকদ্দমা কর ধার্য্য হওয়ার ১২
বৎসরের মধ্যে না করিলে কিন্তু সন্তোষজনক
কৈফিয়ৎ ভিন্ন আদালতে গ্রহণ করিবেন না ।
জীবন সর্বের লাখেরাজ লাখেরাজদারির
উত্তরাধিকারী পাইবে না, কিন্তু উত্তরাধিকারীর
দখলে থাকিলে সেক্সোন্সিল গবর্ণর জেনারলের
অমুমতি লওয়া হইবে ।

১৭৬৫ সালের ১২ই আগষ্ট তারিখের পরে
ও ১৭৯০ সালের ১লা ডিসেম্বর তারিখের
পূর্বে লাখেরাজের দান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মঞ্জুর
না হইলে অসিক্ বলিয়া গণ্য হইবে । ১০
বিঘার অনতিরিক্ত জমি দেওয়ানি প্রাপ্তির
পূর্বে বা বাঙ্গালা ১১৭৮ সালের পূর্বে লাখে-
রাজ স্বরূপ প্রদত্ত থাকিলে এবং দেবজ বা
ব্রহ্মজ ভাবে ব্যবহৃত হইলে সিক্ লাখেরাজ
বলিয়া গণ্য হইবে । অসিক্ লাখেরাজের
খাজানা বাঙ্গালা ১১৭৮ সালের পূর্বের দান

হইলে অগ্রাণু জমির খাজানার অর্ধেক হারে ধার্য হইবে। পরের দান হইলে অগ্রাণু জমির তুল্য খাজানা হইবে। ১৭৯০ সালের ১লা ডিসেম্বর তারিখে পূর্বের কোনও এক দান দ্বারা সৃষ্ট এক বা একাধিক গ্রামস্থ লাখেবাজ অসিক্ গা হইবে, উহার পরিমাণ যদি পরগণার প্রচলিত মাপের ১০০ বিঘার কম হয় তবে ঐ জমি একটি অধীনস্থ তালুক হইবে এবং উহার খাজানা মহালের বা উহার উপরিস্থ অপর অধীনস্থ তালুকের খাজানা যিনি সরবরাহ করেন তিনি পাইবেন। তাঁহাকে ঐ জমির দরুন কোনও বন্ধি খাজানা দিতে হইবে না—যদি ১০০ বিঘার বেশী হয়, তবে ঐ খাজানা গবর্ণমেন্ট পাইবেন এবং ঐ জমি গবর্ণমেন্টের অধীন তালুক হইবে। যদি ঐ দান বাঙ্গলা ১১৭৮ সালের পূর্বে হইয়া থাকে (বেহার ও উড়িষ্যা ফসলি ও উইলিয়াতি ১১৭৯ সালের) তবে পরগণার অপর সমতুল্য জমির উৎপন্ন অর্ধেক হিসাবে ঐ জমির বাৎসরিক উৎপন্ন যত হয় তাহাই খাজানা হইবে। যদি কোনও জমি অনাপাদি হয় তবে ভূস্বামী তাহা আবাদ করিবেন এবং তাহার জ্ঞা সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারলের অগ্রমতি লইয়া বোর্ড অব্ রেভিনিউ রসদিন্ন খাজানা ধার্য করিবেন। ঐ খাজানা চিরস্থায়ী হইবে এবং ঐ জমি পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে ভূস্বামী ভোগ করিবেন। যদি ঐ দান ঐ সালের পরে হইয়া থাকে তবে পরগণার অপর জমির হায়া খাজানা হইবে। ১৭৯০ সালের ১লা ডিসেম্বর তারিখের পর ১০০ বিঘার বেশী বা কম যে লাখেবাজ সৃষ্ট হইয়াছে বা হইবে তাহা সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারলের দান না হইলে অসিক্ বলিয়া গণ্য।

সিক্ লাখেবাজ দান বিক্রয় করা যাইবে, কিন্তু উহার নূতন দখলকার দখল পাইবার ৬ মাসের মধ্যে কালেক্টরের অফিসে নাম রেজেষ্টারি করিবেন। ১৭৯০ সালের ১লা ডিসেম্বর তারিখের পূর্বের দান অহুযায়ী—ঐ দান গবর্ণমেন্ট হইতে হউক বা অপর কাহারও নিকট পাওয়া হউক—

১০০ বিঘার কম বেশী বা কম জমি লাখেবাজ স্বরূপে দখলকার ব্যক্তি সর্বসাধারণের প্রতি কালেক্টর সাহেবের জারি করা নোটিশের ১ বৎসর মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি কালেক্টরের অফিসে স্বয়ং বা এই কার্যের জ্ঞা প্রদত্ত ও দুই জন বিশ্বাসী সাক্ষীর দস্তখতযুক্ত ওকালতনামা প্রাপ্ত উকিল দ্বারা রেজেষ্টারি করিবেন না করিলে লাখেবাজ অসিক্ বলিয়া গণ্য হইবে—

- (১) দানের নাম, যথা, বিষয়প্রতি, ব্রহ্মজ বা অগ্র
- (২) দাতার নাম
- (৩) প্রথমে যে গৃহীত ছিল
- (৪) বর্তমান দখলকার—ও কিরূপে সে পাইল
- (৫) লিখিত হইলে দলিলের তারিখ নচেৎ দানের তারিখ
- (৬) যে গ্রামে জমি তাহার নাম
- (৭) জমির মাপ
- (৮) পরগণার নাম
- (৯) আদিম দানপত্র বা অগ্র লেখার নকল

যাহারা লাখেবাজ দাবি করেন কিন্তু দখল করেন না তাহারা রেজেষ্টারি করিবেন না। নির্ধারিত সময়ের মধ্যে রেজেষ্টারি না করায়

সন্তোষজনক কারণ দেখাইলে, বোর্ড অব
য়েভিনিউ এর রিপোর্টে সেকৌন্সিল গবর্ণর
জেনারেল মাদামতীতে কোনও দান রেজেষ্টারি
করার হুকুম দিবেন ।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৭৯৩	৩৭	বাদসাহি সনন্দ অমু- যারী আল্‌তামশা আই- গির বা অগ্র লাথেরাজ জমির স্বত্ব নিরূপণ ও অসিক্স লাথেরাজের খাজানা ধার্য্য সপক্ষে ।

এই আইনের ভূমিকায় লেখা আছে যে
দেশীয় গবর্ণমেন্ট রাজকীয় কর্মচারীর পরিবার
প্রতিপালনের জন্ত, ধর্ম্মকার্য্য, দান, সৈন্ত
ভরণপোষণের বা অগ্র কার্য্যের জন্ত লাথেরাজ
দিতেন ।

এই আইনের মর্ম্ম—১৭৬৫ সালের ১২ই
আগষ্ট তারিখের (কোম্পানির দেওয়ানি
প্রাপ্তির তারিখের) পূর্ব্বের আল্‌তামশা,
আইগির, আয়মা, মাদামাস বা অগ্র বাদসাহি
লাথেরাজ দান সিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইবে, যদি
গৃহীতা বাস্তবিক ঐ তারিখের পূর্ব্বে জমিতে
দখল লইয়া থাকে এবং পরে ঐ জমির বাবদ
সরকার হইতে কর ধার্য্য না হইয়া থাকে ।
অগ্র অসিক্স বলিয়া গণ্য হইবে । যদি ঐ
তারিখের পূর্ব্বে গৃহীতা দখল লইয়া থাকে
এবং পরে ঐ জমির বাবদ সরকার হইতে কর
ধার্য্য হইয়া থাকে, কিন্তু পক্ষের আপত্তি অমু-
যারী আদালত মনে করেন যে পরে কর ধার্য্য
হওয়া অগ্র হইয়াছে, তবে সেকৌন্সিল গবর্ণর
জেনারেলের নিকট এতলা দেওয়া হইবে ও
তাহার অনুমতি অনুযায়ী আদালত বিচার

করিবেন । এইরূপ আপত্তির মোকদ্দমা কর
ধার্য্য হওয়ার ১২ বৎসরের মধ্যে না করিলে
সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ ভিন্ন আদালত গ্রহণ
করিবেন না । কিন্তু জীবন স্বত্বের লাথেরাজ-
দারের উত্তরাধিকারী পাইবে না এবং
লাথেরাজদার ঐ জমি বিক্রয় বা হস্তান্তর
বা নিজের জীবনের অধিক মেয়াদে দানাবদ্ধ
করিবেন না—করিলে বেআইনি হইবে ।
১৭৬৫ সালের ১২ই আগষ্ট তারিখের পরে
বাদসাহি লাথেরাজ দান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মঞ্জুর
না হইলে অসিক্স বলিয়া গণ্য হইবে । কোনও
জীবনস্বত্বের লাথেরাজ গবর্ণমেন্টে পর্য্যাপ্ত
হইলে তাহার বাজেয়াপ্ত করা সপক্ষে সেকৌন্সিল
গবর্ণর জেনারেলের অনুমতি লওয়া হইবে ।
কোনও বাদসাহি লাথেরাজ বাজেয়াপ্ত বা
পর্য্যাপ্ত হইলে জমির কর ধার্য্য করিয়া জমি-
দারের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করা হইবে ।
জমিদার বন্দোবস্ত অধীকার করিলে জমি
গবর্ণমেন্টের খাসে রাখা যাইবে বা ইজায়া
বন্দোবস্ত করা যাইবে । আল্‌তামশা, আয়মা
এবং মাদামাস উত্তরাধিকারীস্বত্বে ভোগ
হইবে এবং দান, বিক্রয় প্রভৃতি দ্বারা হস্তান্তর
করা যাইবে । হস্তান্তর হইলে, হস্তান্তরের
৬ মাস মধ্যে নূতন দখলকার কালেক্টরের
অফিসে নাম রেজেষ্টারি করিবেন । আইগির
জীবনস্বত্ব এবং অগ্র বিধান না থাকিলে
আইগিরদারের জীবনাবসানে সমাপ্ত হইবে ।
বাদসাহি লাথেরাজদার—লাথেরাজদান গবর্ণ-
মেন্ট হইতে হউক, বা অপর কাহারও নিকট
পাওয়া হউক—সর্বসাধারণের প্রতি কালেক্টর
সাহেবের জারি করা নোটিশের ১ বৎসর মধ্যে
নিম্নলিখিত বিষয়গুলি কালেক্টরের অফিসে

থরং বা ইহী কার্যের ক্ষমতা প্রদত্ত ও দুই জন
বিখ্যাসী সাক্ষীর দস্তখতযুক্ত ওকালতনামা-
প্রাপ্ত উকিল দ্বারা রেজেষ্টারি করিবেন—না
করিলে লাথেরাজ অসিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইবে—

(১) দানের নাম, যথ্যা, আন্তর্গত,
জাইগিয় বা অন্ত

(২) দাতার নাম

(৩) আদিম গৃহীতা

(৪) বর্তমান দখলকার—ও কিরূপে
দে পাইল

(৫) দানের তারিখ

(৬) মহাল, গ্রাম বা জমির নাম

(৭) মহাল, গ্রাম বা জমির জমিদারের
নাম

(৮) মহাল, গ্রাম বা জমির পরিমাণ

(৯) পরগণা

(১০) আদিম দানপত্রের নকল

যাহারা লাথেরাজ দাবি করেন, কিন্তু দখল,
করেন না, তাহারা রেজেষ্টারি করিবেন না।
নির্ধারিত সময়ের মধ্যে রেজেষ্টারি না করার
সন্তোষজনক কারণ দেখাইলে, বোর্ড অব্
রেভিনিউএর রিপোর্টে সকৌজিল গবর্ণর

জেনারল ম্যাদাতীতে কোনও দান রেজেষ্টারি
করায় হুকুম দিবেন।

সাল ১৯২৩ নম্বর ৩৮ কোম্পানির সিবিলিয়ান
কর্মচারীগণের টাকা কর্জ
দেওয়ার নিষেধ বিষয়।

ভূমিকা—

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সংস্থাপন হওয়ার প্রারম্ভে
বিচার বা রাজস্ব আদায় কর্জে নিযুক্ত
কোম্পানির কর্মচারীগণকে ভূস্বামী বা ইজার-
দার বা রাজস্ব আদায় ও দানকার্গে সংশ্লিষ্ট
ব্যক্তিগণকে টাকা কর্জ দেওয়া নিষেধ করা
হয়। এই আইনের মর্ম—জেলা কোর্টের জজ
ম্যাজিস্ট্রেট ও তাহাদের সহকারী, অথবা অন্ত
সিবিলিয়ান কর্মচারী এবং রাজস্ব আদায়ের
কার্গে নিযুক্ত কালেক্টরেরা এবং তাহাদের
সহকারী প্রকাশ্যে বা অপ্রকাশ্যে কোনও
ভূস্বামী, ইজারদার, অধীনস্থ তালুকদার, দর-
ইজারাদার, রায়ত বা তাহাদের জামিনদারকে
টাকা কর্জ দিবেন না; যদি কোনও ভাবে ঐ
টাকা আদালতে নালিশে আদায় হইবে
না।

ব্রহ্মচর্যাশ্রম ।*



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

আচার্য্য। বৎসগণ, তোমরা সৰ্বসংস্কার-সম্পন্ন পিতা মাতার সন্তান, দৈবী সম্পদে তোমাদের জন্ম হইয়াছে। তোমরা সৰ্ববিধ পুরুষার্থ সাধনে সমর্থ “আকরে পদ্মরাগানাং জন্ম কাচ মণেঃ কৃতঃ”। আমার বাক্যে ভরসা রাখিত। কলাপ হইবে। বৃদ্ধক্ ইন্দ্রিয়গণ অশান্ত হইয়া বহির্মুখে ছুটিয়াছে। তোমরা নিকাম কৰ্ম্মের ভার ইহাদের হস্তে গুপ্ত কর, ইহারা ক্রমেই বশে আসিবে—

মাতাচ পার্কীতী দেবী
পিতা দেবো মহেশ্বর
বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ
স্বদেশো ভুবনত্রয়ঃ।

পার্কীতী পরমেশ্বরই আমাদের মাতা পিতা; ভগবন্তকৃগণ আমাদের বান্ধব; ত্রিভুবন আমাদের স্বদেশ। এই ত্রিভুবনের কল্যাণব্রতে ইন্দ্রিয়গণকে ব্রতী কর। ইহারই কোশলের নাম কৰ্ম্মযোগ।

ভগবদুপাসনার রসপান করাইয়া তুমি প্রাণ ও মনের পিপাসা মিটাইতে থাক।

মনে রাখিও “যৌগবতো বা ভোগ-
রতো বা সঙ্গরতো বা সঙ্গবিহীনঃ।
যস্মিন্ ব্রহ্মণি রমতে চিত্তং
নন্দতি নন্দতি নন্দত্যেব ॥”

সেই অনন্ত রসস্বরূপে মন প্রাণ একবার আসক্ত হইলে নিত্য নূতন আনন্দের উৎস হৃদয়ে উৎসারিত হইতে থাকিবে। ইহাই ভক্তিযোগ।

তত্ত্বাভ্যাসপ্রণালী অবলম্বন করিয়া বুদ্ধিকে জ্ঞানোজ্জ্বলা কর। বুদ্ধি ক্রমে সেই অতীন্দ্রিয় তত্ত্বের উপলব্ধি করিতে পারিবে, যাহা লাভ করিলে আর কিছু লক্ষ্য থাকে না তাহাকেই পাইবে।

“যং লক্ষ্য চাপরং লাভং মত্ততে নাথিকং-
ততঃ। তং বিদ্ধি দ্বংসং সংযোগবিরোগং যোগ
সম্প্রতিম্।

ইহাই জ্ঞানযোগ। এইরূপে সৰ্ব্ব দ্বংসের নিবৃত্তি করিয়া পরমানন্দে স্থিতিলাভ করিলে যেক্ষণে এই সাধনার তোমরা সিদ্ধিলাভ করিবে আমি সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

ব্রহ্মপ্রাপ্তির অমূল্য ব্রতের অমুষ্ঠান করাকে ব্রহ্মচর্য্যবত বলে—ব্রতসংযত নির্মল-চিত্তে শাস্ত্রালোচনা করিলে তত্ত্বার্থের সহজেই স্ফুরণ হইবে। এইরূপে ব্রতসাধন সম্পত্তি-লাভ করিয়া তোমরা ব্রহ্মবর্চস সম্পন্ন হইবে। এ বিষয়ে ধর্ম্মবিগণের আশ্বাসবাক্য তোমাদের উপযোগী করিয়া বিবৃত করিতেছি।

* এই প্রবন্ধ সাহিত্য পরিষদের বহরমপুর শাখার এক অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল। উঃ সঃ

“ন তপস্তপ ইত্যাহ-
ব্রহ্মচর্য্যং তপোত্তমং
উর্দ্ধৈরৈতা ভবেদযন্ত
স দেবো ন চ মাহুযঃ ॥

সকল তপস্তাই প্রকৃত তপস্তা শব্দের বাচ্য নহে—ব্রহ্মচর্য্যই প্রকৃষ্টতম তপস্তা। ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যালভঃ। ব্রহ্মচর্য্য অগুষ্ঠানে বীৰ্য্যালভ হয়। “মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাং।” রূপণ যেমন, ব্যয়কৃষ্ট হইয়া পরম যত্নে ও আদরে ধনরক্ষসমূহ নিত্য সংগ্রহ করিয়া রাখেন, ব্রহ্মচারীও সেইরূপ তিল তিল করিয়া প্রতি মুহূর্ত্তের সাধনায় উপচিত শাক্তি-সমূহ সংগৃহীত করিবেন। “এই যে সংসারধাম, নহে নিরাপদ স্থান, যতনে সঞ্চিত পুণ্য নিমিষে হরণ করে।” ব্রাহ্মণসম্মানগণ, তোমাদের বিশেষ হুঁসিয়ার হইতে হইবে; বেদের রক্ষা জন্ত তোমরা যত্ন হইয়াছ। বেদের রক্ষা হইলে সমাজ রক্ষা পাইবে। মন্ত্রিকের বিকার হইলে কিস্ত সমাজদেহ জীর্ণ শীর্ণ হইয়া অধঃপাতে যাইবে। ব্রাহ্মণ নির্ভীক অথচ নিরভিমান হইবেন। ‘বড় যদি হ’তে চাও ছোট হও তবে।’

“সম্মানাদ্ ব্রাহ্মণোনিত্য
মুর্জিত বিধাদিষ।
অমৃতশ্বেষ চাকাজ্জ
অবমানস্ত সর্ষদা ॥”

ব্রাহ্মণ সম্মান জিনিষটাকে বিধের জ্বালায় জ্বালায় অহুভব করিবেন। আর অবমাননাকে অমৃতধারার জ্বালায় আকাজ্জ করিবেন। তাত, তোমরা সর্ষদা শ্রদ্ধাবান হইয়া ঋষিদিগের পরম আদরের এই মহাসত্যটি অহুভবে ও অগুষ্ঠানে উপলব্ধি করিতে প্রয়াস পাইবে।

“দৈশাবাস্তমিদং সর্ষং যৎসিকি জগত্যাং
জগৎ” এই জগৎগুলে যে কিছু বস্তু আছে তৎসমস্তই পরমেশ্বর কর্তৃক অন্তরে বাহিরে ওতপ্রোতভাবে পরিবাস্ত হইয়া রহিয়াছে। আমরা এই চৈতন্যসমুদ্রে ভাসমান আছি। বিবেচ্য করিবে কাকে? বিবেচ্য করিলে যে আত্মঘাতী হইতে হয়।

ইন্দ্রিয়ের ধর্ম, ভিতরের উপাদেয় সামগ্রী বাহিরে নিয়া পরমতত্ত্বলাভ করিতে না দিয়া জীবতনীর সর্ষনাশ করা। মধু মাংসাদি উত্তেজক খাদ্য ও অবৈধ আচরণ ইন্দ্রিয়ের এই বৃত্তির প্রভূত সাহায্য করে। একেই ত সহজচক্কা চিত্তরঞ্জিনী উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া প্রধাবিত হইতেছে, তাহাতে আবার প্রবল হাওয়া বহিলে নৌকাডুবি অবশ্যস্তাবী।

বৎসগণ, তোমরা বিদ্যার্থী হইয়াই মৎ-সম্মিধানে আগমন করিয়াছ; এই আশ্রমের প্রধান সাধনাই অধ্যয়ন। শাস্ত্র বলেন, যে বিপ্র অধ্যয়নশীল নহেন তিনি কাষ্ঠময় হস্তী বা চর্ম্মময় যুগের জ্বালা নামে মাত্র বিপ্র।” বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশিষ্ট জ্ঞানলাভ করিবার প্রয়াস করা অনমূল্যজনীয় কর্তব্য। শাস্ত্র শতযুগে মূর্থ ব্রাহ্মণকে নিন্দা করিতে-ছেন। কথায় বলে “বোকা বামন মেটে শাপ যে না মায়ে তার পাপ।” “যে ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন না করিয়া অজ্ঞান কালক্ষেপ করেন তিনি শীঘ্রই সবংশে শূন্য প্রাপ্ত হন। শাস্ত্রজ্ঞানের উপরই ব্রাহ্মণের জ্যোতিষ নির্ভর করে।” ইহা ঋষিবাণী।

বলবান্ ইন্দ্রিয়সমূহই তোমার এই সাধনার প্রধান অন্তরায়। “বলবানিঙ্গির গ্রামো বিদ্যাংস-মপিকর্ষতি।”

দৈনন্দিন বৈষ্ণব অঙ্কঠান করিলে ইজিয়
জন্ম করিতে পারিবে সে বিষয়ের উল্লেখ করি-
তেছি। শুধু কথা বলিয়া ক্ষান্ত থাকিব না,
বৈষ্ণবে তোমরা কৃতকার্য্য হইতে পারিবে
তাহার কৌশলও হাতে ধরিয়া শিখাইয়া
দিব। তোমরা উপনয়নের সময়ের মা দিবা-
সাক্ষীঃ (দ্বিবানিজা যাইবে না) প্রভৃতি
প্রতিজ্ঞাবাক্যের শ্রবণ কর। তোমরা ব্রাহ্ম-
মুহূর্ত্তে অর্থাৎ প্রায় চারিদণ্ড রাত্রি থাকিতে
সুপ্তোখিত হইয়া ঠাকুর দেবতার নাম গ্রহণ
করিবে, বেদপাঠ করিবে এবং অতীত ও
অনাগত জীবনের বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা
করিয়া অপরাপর প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে
প্রাতঃস্নানাদি করিবে। মনু বলেন “ব্রহ্মচারী
প্রতিদিন স্নান করিয়া শুদ্ধভাবে দেবঋষি ও
পিতৃতর্পণ করিবেন, দেবতাদিগের পূজা করি-
বেন, এবং সারং প্রাতে সমিধ্ দ্বারা হোম
করিবেন। ব্রহ্মচারী মধু ও মাংস ভোজন
করিবেন না; গন্ধদ্রব্য সেবন, মালাদি ধারণ,
গুড় প্রভৃতির রস গ্রহণ এবং ক্রীসন্তোগ
করিবেন না। যে সকল বস্তু স্বাভাবিক মধুর
কিন্তু কারণবশে অন্ন হয়,—দধি প্রভৃতি, সেই
সমুদায় শুদ্ধ দ্রব্য ত্যাগ করিবেন এবং প্রাণী-
হিংসা করিবেন না।

“নিত্যং দ্বাভ্য উচিঃ

কুর্গ্যাদেববিপিতৃতর্পণম্ ।

দেবতাভ্যর্চনকৈব

সমিধাধানমেব চ ॥ ২ ॥ ১৭৬ মনুসং

বর্জয়েন্মধু মাংসঞ্চ

গন্ধং দ্বাভ্যং স্নানান্ত্রিরঃ ।

শুক্লানি যানি সর্বাণি

প্রাণিনাকৈব হিংসনম্ ॥ ২ ॥ ১৭৭ ঐ

“তৈলদ্বারা সমস্তক সর্বাঙ্গ অভ্যঞ্জন,কজ্জ-
লাদির দ্বারা চক্ষু রঞ্জন, পাছকা বা ছত্র ধারণ,
কাম, ক্রোধ, লোভ ও মৃত্যু গীত বাদন,
অন্ধাদি জীড়া, লোকের সহিত কলহ, দেশ-
বার্তাদির অশ্রবণ, মিথ্যা কথন, কুৎসিতাভি-
প্রায়ে জীলোকের প্রতি কটাক্ষ প্রভৃতি এবং
অপরের অনিষ্টাচরণ, ব্রহ্মচারী এ সকল হইতে
নিবৃত্ত থাকিবেন।

সর্বত্র একাকী শয়ন করিবেন এবং অস্বা-
ভাবিক উপায়ে কদাচ রেতঃপাত করিবেন
না। কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আত্মব্রত
একেবারে নষ্ট হইয়া যায়।

এমন কি যদি অকামতঃ ব্রহ্মচারীর স্বপ্ন-
দোষেও রেতঃখলন হয়, তাহা হইলে তিনি
স্নান করিয়া সূর্য্যদেবের অর্চনা করিবেন।
এবং “পুনর্দ্যাম্ এতু ইজিয়ম্” অর্থাৎ আমার
বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক; ইত্যাদি
বেদ মন্ত্র বারংবার জপ করিবেন।

অভ্যঙ্গমঙ্গনঞ্চাক্ষো-

রূপানচ্ছত্রধারণম্ ।

কামং ক্রোধঞ্চ লোভঞ্চ

নর্ত্তনং গীতবাদনম্ ॥ ঐ ১৭৮ ৥ ঐ

দ্যুতঞ্চ জনবাদঞ্চ

পশ্নিবাদং তথানৃতম্

ক্রীণাঞ্চ প্রেক্ষণালম্-

মুপঘাতং পরস্ত চ ॥ ঐ ১৭৯

একঃ শরীত সর্বত্র

ন রেতঃ কন্দয়েৎ কচিৎ

কামাক্ষি কন্দয়ন্ রেতো

হিনস্তি ব্রতমাশ্বনঃ ॥ ঐ ১৮০

স্বপ্নে সিন্ধু ব্রহ্মচারী

বিজঃ শুক্রমকামতঃ ।

স্বাস্থ্যকর্মকর্তারিঃ

পুনর্মামিত্যচঃ কপেং ॥ ঐ ১৮১

* * * ব্রহ্মচারী প্রতিদিন বেদাধ্যয়নে ও গুরুর হিতামুষ্ঠানে ব্যস্তবান্ হইবেন। প্রতি-
দিন শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মনঃসংযম করিয়া
‘কৃতান্তলিপুটে’ গুরুর যুগ্মের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন।

* * * * *

কুর্যাদধ্যয়নে যত্ন

মাচার্যাস্ত্র হিতেষু চ ॥ ১৯১

শরীরকৈববাচক

বুদ্ধীজিয় মনাংসিচ।

নিয়ম্য প্রাক্লিপ্তিষ্ঠে

বীকমাণো গুরোর্মুখম্ ॥ ১৯২

* * * * *

“যথায় গুরুর পরীবাদ অর্থাৎ বাস্তব
দোষোক্তি অথবা শিক্ষা অর্থাৎ মিথ্যা দোষোক্তি
হয়, তথায় হস্তাদি দ্বারা কর্ণবদ্য আচ্ছাদন
অথবা অন্ত্র গমন করা শিষ্যের কর্তব্য।

* * গুরোর্ব্রজ পরীবাদো

নিন্দাবাপি অবর্ত্ততে।

কর্ণো তত্র পিধাতব্যো

গন্তব্যং বা ততোহন্ততঃ ॥ ২০০

এইরূপ সাধনার চিত্ত ক্রমে নিঃশব্দ হইবে
এবং অধীতব্য শাস্ত্রের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে
জ্ঞান বিজ্ঞানের স্পন্দতত্ত্বসমূহ হৃদয়মুকুরে
প্রতিফলিত হইবে।”

শিষ্যগণ এই ভাবে যথাসাধ্য ব্রতনিয়ম
পালন করিয়া তৃষ্ণার্ত চাতকের জায় যথা-

নির্দিষ্ট সময়ে তত্ত্ব হইয়া গুরুদেবের উপদেশ-
মুত্ত পান করিতেন। সব সময়ের সকল কুথা
সকলে বুদ্ধিত না বটে, কিন্তু গুরুবাক্য-পালনে
সকলেরই প্রাণে অদম্য প্রতিজ্ঞা জাগ্রিত।
তবে না বুঝিয়া শুধু গুরুবাক্য বলিয়াই তৎকে
মানিয়া গুরুর আকাজাক্তির মীতি ছিল না।
‘বাহার ফল’ অনুষ্ঠান করিয়া হৃদয়রসম করিতে
হয় তাহা গুরুবাক্যে নির্ঝিন্নোথে করিয়া
যাইত। আর যাহা বুদ্ধি তর্কের বিষয় তাহা
লইয়া বুদ্ধি তর্ক করিত।

যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ঃ

বচনঃ-বাক্যকাদপি।

অন্তাতৃণমিবাগাহ

মপ্যুক্তং পথজঘনান্ ॥

আর যে “বীণুণের” অর্জুন করাই বিভা-
বীর প্রধান সাধন তাহাই বুদ্ধিতর্কমূলক।
শাস্ত্রবাদিকে বীণুণ বলে। আগ্রহ সহকারে
গুরুকৃত শাস্ত্রবাক্য শ্রবণপূর্বক গুরুর সহিত
বুদ্ধি তর্কে প্রতিপাত বিষয়ের উপলব্ধি করিয়া
নিজে বুদ্ধি তর্কের সাহায্যে শাস্ত্রার্থের ধনন
করিতে করিতে শিষ্য, শাস্ত্র চিন্তায় তত্ত্ব
হইয়া যাইতেন। এই শ্রবণ ধনন নির্দিষ্টাঙ্গ
গুণের অর্জুন করাই বীণুণ লাভ করা। গুরু
শিষ্যে বহু বাদ প্রতিবাদ চলিত। তৎপবান
গীতায় বলিয়াছেন—

‘বাদঃ প্রবদন্তামহং’

অর্থাৎ জন্ম বা বিত্তগ্ণা দ্বাই। কিন্তু
গুরুর সহিত কুতর্ক করা না জ্যাঠামির নিয়ম
ছিল না। তবে কুতর্ককারীকে কিরূপে হঠাইয়া
দিতে হইবে তাহার কৌশল শিক্ষা দেওয়া
হইত।

সুশিক্ষা ও তপোবনের আবহাওয়ার মধ্যে
কেন্দ্রবাহিত বিজ্ঞানী অল্প দিনেই পঞ্চ শুভ-
লক্ষণাবিত হইয়াছেন ।

কাকচোটা—বকধানং
শুনোনিদ্রা তথৈবচ ।
লঘুশী মিতভাবী চ
বিজ্ঞানী পঞ্চলক্ষণঃ ॥

ইহাই বিজ্ঞানীর পঞ্চলক্ষণ । এবিধ
উপায়ে ব্রহ্মচারিগণ ব্রত ও অধ্যয়ন সমাপ্ত
করিয়া গুরুদক্ষিণাদির দ্বারা আচার্যের তৃপ্তি
সাধনপূর্বক স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেন ।
ব্রহ্মচারী ছই শ্রেণীর ছিলেন । নৈতিক
ব্রহ্মচারিগণ গুরুমূলেই থাকিয়া যাইতেন এবং
অধ্যয়ন অধ্যাপনার দ্বারা নিজের ও সমাজের
কল্যাণ সাধন করিতেন । উপকূর্ষণ ব্রহ্ম-
চারিগণ সমাজের কল্যাণ সাধন কামনায়
গৃহহ্যশ্রম অবলম্বনপূর্বক প্রযুক্তি-নিবৃত্তি মার্গের
অনুসরণ করিয়া জীবিতোদ্দেশ্যের সার্থক
করিতেন । ইহাদিগের আসক্তির বীজ
সমূলে নির্মূল হইয়া ভোগের নেশা সম্পূর্ণরূপে
ছুটিয়া যায় নাই বলিয়া ঋষিগণ ইহাদিগের
চিরকাল ব্রহ্মচর্যাশ্রমের বংবহা করিতেন
না । নৈতিক ব্রহ্মচর্যের অধিকার কদাচিত
এক আধ জনের হইত । উপকূর্ষণ ব্রহ্ম-
চারিগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন । যাহা-
দের ব্রতাহুষ্ঠান যথাযথরূপে সুসম্পন্ন হইয়াছে
তাহাদিগকে ব্রতব্রাহ্মণ বলিত । যাহাদিগের
অধ্যয়নের উৎকর্ষ সিদ্ধ হইয়াছে, তাহা-
দিগকে বিজ্ঞানব্রাহ্মণ বলিত । আর যে সমস্ত
সৌভাগ্যবান ব্যক্তিগণের এতদুভয়ই সমাক-
রূপে অভ্যাস হইয়াছে, তাহাদিগকে বিজ্ঞানব্র-

হ্মণ বলিত । এইরূপে অখলিত ব্রহ্মচর্য
সম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ, বেদ বেদান্তসমূহ, অন্ততঃ
ঋগ্‌ঋগ্‌ বেদশাখা, যথারীতি অধ্যয়ন করিয়া
দারপরিগ্রহ করিতেন ।

ভারতের নদ, নদী ও শৈলমালায় আর
শিক্ষাদীক্ষারও একটু অসাধারণত্ব ছিল ।
এদেশে ধর্ম বলিয়া কোনও স্বতন্ত্র পোষাকী
জিনিষ ছিল না । শরীররক্ষাও ধর্ম, অর্থ-
নীতির আলোচনাও ধর্ম ; আবার বেদ পাঠ
এবং ধ্যাননিষ্ঠতাও ধর্ম । যাহা থাকিলে
মানুষ খাঁটি মানুষ হয় এবং যাহা না থাকিলে
মানুষ মানুষ থাকে না সেই অসাধারণত্বই
মানবের ধর্ম—অগ্নির দাহিকা শক্তির দ্বারা উহা
মানবে নিত্যসম্বন্ধ । যাহা বিশ্বমানবের ধর্ম
তাহাই আধ্যাত্মিক ধর্ম । তবে যাহা এই
ধর্মের সাধন তাহাও গোণভাবে ধর্ম বলিয়াই
গণ্য । বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম ও বর্ণাশ্রমধর্ম
এই ধর্ম সাধনেরই কৌশল । “যেটবে ভূমা
তৎস্বখং নামৈ স্ত্বধর্মস্তি” সমস্ত কার্য্যই সেই
ভূমার প্রীতির উদ্দেশ্যে করিতে হইবে । সেই
মহান, সেই অনন্ত, সেই বিভূকে ভুলিয়া
যাহাই করা যাইবে তাহাই পাপ—“মোখং
প্রার্থ্য স জীবতি ।” এক কথায় অন্তরমুখীন-
তাই এ জাতির জীবনের মূল স্ত্র ছিল ।
গ্রীষ্মদেশীয় পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, “আপনাকে
জান” (Know thyself) আত্মবিগণও
বলেন, প্রথমে অভ্যাস করিতে হইবে “আত্ম-
তত্ত্বায়নমঃ ।” বিজ্ঞানতত্ত্বের সাহায্যে আত্মতত্ত্বের
উপলব্ধি করিতে হইবে । এইরূপে তুমি শিব-
তত্ত্বের কল্যাণময় করতকমূলে বিশ্রামস্থখ লাভ
করিতে পাইবে ।” এই সংযমমূলক ধর্মকে
ঋষিরা দশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

স্থিতিঃ কমা দমোত্তেরঃ

শৌচমিঙ্গ্রনিগ্রহঃ ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্রোধো

দশকং ধর্মলক্ষণম্ ॥ *

এই অধ্যাত্মনিষ্ঠতা লৌকিকজ্ঞানের অন্ত-
রায়রূপ ছিল না। সংসার করিবার সময়
যাহাতে পাকা সংসারীর জ্ঞান কার্য্য করিতে
পারায় বার এ শিক্ষায় তাহার বাধা দিত না।
অধিকন্তু সবদিক বজায় রাখিয়া পদপত্র-
মিথাস্তনা হইয়া কার্য্য করা চলিত—

বর্তমান যুগে একটা কথা সর্বত্র শুনিতে
পাওয়া যায়—ঋষিরা ধ্যান ধরিয়া থাকিয়া
সমাজের পিণ্ডভক্ষণ করিতেন, আর দেশ
পুড়িয়া ছারখার হইলেও একবার দৃষ্টি
করিতেন না। এই কথার উত্তরে বক্তব্য
এই যে—“মুখমন্তীতিবক্তব্যং দশহতা হরী-
তকী।” তবে সমীচীন গুরুস্থানীয় সুধীগণ
বলেন, ভারতের রাণীকৃত অতুলনীয় শাস্ত্র
গ্রন্থসমূহের লোপ করিতে পারিলেও এ কথা
বলা চলিত না। এই যে যুগযুগান্তর ধরিয়া
ভারতবর্ষ জ্ঞানে বিজ্ঞানে শীর্ষস্থান অধিকার
করিয়া আজও জীবিত আছে, ইহা কি ঋষি-
দিগের শিক্ষা দীক্ষার বলে নহে ?

অষ্টাদশপুরাণেষু

ব্যাসেন ভাষিতম্ভয়ং ।

পুত্রঞ্চ পরোপকারঃ

পাপঞ্চ পরপীড়নম্ ॥

এই কথা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।
ঋষিদিগের বিরুদ্ধে আরও দুই একটি চার্জ
আছে। প্রাচীন সমাজে Collectivism
বা Organization এর সূক্ষ্মাঙ্গ সাধনা ছিল
না। এবং Liberal Education নামে
কোনও জিনিষ ছিল না। এতাবত ঋষিরা বড়ই
theoretical ছিলেন। মোটেই practical
ছিলেন না। এই প্রসঙ্গে সংক্ষেপে কয়েকটি
কথা বলিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ের উপসংহার
করিব। আমরা বেচ্ছাক্রমে ইংরেজী শব্দ-
সমূহ ব্যবহার করিলাম। Collectivism বা
সমবেতশক্তির মহিমা অপরিমিত থাকিলে
“আমি সমাজের মধ্যে দ্বন্দ্ব (দ্বন্দ্ব সামাজিকশূচ্য)”
গীতায় ভগবান এ কথা বলিলেন কিরূপে ?
ভগবান যেন বলিতেছেন, “একার্থ নিষ্পাদন
জন্ত নিরপেক্ষ হইয়াও যে পবম্পর পরস্পরের
মুখাপেক্ষী হয় সেই সমুদ্র সমুখানে, সেই
সমবেত শক্তির অন্তরালে আমি আছি।” এই
যে স্বাধীনতার ও অধীনতার একত্র মিলন—
ইহাই ভগবদ্বাক্যের রহস্য বলিয়া মনে হয়।
চণ্ডীতেও দেখিতে পাই দেবশক্তিসমূহের অদ্ভুত
মিলন কোশলে অল্পবমদিগী মূর্তির আবির্ভাব
হইল। Organization না থাকিলে ব্রাহ্ম-
ণাদি চতুরঙ্গ নির্বিরোধে সমাজের জীবনী-
শক্তির উৎকর্ষ সম্পাদন করিতে পারিতেন
না। ঋষিগণ যে মনে মনে পাহাড়ে চড়িয়া
আকাশে উড়িয়া উড়িয়া বেড়াইতেন না বা

* স্থিতি (সন্তোষ), কমা (শক্তিসত্ত্বে অপকারীর প্রতাপকার্য্য না করা), দম (বিষয়সংসর্গেও মনের
অবিকার), অস্তেয় (অস্তায়পূর্ব্বক পরধন গ্রহণ না করা), শৌচ (যথাসাধু মুজলাদিদ্বারা দেহ শুদ্ধি),
ইন্দ্রিয় নিগ্রহ (যে যে বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাবর্তন করা), ধী (প্রতিপক্ষ সংশয়াদি নিরাকরণপূর্ব্বক
শাস্ত্রাদির যথার্থ জ্ঞানলাভ), বিদ্যা (আত্মজ্ঞান), সত্য এবং অনোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ।

অহুশীলনের অরূপযোগী উৎকট আদেশ বা উপদেশ করেন নাই তাহা বক্ষ্যমাণ আলোচনা হইতে কথঞ্চিৎ দেখান যাইতে পারে ।

ব্রহ্মচারিগণ ভিক্ষার্থ বহির্গত হইতেন । প্রলোভনে পূর্ণ সমৃদ্ধ জনপদের বিলাসরাশি তরুণবয়স্ক বিদ্যার্থিগণের ইঞ্জিয় সম্মিথানে নিত্য উপস্থিত হইত । চিত্তজয়, ইঞ্জিয়সংযম কতদূর হইল, প্রতিদিন তাহার পরীক্ষা হইত । সমাজের নিকষোপলে দৈনন্দিনের সাধনায় খাঁটি সুবর্ণ ফলিতেছে কি না তাহার বীমাংসা হইত । গুরু নিজে ও শিষ্য প্রশিষ্য পরম্পরার সাহায্যে ইহার পরীক্ষা করিতেন । কোনও শিষ্য তাণ্ডুল ভক্ষণ করিতেন বা কতিপয় শিষ্য মিলিয়া মধুচক্র পাড়িয়া মধু ভক্ষণ করিয়া ফেলিতেন, কখনও বা কেহ বিকৃত ভাবে কুল-যুবতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন । ব্রতভঙ্গে অবকণী ব্রত বা অগ্নিবিধ প্রারম্ভিকের ব্যবস্থা হইত । কচিং কখনও কিশোর বয়স্ক ছরস্তু বালকের প্রতি “রজা বেগু দণ্ডেন বা” হোমিও-প্যাথিক ডোজে রজু বা বংশদণ্ড দ্বারা প্রহারেরও ব্যবস্থা হইত । বর্তমান শিক্ষায় চরিত্র জয়ের কোনও কোশলই শিক্ষা দেওয়া হয় না, মুখের কথা বলা হয়—“Let not the sun go down upon your wrath.” চরিত্র জয় না হইলে বিদ্যাশিক্ষা দ্বারা সমাজের অপকারই হয় । মণিমা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ।

অধিরা ক্রোধের মূল অহুসঙ্কান করিয়া বলিতেন, “কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে” । আরও মিষ্টি করিয়া বলিতেন—“অপকারিণি চেৎ

ক্রোধঃ ক্রোধে ক্রোধঃ কথং ন তে । ধর্মার্থ কাম মোক্ষাণাং চতুর্গাং পরিপহ্নি ।”

অর্থাৎ অপকারীর প্রতি যদি তোমার ক্রোধ হয় তবে ক্রোধের উপরে ক্রোধ হয় না কেন ? ক্রোধ পরম অপকারী—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বর্গ সাধনেরই ইহা প্রতি-কূল । আবার যেক্রপ আহায়ে ও আচারে অহু-ষ্ঠানে, দেহ ও-মন পরিচরিত হইয়া কল্যাণ-পথের অগ্রকূল হইতে পারে তক্রপ খাণ্ডাদিরও পুষ্ণাহুপুষ্ণাহুরূপে ধর্মশাস্ত্রে ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণসমূহ নির্কিরোষে বাস করিতেন । গুরু বিভিন্ন বর্ণের পরম্পর পরম্পরের সহিত কি সম্পর্ক তাহা প্রাঞ্জলভাবে বুঝাইয়া দিতেন । রাজা মহারাজা বৈশ্য শূদ্র আপদে শাস্তিলাভের আশায় তপোবনে উপস্থিত হইতেন, আবার গুরু ও শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে যাগযজ্ঞ বিবাহ পার্শ্বণে বা রাজকার্যের মন্ত্রিত্বের জন্ত জনপদে নানাবর্ণের গৃহস্থের বাড়ীতে উপনীত হইতেন । এই প্রকারে ভ্রমোদর্শনে বিভিন্ন বর্ণের পরম্পরের সহিত পরম্পরের সম্পর্কের সংস্কার হইত ।

আত্মভোগমুখের ইচ্ছার নাম কাম, ভগবৎ প্রীতির ইচ্ছার নাম প্রেম । এই বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রেমমূলক ছিল । ব্রাহ্মণ অপর বর্ণসমূহের জন্ত এবং অপর বর্ণসমূহ পরম্পরের জন্ত এবং বেদ ও ব্রাহ্মণের পরিরক্ষণ ও সুবিধা সংবিধানের জন্ত ব্যস্ত হইতেন । প্রতি পরিবারে এবং সমাজের বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে এই ভাবই পরিলক্ষিত হইত । প্রেম পরকে ভাল বাসিয়া, সেবা করিতেই ব্যস্ত । প্রেম পরের জন্ত মরিতে পারে, কিন্তু নিজের জন্ত পরকে মরিতে

দেখিতে পায় না। (Hamlet & Horatio) হ্যামলেট ও হরেলিওর প্রেমের কবি এই চিত্রই আঁকিয়াছেন। ভারতবর্ষের সর্বত্রই তখন এই চিত্র প্রকটভাবে বিরাজমান ছিল। বকরাফস বধ প্রসঙ্গে একচক্রায় সেই ব্রাহ্মণ পরিবার ও কৃত্তীদেবীর কথা আমরা একবার স্মরণ করি। কাশীরাম দাস স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণের ও সন্ন্যাসের যে ছবি আঁকিয়াছেন এবং পঞ্চতন্ত্রে “ঔদার্যিকা ব্রাহ্মণাঃ” “কিং বয়ং ব্রাহ্মণসবানামস্মিতমুদয়ং করোমি” প্রভৃতি অধ্যাপিত সময়ে সমাজ চিত্র।

ব্রহ্মচারিগণ আসন ব্যারাম ও প্রাণায়ামাদির দ্বারা শারীরিক বলবৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যের সংবিধান করিতেন। নারায়ণা বলহীনেনলভ্যঃ ‘শরীরমাত্তং ধনুর্ধর্মসাধনং’ আশ্রমবাসিগণ সকলেই এই তত্ত্বের অনুষ্ঠান করিতেন।

ব্রহ্মচারীরা গোপালন করিতেন। ঋষিকুমার উপমহ্যুর কথা এই প্রসঙ্গে সকলেরই মনে উদ্ভিত হইবে। গব্যহৃত, গব্যহৃতের অভাবে আমাদের কি দুর্দশা হইয়াছে সকলেই দেখিতে পাইতেছেন। আমাদের সর্বনাশের সঙ্গে সঙ্গে পশুকুল ও নির্মূল ও অকর্মণ্য হইতেছে। ভারতবর্ষের স্মৃতি এখন British-

born হইয়া বিদেশে মনোকাষিক হৃদয় দান করিতেছেন—আর যে দেশে গাভি সাক্ষাৎ ভগবতী বলিয়া পূজিত ছিল সে দেশের গো-সমূহ আজ কি না পাত্ৰকানির্মাণরূপ হিতসাধন করিতেছেন। গোপালনের আরও অশেষ উপকারিতা আছে।

এখন ঋষিগণ শিক্ষাদীক্ষা বিষয়ে কিরূপ উদারভাবাপন্ন ছিলেন সেই প্রসঙ্গে ভগবান্ মহুর কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিব।

প্রদধানঃ শুভাং
বিজ্ঞানাদনীতা বরাদপি।
অন্ত্যাদপি পরং ধর্মং
জীরত্বং হুঙ্কলাদপি ॥
বিবাদপ্য মৃতং গ্রাছং
বানাদপি স্তভাষিতং।
অমিত্রাদপি সদবৃত্তম-
মেধ্যাদপি কাক্ষনং ॥
জিন্নোরহাশ্রুথো বিজ্ঞা
ধর্মঃ শৌচং স্তভাষিতং
বিবিধানি চ শিল্পানি
সমাদেয়ানি সর্বতঃ।
অবাক্ষনাদধ্যয়ন
মাপংকালে বিবীয়তে ॥

* প্রচলিত হইয়া ইতরলোকের নিকট হইতেও প্রেরণ করা বিদ্যা গ্রহণ করিবে, অতি অগুরু চাণালদির নিকট হইতেও পরমধর্ম লাভ করিবে এবং জীরত্ব কলঙ্কিত কুলজাতা হইলেও গ্রহণ করিবে।

যদি হইতেও অমৃতের উদ্ধার করিবে, বালকের নিকট হইতেও মাসলিক বচন গ্রহণ করিবে, শত্রুরও যদি সমুদ্রচান থাকে, তাহার অনুকরণ করিবে এবং অপবিত্র স্থান হইতেও স্তব্ধাদি মূল্যবান দ্রব্য গ্রহণ করিবে।

স্ত্রী, যত্ন, বিদ্যা, ধর্ম, শৌচ, হিতকথা এবং বিবিধ শিল্পকাব্য সকলের নিকট হইতেই সকলে লাভ ব শিক্ষা করিতে পারে।

ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচারী আপংকালে অগ্রাঙ্গণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণেতব অপর বর্ণাদির নিকট অধ্যয়ন করিতে পাবেন।

প্রস্তুতকরণ তাবজীবনে যে নটকের অভিনয় করিতেন তাহাই পূর্বাভিনয় বা Rehearsal হইত, তাহাও ক্রমিক সমাজোচ্চানের চারাগাছ সমূহের সংরক্ষণ ও পরিপোষণের কেন্দ্র ছিল।

কিন্তু যাহা উপজ্ঞানের কথার ভাষা অলীক বোধ হয়, একদিন তাহা প্রবৃত্তি ছিল, আর তাই ছিল বলিয়াই তারতের এত মহিমা। “তেহি নো দিবসাগতাঃ।” সেদিন আমাদের নাই সত্য, কিন্তু বিশ্বাসীর হৃদয়ে তাহার লাভ্যময়ী ছায়া আশার সঞ্চার করে; আবার সেদিন আসিতেও পারে। সময়ে সময়ে প্রজ্ঞা থাকিলেও সত্যের কখনও ধ্বংস হয় না। যাহা ছিল তাহাই আবার ঘুরিয়া

ঘুরিয়া আইলে। আর না আসিলেও আসা দেয় চলে না।

এই প্রাচীন আশ্রমের দ্বারায় নৃত্যরূপে এদেশে আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইলে প্রাচীন তারতেনবজীবন সঞ্চারিত হইবে; প্রাচীন মহিমা আবার ফিরিয়া আসিবে। স্বর্গের বিষয় স্থানে স্থানে এই উচ্চারণ চলিতেছে।

প্রাচীন গুরু শিষ্যের ভাব অবস্থার প্রকৃতি শিক্ষণ আবার পূর্ণ উৎসাহে অব্যবহৃত বলিয়া উঠুন—

“সহনাববতু। সহনোভুনকু। সহবীৰ্য্যং কন্বন্যবহে। তেজস্বিনাং বীৰ্য্যমন্ত না বিবিধা বহে ॥”*

নমঃ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

উপনিষদের প্রতিপাদ্য ।



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

কালজয়েহপি তিষ্ঠতীতিসৎ। চিৎ জ্ঞান অমৃতাদ। ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই স্বরূপঃ। অনিন্দঃ সুখস্বরূপঃ। তিন কালে যিনি বর্তমান আছেন তিনি সৎ, (তত্ত্বোপনিষৎ।) জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া তিনি চিৎ, এবং সুখস্বরূপ

* যিনি উপনিষদ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই পরমেশ্বর আমাদেরকে (গুরু ও শিষ্যকে) বিদ্যাভ্যাসের প্রকাশ করিয়া রক্ষা করুন এবং বিদ্যা কল প্রকাশপূর্বক আমাদেরকে পালন করুন। আমরা যেন দ্বিভাষীকৃত সামর্থ্য সম্পাদন করিতে পারি এবং তেজস্বী আমরা যাহা অধ্যয়ন করিতেছি, তাহা বীৰ্য্যশালী হউক। আমরা (শিষ্য ও আচার্য্য) যেন অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা নিমিত্ত কোন দোষ বশতঃ পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিবেচনায় না হই।

দেখিতে পারে না। (Hamlet e Horatio) হ্যামলেট ও হরেশিওর প্রেমেও কবি এই চিত্রই আঁকিয়াছেন। ভারতবর্ষের সর্বত্রই তখন এই চিত্র প্রকটভাবে বিরাজমান ছিল। বক্রাক্ষর বধপ্রসঙ্গে একচক্রার সেই ব্রাহ্মণ পরিবার ও কৃত্তীদেবীর কথা আমরা একবার স্মরণ করি। কালীদাস দাস স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণের ও সমাজের যে ছবি আঁকিয়াছেন এবং পঞ্চভদ্রে “ঐদারিকা ব্রাহ্মণাঃ” “কিং বরং ব্রাহ্মণসমানাম্রিমম্বরণং করোসি” প্রকৃতি অধঃপতিত সময়ের সমাজ চিত্র।

ব্রহ্মচারিগণ আসন ব্যায়াম ও প্রাণায়ামাদির দ্বারা শারীরিক বলবৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যের সংবিধান করিতেন। নারায়ণ বলহীনেনলভ্যঃ ‘পরীক্ষমাণং ধনুর্ধর্মসাধনং’ আশ্রমবাসিগণ সকলেই এই তত্ত্বের অনুষ্ঠান করিতেন।

ব্রহ্মচারীরা গোপালন করিতেন। ঋষি-কুমার উপমহ্যর কথা এই প্রসঙ্গে সকলেরই মনে উদ্ভিত হইবে। গব্যস্থত, গব্যজ্ঞের অভাবে আমাদের কি দুর্দশা হইয়াছে সকলেই দেখিতে পাইতেছেন। আমাদের সর্বনাশের সঙ্গে সঙ্গে পশুকুলও নির্মূল ও অকস্মণ্য হইতেছে। ভারতবর্ষের সুরভি এখন British-

born হইয়া বিদেশে মনেকাধিক দুগ্ধ দান করিতেছেন—আর যে দেশে গাভি সাধারণ ভগবতী বলিয়া পূজিত ছিল সে দেশের গো-সমূহ আজ কি না পাহুকানির্মাণরূপ হিতসাধন করিতেছেন। গোপালনের আরও অশেষ উপকারিতা জ্ঞাচ্ছে।

এখন ঋষিগণ শিক্ষাদীক্ষা বিষয়ে কিরূপ উদারভাবাপন্ন ছিলেন সেই প্রসঙ্গে ভগবান্ মনুর কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিব।

শ্রদ্ধধানঃ শুভাঃ

বিজ্ঞানাদদীতা বরাদপি।

অন্ত্যাদপি পরং ধর্মং

জীরত্বং দুষ্কৃদাদপি ॥

বিবাদপা মৃতং গ্রাছং

বালাদপি স্তভাষিতং।

অমিত্রাদপি সদবৃত্তম-

মেধ্যাদপি কাঞ্চনং ॥

দ্রিয়োরন্ত্যন্তো বিজ্ঞা

ধর্মঃ শৌচং স্তভাষিতং

বিবিধানি চ শিল্পানি

সমাদেয়ানি সর্বতঃ।

অবাক্ষনাদধ্যয়ন

মাপংকালে বিধীয়তে ॥

* শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ইতরলোকের নিকট হইতেও শ্রেয়স্করী বিদ্যা গ্রহণ করিবে, অতি অগোজ চাণ্ডালদিগের নিকট হইতেও পরমধর্ম লাভ করিবে এবং জীরত্ব কলঙ্কিত কুলজাতা হইলেও গ্রহণ করিবে।

বিষ হইতেও অমৃতের উদ্ধার করিবে, বালকের নিকট হইতেও মাসলিক বচন গ্রহণ করিবে, শত্রুরও যদি সদনুষ্ঠান থাকে, তাহার অনুকরণ করিবে এবং অগবিত্র স্থান হইতেও স্ববর্ণাদি মূল্যবান্ দ্রব্য গ্রহণ করিবে।

জী, রত্ন, বিদ্যা, ধর্ম, শৌচ, হিতকথা এবং বিবিধ শিল্পকাৰ্য্য সকলের নিকট হইতেই সকলে লাভ ব শিক্ষা করিতে পারে।

ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচারী আপংকালে অগ্রাহ্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অপরাধাদির নিকট অধ্যয়ন করিতে পারেন।

ব্রহ্মচারিগণ ভাবিজীবনে যে নাটকের অভিনয় করিতেন তগোবনে তাহারই পূর্বাভিনয় বা Rehearsal হইত, তগোবনে জীবী সমাজোচ্চানের চারাগাছ সমূহের সংরক্ষণ ও পরিপোষণের ক্ষেত্র ছিল ।

শুনিতে যাহা উপন্যাসের কথার জ্ঞান অলীক বোধ হয়, একদিন তাহা ধ্রুব সত্য ছিল, আর তাই ছিল বলিয়াই ভারতের এত মহিমা । “তেহি নো দিবসাগতাঃ ।” সেদিন আমাদের নাই সত্য, কিন্তু বিশ্বাসীরা হৃদয়ে তাহার লাভণ্যময়ী ছায়া আশার সঞ্চার করে ; আবার সেদিন আসিতেও পারে । সময়ে সময়ে প্রচ্ছন্ন থাকিলেও সত্যের কখনও ধ্বংস হয় না । যাহা ছিল তাহাই আবার ঘুরিয়া

ঘুরিয়া আইসে । আর না আসিলেও জামাদের চলে না ।

এই প্রাচীন আশ্রমের ছায়ার নৃত্যবৃগে এদেশে আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইলে প্রাচীন ভারতে নবজীবন সঞ্চারিত হইবে ; প্রাচীন মহিমা আবার কিয়দূর আসিবে । স্বর্গের বিষয় স্থানে স্থানে এই উজোগ চলিতেছে ।

প্রাচীন গুরু শিষ্যের জ্ঞান নববৃগের গুরু শিষ্যগণ আবার পূর্ণ উৎসাহে নবীনভাবে বলিয়া উঠুন—

“সহনাববতু । সহনৌতুনজু । সহবীৰ্য্যং কল্পবাবহৈ । তেজস্বিনারদীতমন্ত মা বিরিষা-বহৈ ॥”*

নমঃ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

উপনিষদের প্রতিপাদ্য ।



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

কালত্রয়েহপি তিষ্ঠতীতিসং । চিং জ্ঞান অনুবাদ । ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই স্বরূপঃ । আনন্দঃ সুখস্বরূপঃ । তিন কালে যিনি বর্তমান আছেন তিনি সং, (তত্ত্বোপনিষৎ ।) জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া তিনি চিং, এবং সুখস্বরূপ

* যিনি উপনিষদ বিদ্যাধারা প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই পরমেশ্বর আমাদিগকে (গুরু ও শিষ্যকে) বিদ্যাধার প্রকাশ করিয়া রক্ষা করুন এবং বিদ্যা ফল প্রকাশপূর্বক আমাদিগকে পালন করুন । আমরা যেরূপ বিদ্যাকৃত সামর্থ্য সম্পাদন করিতে পারি এবং তেজস্বী আমরা যাহা অধ্যয়ন করিতেছি, তাহা বীৰ্য্যশালী হউক । আমরা শিষ্য ও আচার্য্য) যেন অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা নিমিত্ত কোন দোষ বশতঃ পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ সম্পন্ন না হই ।

বলিয়া তিনি আনন্দ। এই কারণে তাঁহাকে সচ্চিদানন্দ কহে। এই প্রস্তাবাংশের প্রথমে আত্মার যে সংক্ষেপ লক্ষণ উক্ত হইয়াছিল, এইগুলি তাহার সংক্ষেপ বিবৃতিরূপে বর্ণনা করা হইল। আত্মা অতীত উপনিষদেও এইরূপই লক্ষণাঙ্কিত হইয়াছে ;—

সত্যঃজ্ঞানমনস্তমানন্দঃ ব্রহ্ম। সত্য মবিনাশি নানাদেশ কাল বস্তু নিমিত্তেষু বিনশ্বংসু যত্র বিনশ্বতাবিনাশি তৎসত্যমিত্যুচ্যতে। জ্ঞানমিত্যুৎপত্তিবিনাশরহিতঃ চৈতন্তঃ জ্ঞানমিত্যভিধীয়তে। অনন্তঃ নাম মূঢ়িকারেষু মূঢ়িব সুবর্ণবিকারেষু সুবর্ণমিব তত্ত্বকার্যেষু তত্ত্ববিবাক্যাদিসৃষ্টিপ্রপঞ্চেষু পূৰ্ণঃ ব্যাপকঃ চৈতন্তমনস্তমিত্যুচ্যতে। আনন্দঃ নাম সুখচৈতন্তস্বরূপোহপরিমিতানন্দসমুদ্রোহি বিশিষ্টসুখস্বরূপশ্চানন্দইত্যুচ্যতে। এতদ্বস্ত চতুষ্টয়ং যন্ত লক্ষণং দেশকালনিমিত্তেহব্যভিচারি স তৎপদার্থ পরমায়া পরং ব্রহ্মেত্যুচ্যতে।

অনুবাদ। আত্মা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত ও আনন্দস্বরূপ। যাহা অবিনাশী তাহাই সত্য। নাম, দেশ, কাল, বস্তু ও নিমিত্তের বিনাশ হইলেও যিনি বিনষ্ট হন না তিনি অবিনাশী। উৎপত্তি ও বিনাশরহিত চৈতন্তকে জ্ঞানস্বরূপ বলে। মূঢ়িকাব বিকারভূত পদার্থ সকলে যেমন মূঢ়িকা, সুবর্ণের বিকারভূত পদার্থ সকলে যেমন সুবর্ণ, তত্ত্বের বিকারভূত কার্য্য সকলে যেমন তত্ত্ব ব্যাপকভাবে বর্তমান আছে, তেমনি অব্যাক্তাদি সমস্ত সৃষ্টিপ্রপঞ্চে যে চৈতন্ত ব্যাপকভাবে বিস্তৃত আছে, তাঁহাকে অনন্ত বলে। যে চৈতন্ত অপরিমিত আনন্দসমুদ্র ও অবিশিষ্ট সুখস্বরূপ তাঁহাকে আনন্দ বলে। “এই সত্যাদি বস্তু চতুষ্টয় স্বরূপ,

এবং দেশ, কাল ও নিমিত্তদ্বারা অব্যভিচারি অর্থাৎ কোন দেশে, কোন কালে ও কোন কারণে দ্বারার স্বরূপের ব্যতিক্রম ঘটে না, তাদৃশ চৈতন্ত তৎপদের প্রতিপাত্ত। এইরূপ চৈতন্তকে পরমায়া ও পরমব্রহ্ম কহে।

পুণ্যপাপকর্মাণুসারী ভূত্বা প্রাপ্তশরীর সন্ধি গোমপ্রাপ্তশরীরসংযোগমিব কুর্য্যাণো যদা দৃশ্যতে তদোপহিতস্বাজীব ইত্যুচ্যতে।

(সর্বসারোপনিষৎ।)

অনুবাদ। আত্মা দেহের সহিত সংযুক্ত না হইয়াও পুণ্যপাপাহুসাবী হইয়া শরীরের সহিত সম্বন্ধপ্রাপ্ত এবং শরীর হইতে বিমুক্ত হন। অর্থাৎ কোন উপাধিবিশিষ্ট হইয়া ইহলোকে ও পরলোকে গমন করেন। এইরূপ অবস্থাপন্ন আত্মাই জীব বলিয়া কথিত হন।

ব্রহ্মের প্রতিবিম্বকে জীব বলে। আত্মাই অবিজ্ঞা-উপাধিদ্বারা সংস্কারগুরু হইয়া আপনাকে ঈশ্বর হইতে পৃথক্ জ্ঞান করিয়া থাকে, এবং মায়্যা-উপাধিরহিত হইলে আপনিই যে ঈশ্বর, তাহা বুঝিতে পারে। জীবের যতদিন এই ভেদবুদ্ধি থাকে ততদিন জন্মমরণরূপ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না, এবং “তত্ত্বমসি” বাক্যের প্রকৃত অর্থও বুঝিতে পারে না। তৎপদে ঈশ্বর ও তৎ পদে জীব বুঝায়, অসি এই ক্রিয়া পদদ্বারা ঐ উভয়ের একার্থই প্রতিপাদন করা হয়। অতএব “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্য দ্বারা জীব ও ব্রহ্মের অভেদ হইয়া থাকে। বেদান্তবাক্যে বিশ্বাস এবং সঙ্গুকের উপদেশ দ্বারা যাহাদিগের সর্বত্র ব্রহ্মবুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাহারা অনায়াসেই নিম্নলিখিত রূপ পর্যালোচনা দ্বারা “আমি যে আত্মা ভিন্ন কিছুই নহি,” তাহা বুঝিতে পারে।

আমি দেহ নহি, কারণ দেহ দৃশ্যমান হইতেছে। আমি ইন্দ্রিয় নহি, কারণ ইন্দ্রিয় জ্যোতিক পদার্থ। আমি প্রাণ নহি, কারণ প্রাণ অনেক। আমি মন নহি, কারণ মন চঞ্চল। আমি বুদ্ধি নহি, কারণ বুদ্ধি নিকারী। আমি তমঃ প্রভৃতি গুণ নহি, কারণ গুণ সমুদায় জড়ের ধর্ম। আমি দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি কিছুই নহি, কারণ সেগুলি ঘটাদির ত্রায় বিনাশীল। বুদ্ধির বিষয়সমুদায়ও আমি নহি, কারণ স্রষ্টৃপুত্রপ্রভৃতিতে সাক্ষীকণে আমার সঙ্গা প্রতীতি হইতেছে।

আমরা কেহই ত একমাত্র পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহি, তবে তাহা জানিতে পারি না কেন? এ কথা আমাদের মনে কখন কখন উদয় না হয়, একপ নহে। এই সন্দেহের মীমাংসা বিষয়ে ছান্দোগ্যোপনিষদে বর্ণিত আকণি ও খেতকেতুর সংবাদ উত্তম দৃষ্টান্তস্থল। খেতকেতু তাঁহার পিতা আকণিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পিতঃ। আমরা স্বয়ং সেতু সদন্তস্বকপ, তবে আমরা তাহা বুঝিতে পারি না কেন? আকণি কহিলেন, বৎস। যে কারণ তোমরা সংসম্পন্ন হইয়াও তাহা বুঝিতে পারিতেছ না তাহা দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক বলিতেছি শ্রবণ কর। যেমন মধুমক্ষিকা সকল নানা বৃক্ষ হইতে রস সংগ্রহ করিয়া ও সেই সকল একত্র করিয়া মধু উৎপাদন করে। সেই রসগুলি বুঝিতে পারে না যে কিরূপে তাহারা একত্র হইয়া মধুকপে উৎপন্ন হইল। সেইকপ এই পজা সকল সং হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহারা কিরূপে দেহসম্পন্ন হয়, কিরূপেই বা স্রষ্টৃপুত্র, প্রলয় ও মরণ হয় তাহা বুঝিতে পারে না। প্রজাগণ সচেতন হইলেও জড়তাবশতঃ মধুরাদি

রসের ত্রায় তাহাদের বিবেকশক্তি থাকে না, স্ততরা তাহারা যে সং হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং সতেই লয় পাইবে তাহা বুঝিতে পারে না।

খেতকেতু কহিলেন, যেমন স্রষ্টৃ গৃহে স্রষ্টৃ ব্যক্তি উদ্ভিত হইয়া যখন অল্প এটিম গমন করে তখন সে বুঝিতে পারে যে আমি স্বগৃহে স্রষ্টৃ ছিলাম। তাহার পরাস্ব্যতি নষ্ট হয় না। সেইকপ মনুষ্যেরা যে সং পদার্থ হইতে আমি-য়াছে, সং পদার্থেই লয় পাইবে, তাহা বুঝিতে পারে না কেন?

আকণি কহিলেন, বৎস। যেরূপে মনুষ্যেরা আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে না তাহা বলিতেছি। গঙ্গাদি নদী সকল পূর্বদিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া গমন করিতে করিতে সমুদ্রে পতিত হয়। আবার সিদ্ধ প্রভৃতি নদ পশ্চিমদিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া গমন করিতে করিতে পশ্চিমসমুদ্রে প্রবেশ করে। মেঘকর্তৃক সমুদ্রে হঠাৎ সেই সকল জল আকষ্ট হইয়া থাকে, আবার গুপ্তিকপে সকল নদীতে যায় এবং সাগরে পতিত হইয়া সকলে মিলিত হয়। তখন সেই নদীগণ “আমি গঙ্গা, আমি যমুনা, আমি সিদ্ধ” এইকপ জানিতে পারে না। সেইকপ প্রজাগণ সংপদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবার সংস্রকপ পরমাত্মাতে লয় পাইবে তাহা বুঝিতে পারে না।

ইহা শুনিয়া খেতকেতু কহিলেন, পিতঃ। ভালকপে দৃষ্টান্ত দ্বারা না বুঝাইলে আমি বুঝিতে পারিতেছি না। তখন আকণি কহিলেন, যদি কেহ অনেক শাখাদিবৃক্ষ কোন মহান বৃক্ষের মলে পরশু প্রভৃতি দ্বারা আঘাত করে, তাহা হইলেও আঘাত মাত্র সেই বৃক্ষ শুষ্ক হয় না, জীবিত থাকিয়াই রসস্রাব করে।

এইরূপ যদি কেহ বৃক্ষের মধ্যে না আগে আঘাত করে, তাহা হইলে সেই বৃক্ষ শুক হয় না, জীবিত থাকিয়াই রসস্রাব করে। এইরূপ আহত বৃক্ষ জীবিত থাকিয়া মূলদ্বারা ভৌমরস সকল গ্রহণ করিয়া মোদমান থাকে। জীব সেই বৃক্ষের সর্বাবয়বে বাপু হইয়া আছে বলিয়াই বৃক্ষটি মরে না। যদি সেই বৃক্ষের কোন রোগগ্রস্ত শাখাকে জীব পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই শাখাটি শুকাইয়া যায়। এইরূপ দ্বিতীয়া তৃতীয়া যে শাখাট জীবকর্তৃক পরিত্যক্ত হয়, তাহাই শুক হইয়া যায়। যখন জীব সকল বৃক্ষকেই পরিত্যাগ করে তখন সকল বৃক্ষই শুক হয়। মনুষ্যাদি জঙ্গম জীবেরও যখন কোন এক অঙ্গের বৈকল্য হয়, তখন বুঝিতে হইবে জীব সেই অঙ্গকে পরিত্যাগ করিয়াছে, এবং সমস্ত অঙ্গকে জীব পরিত্যাগ করিলে সেই শরীর নষ্ট হয়। অতএব জানা যাইতেছে যে শরীরেরই মৃত্যু হয়, জীবের কখন মৃত্যু হয় না। সন্তোজাত শিশুর শুভ্রপানে প্রবৃত্তি দেখিয়া মনে করা যায়, সেই শিশু পূর্বজন্মে শুভ্রপান করিয়াছিল, সেই প্রবৃত্তিটি নষ্ট হয় নাই। স্মৃতরাং দেহাদির মৃত্যুতে জীবের মৃত্যু নাই। যেহেতু উহা সং এবং সেই সং পদার্থই আত্মা।

খেতকেতু বলিলেন, আরও দৃষ্টান্ত প্রদশন দ্বারা বিষয়টি ভালরূপে বুঝাইয়া দিল। আরুণি বলিলেন, বৎস! আমি তোমাকে যে উপদেশ দিলাম তাহা যদি প্রত্যক্ষ করিতে চাও, তাহা হইলে এই মহান্ বটবৃক্ষ হইতে একটি কল আনয়ন কর। তখন খেতকেতু সেই বৃক্ষ হইতে বট কল আনয়ন করিলে আরুণি বলিলেন, তুমি এই কলটি ভাঙ্গ। খেতকেতু কলটি

ভাঙ্গিলে আরুণি কহিলেন, তুমি ঐ কলের মধ্যে কি দেখিতেছ। আরুণি বলিলেন, ঐ কলের মধ্যে স্তম্ভ স্তম্ভ কতকগুলি বীজ দেখিতেছি। আরুণি বলিলেন, ঐ ভগ্ন কলের মধ্যে যে ক্ষুদ্র বীজ দেখিতেছ, তাহাদের মধ্যে একটি বীজ ভাঙ্গ। খেতকেতু পিতার আজ্ঞামুসারে সেই বীজ সকলের মধ্যে একটি বীজ ভাঙ্গিয়া পিতাকে কহিলেন, পিতঃ! আমি একটি বীজ ভাঙ্গিয়াছি। আরুণি কহিলেন, ঐ ভগ্ন বীজগুলি নিরীক্ষণ কর। খেতকেতু বলিলেন, আমি বীজ সকল নিরীক্ষণ করিতেছি। আরুণি বলিলেন, তুমি উহার মধ্যে কি দেখিতেছ? খেতকেতু বলিলেন, আমি ঐ ভগ্ন বীজগুলির মধ্যে কিছুই দেখিতেছি না। তখন আরুণি পুত্রকে কহিলেন, বৎস! তুমি এই বটবীজ ভগ্ন করিয়াছ, কিন্তু ইহার মধ্যে যে স্তম্ভ পদার্থ আছে, তাহা তুমি দেখিতেছ না। কিন্তু উহার মধ্যে এমন কোন পদার্থ আছে, যাহাতে পল্লব, প্রশাখা, শাখা, পুষ্প ও ফল সমন্বিত মহান্ ত্রাগোধ বৃক্ষ আছে। ঐ স্তম্ভ অদৃশ্য বীজের কার্যস্বরূপ যে স্তম্ভ পদার্থ তুমি দেখিতে পাইতেছ না, তাহা হঠতেই যেমন এই বটবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে; সেইরূপ স্তম্ভতম সং স্বরূপ পরমবাক্ত হইতে নামরূপাদিবিশিষ্ট এই স্থূল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন বটবৃক্ষের কার্যস্বরূপ যে এই বীজ, তাহার মধ্যস্থ স্তম্ভ পদার্থ তুমি দেখিতে পাইতেছ না, সেইরূপ জগতের কার্যস্বরূপ সং পদার্থকে কেহ জানিতে পারে না। বৎস! তুমি আমার উপদেশে শ্রদ্ধা কর। শ্রদ্ধা না থাকিলে মনোযোগ হয় না, এবং মনোযোগ না থাকিলে অর্থবোধ হয় না।

ফিরে যাও হে মরণ !*

(১)

ফিরে যাও হে মরণ,
আসিগাছ অতীব সত্বরে।
এই ত জাগিগ্ন আমি আলোক-সঙ্গীতে,
হৃদয়ে শিশির-বিন্দু র'য়েছে ঝরিতে ;
এস তুমি শ্বেলা দ্বিপ্রহরে।

(২)

ফিরে যাও হে মরণ,
দিয়েছিলি ক্ষুদ্র অবসর।
কুস্মাটি কাটিয়া গেছে স্নানর ভুবনে,
বেড়াইব আপনার গৃহ ভাবি' মনে,
এস তুমি পদোষেব পর।

(৩)

ফিরে যাও হে মরণ
এখনো যে আলোক খেলায় ;
শাস্তি নেছে ধরণীরে টানি বক্ষতলে,
বিবাদ-মাধুরি জাগে সাগরের জলে,
এস তুমি, এস গো নিশায়।

(৭)

এস তুমি, এস হে মরণ,
রহিব না—বহিব না আর।
গম্ভীরে পেচক ডাক, থেমেছে পাপিয়া,
জ্ঞানেব বিলাপ উঠে শূন্য বিদারিয়া,
নিয়ে যাও মোরে এইবার।

* র্যালফ্রেড অস্টিনের Go away Death শীর্ষক কবিতার অনূদয়।

বাইশ প্রকার পরাজয় ।



গ্রাম্য দান্ঠাকুর বা বামন ঠাকুরের সন্নিহিত কথা কহিবার জ্ঞাত মহামুনি গৌতমের জ্ঞান-দর্শন পড়িবার আবশ্যকতা নষ্ট থাকিলেও আৰ্য্য বৃষমণ্ডলীর সভাতে বাক্য ব্যবহার করিতে গেলে যে, উহার পরিজ্ঞানটা অগ্রথাসিদ্ধ নহে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। হয় ত এই কথাটা পতীচ্য শিক্ষা প্রাপ্ত নব্য-সম্প্রদায়ের নিকট বাজে কথা বলিয়া পবিগণিত হইবে। তথাপি কি করি, এই ভাবটা কিছুতে আমাদের হৃদয় হইতে বিদূরিত হইতেছে না। আশা করি এইজন্ত তাঁহারা আমাদের কক্ষা করিবেন। পক্ষান্তরে যে কোন ব্যক্তি আমাদের উপর গৌতমের প্রতি অসন্তোষ বা গৌভাসের অভিযোগ কেন আনয়ন ককন না, আমরা কুশাগবন্ধি, অমোঘ নক্তির আবিস্কার মহর্ষি গৌতমকে সর্বোচ্চ দার্শনিক বলিতে কান্দ হইব না। যদিও তাঁহাব স্বকীয় গ্রন্থে পরাবিত্তা সঙ্কে বাদরায়ন সূত্রের জ্ঞান বিশিষ্ট ও বিস্তারিত আলোচনা হয় নাই, তথাপি যে তত্ত্বসমূহের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, সেগুলি সূত্র যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। জ্ঞানদর্শনে এমন পুত্র বিরল, যাহার ভাব-গাভীর্ণা, বিষয়গুরুত্ব, বিজ্ঞাসপরিপাটা ও প্রত্যেক পদের সাংখ্যতা নাই। গৌতমের বিশেষত্ব এই যে, কোথাও তিনি যুক্তির সীমা লঙ্ঘন করিয়া বা বেদের দোহাই দিয়া সত্যানু-রাগ ও দার্শনিকতাবের সঙ্কেচ করেন নাই।

ফলতঃ গৌতমের জ্ঞানদর্শন না পড়িয়া আৰ্য্য দার্শনিক সমাজে উচ্চস্থান প্রাপ্ত হইতে পারা যায় না। তবে ইহা সত্য যে, এই দর্শন ধনিত্তে যে সকল তত্ত্ব সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ঐগুলির মর্ম্ম পরিগ্রহ করা সহজ বাপার নহে। স্থলবুদ্ধির ত কথাই নাই, স্থলবুদ্ধিকে ও তজ্জাত সর্বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয়। এই স্থলে ইহাও বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, অজ্ঞতঃ জ্ঞানসিদ্ধাসমুদ্রাবলী আত্মোপাস্ত ভাল করিয়া না পড়িলে গৌতম সূত্রের অন্তর্গত আশয়ের পবিজ্ঞান হইবার নহে। এই দর্শনখানিতে কথায় অর্থাৎ নিয়মবদ্ধ হইয়া পরস্পর বাক্যলাপে যে বাদী বা প্রতিবাদীর পবাজয় হয়, তাহা নিগ্রহ-স্থান আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে এবং ইহার সাধারণ লক্ষণ, বিভাগ ও প্রত্যেক বিভাগের স্বতন্ত্র লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

নিগ্রহস্থানের সাধারণ লক্ষণ—

“বি প্রতিপত্তির প্রতিপত্তিঃ নিগ্রহস্থানঃ ।”

১ অ ১ আ ৬০ সূত্র

নিকপনীয় বিষয়ের বিপরীত পরিজ্ঞান অথবা তৎসম্বন্ধে প্রস্তাবিত বিষয়ের অপরি-জ্ঞানকে নিগ্রহস্থান বলা হইয়া থাকে।

ভাষ্য—

‘বিপরীতা কুংসিতা বা প্রতিপত্তিবি-প্রতিপত্তিঃ। বিপ্রতিপাত্তমানঃ পরাজয়ং প্রাপ্নোতি নিগ্রহস্থানং খলু পরাজয়ং প্রাপ্তিঃ। অপ্রতিপত্তিস্ত আরম্ভবিষয়ে ন প্রারম্ভঃ।’

পক্ষে স্থাপিতঃ বা ন প্রতিবেদতি প্রতিবেদং
বা নোকরতি ।

‘বিপ্রতিপত্তি’ শব্দের অর্থ, নিরূপা বিষয়ে
বিপরীত বা কুংসিং সিদ্ধান্ত করিয়া লওয়া ।
যিনি এইরূপ বিপ্রতিপত্তি দোষ হইতে আপ-
নাকে বিমুক্ত করিতে পারেন না, তাঁহাকে
নিশ্চয়ই পরাভূত হইতে হয় । এই ত গেল
বিপ্রতিপত্তির কথা ।

অপ্রতিপত্তি কাহাকে বলে ? যাহার
আরম্ভ করা উচিত তাহার অনারম্ভকে অপ্রতি-
পত্তি বলা যায় । অথবা বিপক্ষের সংস্থাপিত
বিষয়কে দোষগ্রস্ত বলিয়া পমানিত না করা
ও তৎপ্রদর্শিত দোষের উদ্ধার না করা
অপ্রতিপত্তি শব্দের অভিধেয় ।

নিগ্রহস্থানের বিভাগ

“প্রতিজ্ঞাহানিঃ, প্রতিজ্ঞাস্তরং, প্রতিজ্ঞা-
বিরোধঃ, প্রতিজ্ঞাসঙ্ঘাতো, হেতুস্তরং, মতাস্তরং,
নিরর্থকং, মাযজ্ঞাতার্থং, মপার্থকং, মপ্রাপ্তকালং,
নূনং, অধিকং, পুনরুক্তং, মপূর্বাভাষণং, মজ্ঞানং,
মপতিভা, বিক্ষেপো, মতাহুজ্ঞা, পূর্বাভাষণোজ্যো-
পেক্ষণং, নিরপযোজ্যাত্মযোগো অপসিদ্ধান্তো
হেত্বাভাসাশ্চ নিগ্রহস্থানানি ।”

৫অ ২ আ ১৮

১ প্রতিজ্ঞাহানি, ২ প্রতিজ্ঞাস্তর, ৩ প্রতিজ্ঞা
বিরোধ, ৪ প্রতিজ্ঞা সঙ্ঘাত, ৫ হেতুস্তর, ৬
অর্থাস্তর, ৭ নিরর্থক, ৮ মাযজ্ঞাতার্থ, ৯ অপা-
র্থক, ১০ অপ্রাপ্তকাল, ১১ নূন, ১২ অধিক,
১৩ পুনরুক্ত, ১৪ অগূর্বাভাষণ, ১৫ অজ্ঞান, ১৬
অপ্রতিজ্ঞা, ১৭ বিক্ষেপ, ১৮ মতাহুজ্ঞা, ১৯
পূর্বাভাষণোজ্যোপেক্ষণ, ২০ নিরপযোজ্যাত্মযোগ,
২১ অপসিদ্ধান্ত, ও ২২ হেত্বাভাস, এইরূপে
ষাণ্শতি প্রকার নিগ্রহস্থান ।

প্রতিজ্ঞাহানির লক্ষণ—

“প্রতিদৃষ্টান্ত ধর্মাত্মাহুজ্ঞা ব দৃষ্টান্তে

প্রতিজ্ঞা হানিঃ” ঐ ঐ ২ সূ ।

বাদী বা প্রতিবাদী যদি বিপক্ষের দৃষ্টান্তে
যে প্রতিকূল ধর্ম দেখান হইয়াছে তাহা
নিজের দৃষ্টান্তে মানিয়া লয়, তবে উহাকে
প্রতিজ্ঞাহানি বলা হইয়া পাকে । ইহার
নিদর্শন এই যে, কেহ প্রতিজ্ঞা করিল “শব্দো
হনিতাঃ ঐন্দ্রিয়কত্বাৎ ঘটবৎ”, কিন্তু অপর
বাক্তি আক্রমণ করিল যে, ইন্দ্রিয়জ্ঞাত পদার্থ
বিষয়কটা সামান্ত প্রভৃতি নিত্য বস্তুতেও
দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া তোমার ঐ
হেতুটা বাতিলচ্যারী । এইরূপ আক্রমণে দিক-
শূন্য হইয়া প্রতিজ্ঞাকারী নীকায় করিল
ফেলিল যে যদি ঐন্দ্রিয়ক সামান্ত নিত্য হয়,
ঘটও সেইরূপ নিত্য হউক । তাৎপর্য্য এই
যে, দর্শনশাস্ত্রে অলক্ষণবেশ লোকেরা এক
বিষয় সিদ্ধ করিতে যাইয়া প্রতিপক্ষের বুদ্ধি-
তর্কে বাতিলান্ত হইয়া পড়িলে অজ্ঞাতসারে
পূর্ব প্রতিজ্ঞা ছাড়িয়া অপর প্রতিজ্ঞায় উপ-
নীত হইয়া পড়ে । আর ইহাকে প্রতিজ্ঞা-
হানি বলা যায় ।

প্রতিজ্ঞাস্তরের লক্ষণ—

“প্রতিজ্ঞার্থ প্রতিবেদে ধর্ম বিকল্পাত্ত্বার্থ
নির্দেশঃ প্রতিজ্ঞাস্তরং” । ঐ ঐ ৩ সূ—

যে বিষয়ের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে,
বিপক্ষের লোক যদি দোষ দেখাইয়া তাহার
প্রতিবেদ করে অর্থাৎ প্রতিকূল দৃষ্টান্ত দ্বারা
হেতুর বাতিলচার দোষ দেখায়, তবে দৃষ্টান্তে
প্রতি দৃষ্টান্তের বৈষম্য উল্লেখ করিয়া সাধা-
সিদ্ধির অন্ত যে বিশিষ্ট নির্দেশ, তাহাকে
প্রতিজ্ঞাস্তর বলা যায় । নিদর্শন “শব্দো-

হিনিত্যঃ ঐন্দ্রিয়কত্বাৎ” প্রতিজ্ঞাত বিষয় ।
 “ঐন্দ্রিয়কং সামান্যং নিত্যং” প্রতিবেধ ।
 “ঐন্দ্রিয়কং সামান্যং সৰ্বগতং ঐন্দ্রিয়কস্ত
 ঘটোহ সৰ্বগতঃ” ধৰ্ম বিকল্প । “যথা ঘটোহ
 সৰ্বগত এবং শব্দোপা সৰ্বগতো ঘটবদনিত্যঃ”
 নির্দেশ ।

এইস্থলে প্রতিজ্ঞাস্তব্ব এইজন্ত হইল যে
 পূৰ্ব্ব প্রতিজ্ঞাটা ছিল কেবল শব্দ অনিত্য
 একরূপ । আর পরেব প্রতিজ্ঞাটা হইল শব্দ
 অসৰ্বগত এবং অনিত্য একরূপ । পতিজ্ঞা-
 হানি ও প্রতিজ্ঞাস্তব্বের পরস্পর পার্থক্যটা
 এইরূপ যে, প্রথমটায় পূৰ্ব্ব পতিজ্ঞাকে বিস-
 র্জন দিয়া অপর প্রতিজ্ঞা অঙ্গীকার করিয়া
 লওয়া, আর দ্বিতীয়টাতে পূৰ্ব্ব পতিজ্ঞাকে
 বজায় রাখিয়া আর একটা অভিনব প্রতিজ্ঞা
 করিয়া বসায় ।

প্রতিজ্ঞাবিরোধের লক্ষণ—

“প্রতিজ্ঞা হেত্বোপরিরোধঃ পতিজ্ঞাবি-
 রোধঃ” । ঐ ঐ ৪ সূ—

প্রতিজ্ঞা (সাধ্যনির্দেশ) ও হেতুর যে
 পরস্পর বিরোধ তাহাকে প্রতিজ্ঞাবিরোধ
 বলা যায় । নিদর্শন “দ্রব্যং গুণব্যতিরিক্তঃ”
 প্রতিজ্ঞা । “রূপাদিতোহর্থস্তত্ত্বানুপলক্ষেঃ”
 হেতু । এইস্থলে যদি দ্রব্যকে গুণব্যতিরিক্ত
 বলিয়া স্বীকার করা যায়, তবে রূপাদি হইতে
 অন্য বস্তুর যে উপলক্ষি হয় না, এই হেতুটা
 বিকল্প হইয়া পড়ে । পক্ষান্তরে যদি রূপাদি
 হইতে অন্য বস্তুর উপলক্ষি হয় না, ইহাকে
 সত্য মানা যায়, তবে দ্রব্যগুণ হইতে অতিরিক্ত,
 এই প্রতিজ্ঞাটা বিরোধগ্রস্ত হইয়া উঠে ।
 অধিকন্তু এইস্থলে বৃত্তিকার বলিতেছেন যে,
 “অত্রু প্রতিজ্ঞাহেতুপদে কথাকালীন বাক্য

পরে তথ্যচ কথায়ঃ স্বচন্যর্থ বিরোধঃ
 প্রতিজ্ঞাবিরোধঃ” অর্থাৎ এইস্থলে প্রতিজ্ঞা হই
 হেতুপদ উভয়ে মিলিয়া কথাকালীন বাক্যকে
 বুঝাইতেছে, স্ততরাং কথ্যতে যে স্বীকার-
 ণাক্যার্থের বিরোধ তাহাকেই প্রতিজ্ঞাবিরোধ
 বলা উচিত ।

প্রতিজ্ঞাসত্ত্বাসের লক্ষণ ।

“পক্ষ প্রতিবেধে প্রতিজ্ঞাতাথাপনয়নঃ
 প্রতিজ্ঞাসত্ত্বাসঃ” । ঐ ঐ ৫ সূ ।

নিজের অভিহিত বিষয়কে অপর ব্যক্তি
 নিষিদ্ধ বলিয়া পতিপন্ন করিলে পর যে প্রতি-
 জ্ঞাত বিষয়ের অপলাপ তাহাকে প্রতিজ্ঞাসত্ত্বাস
 বলা হইয়া থাকে ।

নিদর্শন ‘শব্দোহনিত্যঃ ঐন্দ্রিয়কত্বাৎ’ প্রতি
 জ্ঞাত বিষয় । “সামান্য ঐন্দ্রিয়কং নচানিত্যঃ
 এবং শব্দোপ্যৈন্দ্রিয়কো নচানিত্যঃ” প্রতিবেধ ।
 “এবং প্রতিষিদ্ধে পক্ষে যদি ক্রমাৎ কঃ পুনরাহ
 অনিত্যঃ শব্দ ইতি” পতিজ্ঞাত বিষয়ের অপ-
 লাপ ।

হেতুস্তব্বের লক্ষণ ।

“অবিশেষোক্তে হেতৌ পতিষিদ্ধে বিশেষ
 মিচ্ছতো হেতুস্তব্বং” ঐ ঐ ৬ সূ ।

পূর্বোক্ত হেতুটা অপর ব্যক্তি দ্বারা দোষ
 গ্রস্ত পতিপন্ন হইলে পর দোষ দূর করিবার ইচ্ছা
 প্রণোদিত হইয়া ঐ হেতুতে যে অপর কোন
 বিশেষণের সরিংশ, অথবা ঐ হেতুটাকে পরি-
 বর্তন করিয়া লওয়া, তাহাকে হেতুস্তব্ব বলা যায় ।

এই স্থলে হেতু পদটার নিকৃতি সধকে
 বৃত্তিকার লিখিয়াছেন যে, “অত্র চ হেত্যা-
 বিত্যানেন হেত্ববদ্ব্যংশো ন বিবক্ষিতঃ অপিচ
 সাধকাংশঃ স চ হেত্ববদ্ব্যংশ উদাহরণাদিত্যেবা”
 অর্থাৎ এই স্থলে হেতুপদের দ্বারা, কেবল হেতুর

অবয়ববাণ বিবক্ষিত নহে, কিন্তু সাধকের অংশ :
‘আম্র উহা হেতু ও উদাহরণাদির অবয়ব সাধা-
রণ হইতে পারে। নিদর্শন, “শব্দোহনিতাঃ
বাহেজ্জিন্ন প্রত্যক্ষত্বাৎ” এক ব্যক্তির এইরূপ
প্রতিজ্ঞাতে অপর ব্যক্তি বাহেজ্জিন্ন প্রত্যক্ষত্ব
হেতুটার ব্যক্তিচার সমায়ে দেখাইলেন, কিন্তু
প্রথম ব্যক্তি দেখকালনের ক্ষণেই হেতুটাতে
“সামান্যবৎসতি” একটা বিশেষণ লাগাইয়া
দিলেন। এবং বিশেষণ লাগাইয়া তিনি বুক
কুলাইয়া বলিতে লাগিলেন “যঃসামান্যবৎসতি
বাহেজ্জিন্ন প্রত্যক্ষ তদনিষ্ঠা”

অথাস্তরের লক্ষণ—

“প্রকৃততাদর্থাদ পতিসম্বন্ধার্থমন্তরং”

ঐ ঐ ৭

প্রস্তাবিত বিষয়কে উপেক্ষা করিয়া উহার
সহিত অসম্বন্ধ বিষয়ের উত্থাপনকে অথাস্তর বলা
হইয়া থাকে। নিদর্শন, “শব্দোহনিতাঃ
কৃতকত্বাৎ” এইরূপ বলিয়া “শব্দো গুণঃ সচা-
কাশত্বাৎ” এইরূপ বলা।

নিরর্থকের লক্ষণ—

“বর্ণক্ৰম নির্দেশবল্লিরর্থকং । ঐ ঐ ৮

ক চ ট ত প ইত্যাদি বর্ণক্ৰম নির্দেশের
জ্ঞায় যে অর্থশূন্য শব্দ নির্দেশ তাহাকে নিরর্থক
বলা হইয়া থাকে। নিদর্শন, ক চ ট ত পা
নিষ্ঠাঃ জ ব গ ড দশত্বাৎ ঝ ভ ঞ ষ ট
ষ ষ বৎ ।”

অপ্রতিজ্ঞাতার্থের লক্ষণ—

“পরিষৎ প্রতিবাদিভ্যাং ত্রিরভিহিতমপা
বিজ্ঞাতমবিজ্ঞাতার্থং ।” ঐ ঐ ৯ সূ

মধ্যস্থ ও প্রতিবাদী তিনবার উচ্চারণ
করিলেও যে বাক্যের অর্থ অবোধাই থাকিয়া
যায়, উহার প্রয়োগকে অবিজ্ঞাতার্থ বলে।

বৃত্তিকার ইহার এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন,
“অবহিতা বিকল ব্যাপন্ন পরিষৎ প্রতিবাদি
বোধায়ুকুলোপস্থিতা জনক বাচক বাক্য প্রয়ো-
গোহবিজ্ঞাতার্থঃ”। এই লক্ষণে বাক্যের বাচক
বিশেষণ দ্বারা নিরর্থক ও অপার্থকে অতিব্যাপ্তি
নিবারণ হইল। এই স্থলে অবোধা বাক্য
প্রয়োগে বক্তার এই অভিপ্রায় সূচিত হই-
তেছে যে, অপর ব্যক্তির যদি তাহার বাক্যার্থ
পরিজ্ঞানে অসমর্থ হয়, তবে তাহার পক্ষে
নিশ্চয় বিজয় লাভ হইবে, কিন্তু ইহা ভ্রান্তি
মাত্র। এই পক্ষে ইহা বলিলেও অসঙ্গত হইবে
না যে, যাহারা কঠিন বা অনুবোধ্য বাক্য
প্রয়োগ করিয়া পাণ্ডিত্যের নাম কিনিতে
চাহেন তাহারা অবিজ্ঞাতার্থের লক্ষণটা কণ্ঠ-
নিহিত করিয়া রাখুন।

অপার্থের লক্ষণ—

‘পৌরীপার্গ্যযোগাদ প্রতिसम्बन्धार्थमপार्थকং”

ঐ ঐ ১০

যাহাতে কার্য্যকারণভাবে অভাবে শব্দার্থ-
গুলি পরস্পর অসম্বন্ধ থাকিয়া যায়, তাহাকে
অপার্থক বলা হইয়া থাকে। নিদর্শন “দশ
দাড়িমানি ষড পূপাঃ কৃণুমজাজিনং পলল
পিণ্ড” ইত্যাদি।

অপ্রাপ্তকালের লক্ষণ—

“অবয়ব বিপর্যাসবচনমপ্রাপ্তকালং”

ঐ ঐ ১০

প্রতিজ্ঞাদি অবয়বের ব্যতিক্রম করিয়া যে
বাক্যবিজ্ঞাস করা হয় তাহাকে অপ্রাপ্তকাল
বলা হইয়া থাকে। এই স্থলে বৃত্তিকার এইরূপ
বলিয়াছেন, “অবয়বস্ত কথৈকদেশস্ত বিপ-
র্যাসো বৈপরীতাং তথাচ সমন্বয়বিপরীভূত-
কথাক্রম বিপরীত ক্রমেণাভিধানং পর্য্যবসন্নং”

অর্থাৎ অবয়ব পদের অর্থ কথার অংশ, আর বিপর্যাস পদের অর্থ বৈপরীত্য, সুতরাং কথার যেকোন ক্রমনিয়ম বন্ধ হইয়াছে তাহার বিপরীত ক্রমে উহার ব্যবহার করা ফলিতার্থ ।

নানের লক্ষণ—

“হীনমন্ততমেনাপ্যবয়বেন নানং”

ঐ ঐ ১০

সকল শাস্ত্রে যে প্রতিজ্ঞাদি অবয়ব নির্দিষ্ট হইয়াছে ঐগুলির মধ্যে কোন একটাকে বাদ দিয়া কথার উল্লেখ করাকে নান বলা যায় ।

অধিকের লক্ষণ—

“হেতুদাহরণাধিকমধিকং” ঐ ঐ ১০ ।

অধিক হেতু ও উদাহরণের উল্লেখ অধিক নামে অভিহিত হয় । নিদর্শন, পরন্তো বাক্তমান ধূমাং আলোকাং মহানমবং চতুরং ।

পুনরুক্তের লক্ষণ—

“শব্দার্থয়োঃ পুনরুচনং পুনবাক্তমন্তজ্ঞান্য-বাদাং” । ঐ ঐ ১৪

অনুবাদ ব্যতিরেকে একই শব্দের বা অর্থের একাধিকবার উক্তিকে পুনরুক্ত বলা । নিদর্শন, “ঘটো ঘটঃ” শব্দের পুনরুক্তি । “ঘটঃ কলসঃ” অর্থের পুনরুক্তি ।

অনুবাদ যে পুনরুক্ত হইতে ভিন্ন বস্তু, ইহার কারণ, অণ্বাদে পুনরুক্ত শব্দভাষা-দর্শ বিশেষোপপত্তেঃ ঐ ঐ ৪৫ সৃ ।

অনুবাদ পুনরুক্ত নহে, কেননা অনুবাদে শব্দের একাধিকবার উচ্চারণ বিশিষ্ট অর্থের বোধ হয়, কিন্তু পুনরুক্তে এইকপ হয় না ।

বিশেষভাবে পুনরুক্তের স্বরূপবর্ণন—

“অর্থাদাপন্নস্ত শব্দেন পুনরুচনং” ।

ঐ ঐ ১৬ ।

যে বিষয়টা অর্থাপত্তি দ্বারা লভ্য হয়,

তাহার যে তদর্থবোধক শব্দ দ্বারা উল্লেখ, উহাকে পুনরুক্ত বলা যায়, কিন্তু পর্যায়ক্রমে একটা শব্দ বা অর্থের পুনরুল্লেখ হইলেই উহাকে পুনরুক্ত বলা যায় না ।

নিদর্শন, “অনিত্যমুৎপত্তি ধর্মকথাং”

কহিয়া “অমুৎপত্তি ধর্মকং নিত্যং” কহা । এইস্থলে অমুৎপন্ন বস্তু যে নিত্য এই বিষয়টার তদর্থবোধক শব্দ দ্বারা উল্লেখ না করিলেও অর্থাপত্তি দ্বারা বুঝা যাইতে পারে ।

অননুভাষণের লক্ষণ—

“বিজ্ঞাতস্ত পরিষদা ত্রিবিভিহিতস্তাপানুচ্চা-রণ মনন্তাভাষণং” । ঐ ঐ ১৭

যে বিষয়টাকে মধ্যস্ত বুঝাইয়া দিয়াছে এবং বাদী তিনবার বলিয়াছে, তথাপি প্রতি বাদী উহা আনুপূর্ণিক বলিতে পারিতেছে না, এইরূপ স্থলে ঐ বলিতে-না-পারাটিকে অননু-ভাষণ কহা যায় । রক্তিকারের নিরেশ, “অজ্ঞান সাক্ষ্য নিরাসায়াজ্ঞানমন্যবিষকুর্স-তেতি” “বিক্ষেপ সাক্ষ্য নিরাসায় কথা মবিচ্ছিন্দতেতি চ বিশেষণীয়-” অর্থাৎ অজ্ঞান ও বিক্ষেপকপ নিগ্রহস্থানে অননুভাষণের একাকার নিবারণার্থ ‘অজ্ঞানমনবিষকুর্সতা’ ও কথামবিচ্ছিন্দতা এই বিশেষণ দুইটা ত্রিবিভি-হিতস্ত উহার অবাবহিত পূর্বে বসাইয়া দিতে হইবে ।

অজ্ঞানের লক্ষণ—

“অবিজ্ঞাতজ্ঞানং” ঐ ঐ ১৮

যে বিষয়টা মধ্যস্ত বুঝাইয়া দিয়াছে এবং বাদী তিনবার বলিয়াছে, তথাপি প্রতিবাদী উহা বুঝিতে পারিতেছে না, এইরূপ স্থলে ঐ বুঝিতে-না-পারাকে অজ্ঞান বলা হইয়া থাকে ।

বৃত্তিকারের উক্তি, “ইদঞ্চ কিং বদসি
বুধাতএব নেত্যাছাবিষকারেণ জ্ঞাতং শকাত
ইতি” ।

অপ্রতিভার লক্ষণ—

“উত্তরজ্ঞাপ্রতিপত্তির প্রতিভা” ঐ ঐ ১৯ ।

এক ব্যক্তি যদি অপর ব্যক্তির অজ্ঞাত
কথা বুঝিয়াও উত্তর করিবার সময়ে তাহার
উত্তরটা বুঝিতে না পারে, তবে উহাকে
অপ্রতিভা বলা যায় ।

বৃত্তিকারের উক্তি, “নচাত্ত্রানমুভাষণ-
স্রাবশ্চকহ্নাত্তদেব দূষণমর্জ্বতিবাকাং পরোক্তা
ননমুভাদেহিতং । যত্র পরোক্ত মনুজ্ঞাপি-
নোত্তরং প্রতিপত্ততে তত্র সাক্ষর্যাং” অর্থাৎ
অপ্রতিভাশূলে ও অনমুভাষণই কেন দোষ
হউক না, আর বিপক্ষের জিজ্ঞাসিত বিষয়ের
উত্তর বুঝিতে না পারিলেই আত্মপূর্বক
অমুভাষণের অভাব হয় বলিয়া উহা এইস্থলেও
অবশ্যজ্ঞাবী, এইরূপ আপত্তি উঠিতে পারে না ।
কারণ বিপক্ষের প্রতিপাদিত বিষয়টা যে স্থলে
অনুদিত না হয় সেই স্থলেই অনমুভাষণ দোষ
আসিতে পারে, কিন্তু যে স্থলে বিপক্ষের পতি-
পাদিত বিষয়ের অনুভাষণ করিয়াও উত্তরটা
বোধগম্য হয় না, সেইস্থলে এই দোষের সাহিত
ঐ দোষের একাকার হইবার সম্ভাবনা নাহ ।

বিক্ষেপের লক্ষণ—

কাব্যবাসনাং কথাবিচ্ছেদো বিক্ষেপঃ
ঐ ঐ ২০ ।

কোন কাব্যের ভাণ করিয়া যে কথা বন্ধ করিয়া,
তাহাকে বিক্ষেপ বলে । এইস্থলে ইহা বিবেচ্য
যে, প্রকৃত আবশ্যক কাব্যের জন্ত যদি কেহ
কথা বন্ধ করিয়া উঠিয়া যায়, তবে ঐ কথা
বন্ধ করাকে বিক্ষেপ বলিতে পারা যায় না ।

“স্বপক্ষদোষাভ্যাপগমাং পরপক্ষদোষপ্রসঙ্গে
মতানুজ্ঞা” ঐ ঐ ২১ স্ত ।

যে ব্যক্তি অপর পক্ষের প্রদত্ত দোষকে
নিবারণ না করিয়া স্বপক্ষে স্বীকার করিয়া লয়
এবং অপর পক্ষেও দোষ দিতে থাকে, এইরূপ
স্থলে সেই ব্যক্তির স্বপক্ষে অপর পক্ষের দোষ
স্বীকার করিয়া লওয়াটুক মতানুজ্ঞা বলা যায় ।

ভাষ্য—

যঃ পরেণ প্রতিপাদিতং দোষং স্বপক্ষে
অভ্যাপগম্যানুদৃত্য বদতি ভবৎপক্ষে সমানো-
দোষ ইতি স্বপক্ষে দোষাভ্যাপগমাং পরপক্ষে
দোষং পরসংযম্য পরমতমমুজ্ঞানাতীতি মতা-
নুজ্ঞানাম নিগ্রহস্থান মাপত্ততে” । অর্থাৎ যে
ব্যক্তি অপরের প্রদত্ত দোষকে নিবারণ না
করিয়া স্বপক্ষে অস্বীকার করে এবং ইহা বলে
যে, তোমার পক্ষেও আমার পক্ষের জায় তুল্য
দোষ । এইরূপ স্থলে সেই ব্যক্তি স্বপক্ষে
অপর পক্ষ প্রদত্ত দোষ স্বীকার পূর্বক অপর
পক্ষে দোষ দেওয়াতে ঐ পক্ষেরই অনুমোদন
করিয়া লয় । এই জন্ত মতানুজ্ঞাটা নিগ্রহ-
স্থানে পরিণত হইয়া পড়ে ।

পর্যায়যোজ্যোপেক্ষণং—

“নিগ্রহস্থান প্রাপ্ত স্থানিগ্রহঃ

পর্যায়যোজ্যোপেক্ষণং ।

ঐ ঐ ২২ ।

যে পরাজয় প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাকে, তুমি
পরাজয় প্রাপ্ত হইলে, এইরূপে নিগ্রহ না
করাকে পর্যায়যোজ্যোপেক্ষণ বলে ।

এইস্থলে ‘তুমি পরাজয় প্রাপ্ত হইলে’ এই
কথাটা মধ্যান্তকেই বলা উচিত ।

নিরুপেক্ষাভ্যুযোগের লক্ষণ—

“অনিগ্রহস্থানে নিগ্রহস্থানাভিযোগে নির-
রুপেক্ষাভ্যুযোগঃ”। ঐ ঐ ২৩।

যাহার পরাজয় হয় নাই তাহাকে যদি
তোমার পরাজয় হইয়াছে, একপে অভিযুক্ত
করা যায়, তবে উহা নিরুপেক্ষাভ্যুযোগ নামে
অভিহিত হয়। ঐ ঐ ২৩।

“সিদ্ধান্তমভ্যুপেত্যনিয়মাবৎ কথাপ্রসঙ্গো
ংপাসকান্তঃ”। ঐ ঐ ২৪।

নিজ মতো সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াও যে
অনিয়মপূর্ণক অর্থাৎ ঐ সিদ্ধান্তের অননুযায়ী
কথার উল্লেখ তাহাকে অপসিকান্ত বলা যায়।

নিদর্শন. কোন ব্যক্তি ‘আমি সাক্ষ্য মতে
কথা আরম্ভ করিব’ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া আবি-
র্ভাবের আবির্ভাব স্বীকার করিয়া বসিলেন, এবং
অপর ব্যক্তি উহাতে অনবস্থাদোষ দেখা হইল।
কিন্তু এই দোষ নিবারণের জন্ত তিনি সাক্ষ্য
মতের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে আবির্ভাবটাকেই
উৎপত্তি ও প্রাগভাববিশিষ্ট মানিয়া বসিলেন।

হেতুভাস—

“হেতুভাসাশ্চ যথোক্তাঃ”। ঐ ঐ ২৫ সূ।

হেতুভাসসমূহ যেকপে পূর্বে নির্দিষ্ট
হইয়াছে সেইরূপেই ঐগুলি নিগ্রহস্থানে
অন্তর্নিবিষ্ট হয়।

পাঠক, দার্শনিকাগ্রণী মহর্ষি গৌতম যে,
কথায় ১১ প্রকার পরাজয় ও ঐ গুলির
প্রত্যেকে লক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন তাহা
বুঝিতে পারা গেল। ইহা হইতে ইহাও
বুঝিতে বাকি রহিল না যে, মহামুনি গৌতমের
সময়ে আর্গ্যজ্ঞাতি বিত্ত ও সভ্যতার অনাময়
আলোকে প্রতিভাত হইয়াছিল। আর ঐ
উভয়ের অভাব থাকিলে কখন বাকা ব্যবহার

সম্বন্ধে এইরূপ যুক্তিপূর্ণ সূক্ষ্মাল উৎকৃষ্ট নিয়ম
তত্ত্বদর্শনে দেখিতে পাইতাম না। পক্ষান্তরে,
অগত্য বা অন্ধসত্য সমাজের ত কোন কথাই
নাই, বর্তমান অত্যাচার সুসভ্য সমাজেও ইহার
সমানাভিহার দেখিতে পাওয়া যায় না।

ইহা অশ্রীষ সত্য যে, দার্শনিক সমাজে
কথা কহিয়া বিজয় লাভ করা সহজ ব্যাপার
নহে। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, অনেকেই
মনে করেন যে, কথার তর্ক লইয়া মাথা
ঘামাইবার প্রয়োজন কি? যে কোন প্রকারে
হুক মনের ভাবটা ব্যক্ত করিতে পারিলেই
হইল। অগ্রহই তাহারা তর্ক মনে করিতে
পারেন, কেননা এই বিষয়ে প্রত্যেক ব্যক্তির
স্বাধীনতা আছে। পরন্তু মনের ভাবটা কথা
দ্বারা ব্যক্ত করিয়া অপরকে বুঝা হইয়া দেওয়া
সকল স্তলে সহজ হইতে পারে কি না, ইহা
বিবেচ্য। ৩৫৭ বাহাদের মনোভাবটা সাধারণ
কায়িক কৃত্যের গভীর ভিতরেই থাকিয়া যায়,
কখন উহার সীমা অতিক্রম করিতে পারে না,
তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। তাই বলিয়া যে
তাহাদিগকে আদর্শ করিয়া চলিতে হইবে, এই
বা কোন কথা? ফলতঃ মনের ভাবটা
প্রত্যেক ব্যক্তির একই প্রণালীতে বিকাশ
প্রাপ্ত হয় না, শিক্ষা ও সঙ্গ ভেদে ইহার
তারতম্য ঘটিয়া থাকে। দ্বিভাষ্যবাক্যের পিণ্ড-
মহাশয়ের মনোভাবটা স্বনামধন্য ৬ঈশ্বরচন্দ্র
বিজ্ঞানসরগের মনোভাব হইতে যে একটা স্বতন্ত্র
জিনিষ, ইহা কে না স্বীকার করে? আর
ইহাও মিথ্যা নহে যে, যাহাঁর মনোভাব যত
অধিক ক্রমবিকাশের দিকে অগ্রসর হইয়াছে,
তাহাকে উহা প্রকাশ করিতে তত অধিক
প্রয়াস পাইতে হয়। মহামহোপাধ্যায় শ্রীহর্ষের

মনোভাবটা যদি কেবল রসকাদমিনী প্রণেতার রসাল মনোভাবের জায়গা হইত, তবে তাঁহাকে খণ্ডনখণ্ডখণ্ড লিখিবার প্রয়াসে লিপ্ত হইতে হইত না ; কিন্তু তিনি কোন রসসৌদামিনী বা মাধুর্য্যাতটিনীই লিখিয়া যাইতেন এবং আমরাও মাথা ঘামাইয়া উহার পড়ার দায় হইতে অব্যাহতি পাইতাম। অতএব বুদ্ধিতে পারা গেল যে, অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত লোকের পক্ষেই মনোভাব ব্যক্ত করা সহজ কথা। কিন্তু যাহারা বাণ্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া পুঁথি দেখিতে দেখিতে পলিতকেশ হইয়া পড়িয়াছেন বা দর্শন শাস্ত্রের জটিল বিষয় লইয়া জীবন অতিবাহিত করিতে কৃত-সকল হইয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে ঐ বাপারটা কঠিনতার দায় হইতে কোন প্রকারে পরিত্রাণ পায় না। এই স্থলে ইহা বলিলেও অগ্রায় হইবে না যে, যে জাতিতে দার্শনিক জন্ম গ্রহণ করেন নাই, অথবা নামমাত্র করিয়াছেন, সেই জাতি কোন প্রকারে বহিঃসভ্যতা লাভ করিতে পারিলেও জ্ঞানের দিবালোকের আলোকিত বা অন্তরসভ্যতায় সমলঙ্কৃত হইতে পারে না। গোটম, কপিল, কণাদ, জৈমিনি, বাস

চাৰ্য্য প্রভৃতি দার্শনিক জন্মগ্রহণ না করিলে আৰ্য্যজাতির মধ্যে কখন এইরূপ ভাবে অন্তর-সভ্যতা ও জ্ঞানলোক বিকীর্ণ হইত না। হয়ত বৌদ্ধধর্মের কষাঘাতে এতদিনে বৈদিক-ধর্মের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাইত। সুতরাং যখন জাতীয় অভ্যাসে দার্শনিকের অভ্যাসান ও তদীয় জ্ঞানসংপ্রসারণ নিরত পূর্ববর্তী, তখন তাঁহাদের ভাব ও উহা ব্যক্ত করিবার উপকরণস্বরূপ ভাষাকে কোন জাতীয় হিতাভিলাষী বিজ্ঞবাক্তি অবজ্ঞা করিতে পারেন না। আর ইহাই বা কে অস্বীকার করিতে পারে যে, দার্শনিক বিষয়ের অন্বেষণ না করিলে মানব মন কিছুতে প্রশস্ত ও উদার হইতে পারেনা। এমন কি, যে ধর্ম দার্শনিক ভাবের সহিত সম্পর্ক রাখে না তাহা মানব-মনকে অপ্রশস্ততা ও অনুদারতার হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিতে অক্ষম। চুঃখের বিষয় এই যে, পরমহিতকারী ঐ দর্শনশাস্ত্রের অধি-কারী সকলে হইতে পারে না, এইজন্ত পৃথিবীতে দার্শনিকের সংখ্যা কম। সুতরাং অনধিকারীর কথায় কর্ণপাত না করিয়া বস্তুতঃ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হওয়াই দার্শনি-কের পক্ষে উচিত।

আর্য্যনীতি-বিজ্ঞান ।



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

অতঃপর আমরা ব্যক্তিগত সদৃশ্যের কথা শেষ করিয়া মানবগণের পরস্পরের সম্বন্ধাত্মক ও দোষসমূহের বিষয় আলোচনা করি। এইগুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

১। গুরুজনের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ।

২। তুল্য ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ।

৩। কনিষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ।

সদৃশ্যসমূহকে এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিলে আমরা যে প্রকার ব্যক্তির সঙ্গে যে প্রকার সদৃশ্য আচরণীয় তাহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাহা অভ্যাস করিতে পারিব। এবং যে প্রকার ব্যক্তির সম্বন্ধে যে দোষসমূহ বর্জনীয় তাহাও স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিয়া তাহার পরিহারে রূতকার্য্য হইব। সুপরিচিত স্নেহই সকল সদৃশ্যের মূল, এবং তাহার ফল আনন্দ। সেইরূপ ব্যক্তিগত দোষ ও ঘৃণা হইতেই সকল দোষের উদ্ভব, এবং তাহার ফল তৎখ।

গুরুত্বের প্রত্যয় হার।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রাগ ও দ্বেষ হইতে গুণ ও দোষ—পুণ্য ও পাপের উৎপত্তি

হয়। অহুরাগ বা ভালবাসা আমাদেরকে পরার্থে স্বার্থত্যাগ করিতে, নিজ ইষ্টকে সাধারণের ইষ্টাধীন করিতে, প্রবৃত্ত করে। সুতরাং নিম্নার্ণ ভালবাসাই সদৃশ্যসমূহের মূল; কারণ, তদ্বারাই একই উপলব্ধি হয়। পক্ষান্তরে, দ্বেষ বা ঘৃণা আমাদেরকে পরস্পর গ্রহণ করিতে নিজের সুখের জন্ত পরের অনিষ্টাচরণপূর্ব্বক অভিষ্ট সামগ্রী সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত করে। সুতরাং দ্বেষ ও ঘৃণাই সমস্ত প্রকার দোষের বা পাপের মূল; কারণ, তদ্বারাই ভেদজ্ঞান উদ্ভিক্ত ও পরিপুষ্ট হয়। যাহাকে ভালবাসি তাহার জন্ত ত্যাগ স্বীকার করিয়া আমরা আনন্দ লাভ করি। এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি যে আত্মার পরিত সুখ, যথার্থ আনন্দ, কেবল ত্যাগ দ্বারাই লব্ধ হয়। জীবাত্মার আনন্দ ত্যাগে অর্থাৎ দানে। দেহের আনন্দ গ্রহণে। প্রকৃত প্রেম, আত্মা হইতে উৎপন্ন এবং আনন্দেরই রূপান্তর। তাই প্রেম কর্তব্য-পালন ও স্বার্থত্যাগকে সুখ ও আনন্দের বিষয়ে পরিণত করে। প্রথম প্রথম প্রবৃত্তি বা হৃদয়বাসনাসকল বিধিনিষেধের বাধ্য থাকে না; বস্তুতঃ তখন বিধিনিষেধের জ্ঞানই থাকে না। পরে যখন বিধিনিষেধের জ্ঞান হয়, তখন প্রবৃত্তি সমূহ অল্পে অল্পে সেই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইতে থাকে। প্রবৃত্তিসমূহ

জ্ঞান ও বুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হইলেই মানব নীতিবান হইয়া উঠে । বিধিনিষেধ সমূহের নির্দেশ ও তাহাদের কারণ প্রদর্শন বাবহারিক নীতিশাস্ত্রের (Practical Ethics) কার্য্য । অল্পক্ষণ আনন্দাশ্রয়ে-নিরত প্রবৃত্তিসমূহকে ক্ষণিক, নিরুপ্ত, 'পরিণামে বিষময়' দেহানন্দ হইতে বিরত করিয়া শাখত আত্মানন্দের অনুভব কর্ত্তা নীতিশাস্ত্রের উদ্দেশ্য । এক কথায়, বিবেকের প্রতিষ্ঠা করিয়া সুখেচ্ছাকে তদনুভব কর্ত্তা করা—চিং ও আনন্দের মধ্যে স্থাপন করা নীতিবিজ্ঞানের কার্য্য । মানবজাতি পরস্পরের সহিত যে অগগনীয় সম্বন্ধবন্ধনে আবদ্ধ, কিরূপে সেই সর্ব্ব প্রকার সম্বন্ধ চিরানন্দময় হইতে পারে তাহাই আমাদের এক্ষণে আলোচ্য । প্রথমে গুরুজনগণের সম্বন্ধে রাগ, ঘেষ প্রভৃতি প্রবৃত্তিকে, কিরূপে বুদ্ধিনিয়ন্ত্রিত স্বপথে, পরিচালিত করা কর্ত্তব্য তাহার অনুশীলন করা যাইতেছে । ঈশ্বর, রাজা, পিতা, মাতা, শিক্ষাদাতা ও বয়োবৃদ্ধগণ সম্বন্ধেই আমাদের শ্রেষ্ঠ ও পূজ্য ।

ঈশ্বরের প্রতি ভালবাসা, শ্রদ্ধা, ভক্তি, পূজা ও আত্মসমর্পণরূপে প্রকটিত হয় । ঈশ্বর জীবাত্মা অপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া এবং তাঁহার অনন্ত দয়ায় মুগ্ধ হইয়া মানব তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয় । সুতরাং ঈশ্বরের প্রতি জীবের শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত তাহার দীনতা, রুতজ্ঞতা ও আত্মসমর্পণেচ্ছা মিশ্রিত থাকে । তাঁহার তুলনায় নিজের ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র উপলব্ধি হওয়াতেই মানবের দীনতা বা আত্মলঘুত্ব জ্ঞানের আবির্ভাব হয় । কিন্তু এ দীনতায় ঈর্ষা থাকে না, কারণ, যিনি অনন্তগুণে বড় তাঁহার সম্বন্ধে ঈর্ষা হয় না, বরং তাঁহার অনু-

ভবী হইতে—তাঁহার ঈশ্বরের ভাগী হইতে—তাঁহার পদে আত্মসমর্পণ করিতে অভিলাষ হয় । ভগবানের সর্ব্বজ্ঞত্বে, সর্ব্বশক্তিমত্তায় ও সর্ব্বাশ্রয়ত্বে ঐকান্তিক বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা থাকাতেই জীব তাঁহার দ্বারা পরিচালিত হইতে ও তাঁহার পদে আত্মসমর্পণে যোগ্য হয় । তাঁহার অপার করুণার কথা চিন্তা করিয়া মানুষ রুতজ্ঞতায় আপ্ত হয় এবং তাঁহার সেবার আয়োজনে সগ্ন করিয়া রুতার্থ হয় । হিন্দুশাস্ত্রগ্রন্থ সকলে অনেকানেক ভক্ত মহাপুরুষের কাহিনী বিবৃত আছে । তাঁহাদের চরিত্রে ঐ সকল গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল । দেখ, ভীষ্ম কিরূপে বিষ্ণু-অবতার শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি ও পূজা করিয়াছিলেন । শরশয্যায় শয়নাবস্থায় তিনি শ্রীকৃষ্ণের যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা অধ্যয়ন ও ধ্যান করা সকলেরই কর্ত্তব্য ।

রাজসম্মেলন সময়ে ভীষ্মদেব প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্যদান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন । নারদ বলিয়াছেন, “বিষ্ণুর আদি পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের পূজা যাহাদের মনঃপূত নহে, তাহারা মিষ্টবাক্য ও সম্ভাবনার উপযুক্ত নহে । যে সকল বার্ত্তা কমলপত্রাক্ক শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে চেষ্টা করে না, তাহারা জীবিত হইয়া ও মৃত ।” মৃত্যুসময়ে ভীষ্ম কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাপূর্ব্বক তাঁহার আলীকাদ লাভ করিবার জন্ত বাগ হইয়াছিলেন । সুদীর্ঘ ধর্ম্মোপদেশ সমাপনান্তে তিনি বাসুদেবের সহস্রনাম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন এবং দেহত্যাগের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের অন্তিম গৃহণই তাঁহার শেষ বাক্য ।

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ

ভগবন্তের চিরগমিক আদর্শ। আচার্যের সহস্র উপদেশ ও নির্দেশাতিশয় সত্ত্বেও তিনি নিরন্তর হরির উপাসনা ও হরিনাম কীর্তন করিতেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে নানামতে ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন, শেষে তাঁহার পাণ-সংহার পর্যন্ত করিতে উত্তত হইয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার হরিভক্তি বিচলিত হয় নাই। তাঁহার হরিভক্তিবলে মদমত্ত হস্তি-গণও তাঁহাকে পদদলন করিতে নিষ্কৃত হইয়া তাঁহার পদসেহন করিয়াছিল। যে গুরুভার পাষণের চাপে তাঁহার চূর্ণ হইবার কথা, তাহাও তাঁহার বক্ষে তুলার আয় লঘু হইয়াছিল। যে তরবারির তীক্ষ্ণধারে তাঁহার মস্তক ছিন্ন হইবার কথা, তাহাও তাঁহার গলদেশে লাগিয়া হীনধার হইয়াছিল। যে বিধে তাঁহার ধমনীতে মৃত্যু সঞ্চারিত হইবার কথা, তাহাও সুবিমল জলের আয় তাঁহার দেহ স্নানীতল করিয়াছিল। অবশেষে ভগবান নরসিংহ মর্দিতে ক্ষটিকস্তম্ভ ভেদ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং স্নায় সেবককে চিরদিনের জন্ত বিপন্ন করিলেন। এইকপে অলোকসামাগ্র ভক্তিবলে সকল নির্ঘাতন ও সকল দুর্দৈব জয় করিয়া প্রজ্ঞাদ ভগবৎসমীপে পার্থনা করিয়া ছিলেন—

“নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু ব্রজামাহং।

তেষু তেষ্যচ্যুতভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা হরৌ ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ১।১০।১৮)

এব বিমাতার দুর্কীবহারে সন্তপ্ত হইয়া পিতৃসদন পরিত্যাগপূর্বক বনে গমন করিয়া একপ পগাচ^১ ভক্তি ও অদম্য অধুবসায় সহকারে বিষ্ণুর আরাধনা ও তপস্তা করিয়া-

ছিলেন যে, শ্রীহরি প্রীত হইয়া তাহাকে দর্শন দিলেন এবং ত্রিলোকীয় সীমান্তে এবং মন্ডলে তাঁহার সিংহাসন স্থাপনপূর্বক এবং লোকের আধিপত্য তাঁহার হস্তে প্রাপ্ত করিলেন।

যাহাকে আমি একান্ত ভক্তি করি, স্বভাবতই তাঁহার পদানুসরণ করিতে আমার বাসনা হয়। আবার যদি সেই আদর্শ পুরুষ পরঃ ঈশ্বর হন, তাহা হইলে সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছানুসারে কার্যা করিতে যে আমার ত্রিকান্তিক আগ্রহ হইবে, ইহা এলা বাহুলা। জ্ঞান ও সহানুভূতিই আনুগত্য জন্মাইয়া থাকে, কারণ জ্ঞানের দ্বারা সংপত্তা প্রদর্শিত হয়, এবং সহানুভূতি সর্বাপেক্ষা স্তম্ভ পথের ব্যবস্থা করে। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও অনন্ত দয়ালু; স্তবরাং সর্বতোভাবে ঈশ্বরানুগামিতা যে তত্ত্বজ্ঞানিগণের নিরতিশয় শ্রেয়ঃ ও গিয় হইবে, ইহা ত সত্যসিদ্ধ কথা। যখন জীবনের সকল ঘটনা সেই দয়াময়ের ইচ্ছাধীন বলিয়া জ্ঞান হইবে তখন ততদিত সুখ তুঃখ সমভাবে সম্বলচিত্তে গ্রহণ করিবার সামর্থ্য হইবে। পুত্র যেরূপ জ্ঞানী ও স্নেহময় পিতার আজ্ঞানুবর্তী হয়, জীবাত্মাও তেমনি স্নায় সর্বজ্ঞ ও করুণাময় পরমপিতার আজ্ঞাধীন হইবে। তাই আমরা পূর্ণমহত্ত্বের চিরাদর্শস্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্রে ঈশ্বরেচ্ছানুগমনশীলতার চূড়ান্ত উদাহরণ দেখিতে পাই। তাঁহার রাজসিংহাসন হইতে বঞ্চিত হইবার পর যে সমস্ত বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, তদবসরে তিনি পুনঃ পুনঃ সকলকে এত বলিয়া সান্ত্বনা করিয়া ছিলেন যে, জগতে যাহা কিছু ঘটে সমস্তই মঙ্গলের নিমিত্ত ঘটয়া থাকে। বলা বাহুল্য যে নিজে তিনি সেই প্রবল ঋটিকাশ্রয়ের

মধ্যে অচল অটলের ছায় অবিচলিত ও প্রশান্ত
ছিল।

পক্ষান্তরে, যাহারা পরমপুরুষে শ্রদ্ধাবান
নহে, আমরা পদে পদে তাহাদের পরাভব
দেখিতে পাই। রাবণের ছায় পরাক্রান্ত ও
বিধবিক্সয়ী ভূপতিগণও ঈশ্বরের দোহিতা
করিতে গিয়া সমূলে বিনষ্ট হইয়াছিলেন।
মগধরাজ জরাসন্ধ, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য অবজ্ঞা
করিয়া বন্দী রাজগণকে মুক্ত করেন নাহ ; সে
জন্ত তাঁহাকে ভীমের হস্তে নিহত হইতে
হইয়াছিল। শিশুপাল কৃষ্ণনিন্দা করিয়া তাহার
চক্রাঘাতে হত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শ
অগ্রাহ্য করিয়া ভোগধন সন্ধ্যাবে বিনষ্ট হইয়া-
ছিল। একপ আরও বহুসংখ্যক উদাহরণ পুরাণ
ও ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। যে
কেহ ঈশ্বরের দ্বেষ বা অবজ্ঞা করিবে তাহাকে
নিশ্চয়ই অকালমৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবে।

রাজভক্তিও শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ অনুশাসিত
হইয়াছে। এবং বহুল উদাহরণ দ্বারা তাহার
প্রয়োজন ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির ইন্দ্র-
প্রস্তর সিংহাসনে আরুঢ় হইলে তাঁহার চারি
ভ্রাতা দিগ্বিজয়ে গমনপূর্বক জয়লব্ধন আনিয়া
তাহার পদে অর্পণ করিয়াছিলেন, কারণ
তাঁহারা রাজার জন্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, নিজ
স্বার্থ সাধনের জন্ত নহে। যখন যুধিষ্ঠির দূত-
কৌড়ায় পরাস্ত হইয়া অরণ্য আশ্রয় করেন,
তখন প্রজাগণ ধৃতরাষ্ট্রের আধিপত্য পরিত্যক্ত
পূর্বক তাহার অনুগমনে উত্তত হইয়াছিল।
কিন্তু তিনি তাহাদিগকে হস্তিনাপুরে প্রত্যা-
বর্তনপূর্বক রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রের আজ্ঞানুযায়ী
হইতে আদেশ করিয়াছিলেন ; এবং বলিয়া-
ছিলেন যে এইরূপে কণ্ডব্যাপালন দ্বারাই প্রজা-
গণ রাজ্যের সমাজীন মঙ্গল সাধনে সমর্থ
হয়।

গ্রন্থ-সমালোচনা ।



কুল্ল। — শ্রীকালিদাস রায় প্রণত ।
মৃগা আট আনা মাত্র ।*

এই নাতিক্ষুদ্র পুস্তকখান কতকগুলি
গীতি-কাবিতার সংগ্রহ এটি সকল কবিতার
অনেকগুলিই ইতিপূর্বে ভিন্ন ভিন্ন নিকাচন-
কুশল মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল । ইহা
হইতেই ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে এত
সকল কবিতা অগ্রাহ্য বা উপেক্ষণীয় নহে । কিন্তু
ধরিয়াই বা লহতে হইবে কেন ? পুস্তক পাড়িয়া
দেখিলাম, অনেক কবিতাহ সন্ন্যাস ও কবিত্ব
গুণোপেত । তবে, গ্রন্থকার নবীন এবং ইহাই
ঐহার প্রথমোক্তম বলিয়াই বোধ করি ঐহার
স্বভাবসুন্দর প্রসঙ্গ ভাবগুলি সকল স্থলে
সম্যক্ আত্মবিকাশ করিতে পারে নাহ,
কোথাও বা এলাহিয়া পড়িয়াছে । ওথাপি,
মোটের উপর আমরা অনায়াসেই বলিতে
পারি যে, কালিদাস বাবুর কবির হৃদয়, কবির
দৃষ্টি, আছে । অশুশালন রাখিলে, জ্ঞানার্জনে
স্পৃহা থাকিলে, সর্বত্র উদার সহানুভূতি
রাখিতে পারিলে, হান যে কালে যশস্বী হইতে
পারিবেন, এমন প্রত্যাশা করা যায় । ইনি
উৎসাহ পাইবার যোগ্য । নমুনাস্বরূপ চাইটি
ক্ষুদ্র কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি । দীর্ঘ
কবিতা উদ্ধৃত করিবার স্থান আমাদের
নাই ।

*গোম্পদের জয় ।

পূর্ব পশ্চমে উদিত হইলু ধীরে পূর্ণিমা সোজা,
বিশ্বম স্বপ্ন বাধিল সিঁছু তড়াগ নদীর মাঝে ।
লক্ষে ঝল্লে প্রসারিয়া বাহ সিঁছু গরজি কয়,
“মম—বিশাল বক্ষে পূর্ণ চাদমা ধরি নিব নিশ্চয় ।”
নিশ্চল নদী গরবে নাচিয়া কয় কলকল স্বনে,
“স্বন্দরী আমি পূর্ণচন্দ্রে আমি ধরি নিব প্রাণে ।”
কুমুদ ফুটায়ে মরাল ছুটায় তড়াগ হাসিয়ে কয়,
“কেন এ স্বপ্ন পূর্ণ চন্দ্র মোর বই কসো নয় ।”
ডাদল হনু । লঙ্কিত সবে ভাসা চাদ লয়ে বুকে,
গোম্পদ-কদে পূর্ণ চন্দ্র বিশ্বয়ে সবে দেখে ।

বিশ্বশিশু ।

আছিল এ বিশ্বশিশু নীরব নির্ভয়,
নত নেত্র আপনাত হইয়া বিভোর,
অধিকার করি মুখে চির শান্তিময়
স্নেহময়ী সৃষ্টিদেবী জননীর ক্রেড় ।
সহসা চমকি উঠি নেহারিল দূরে,
আসিতেছে ধীর পদে জনক প্রভুয় ।
এস বিশ্ব ডাকিল সে পতা স্নেহময় ।
ভাড়াভাড়ি বিশ্ব উঠি মা'র কোল ছেড়ে
হাসিমুখে ছুটোছুটি চলিয়াছে তাই,
একবার পড়ে, পুনঃ উঠে, পুনঃ পড়ে—
ধায় পিতৃপানে অশ্রু নেত্রক্ষেপ নাই ।
স্নেহে করণ দৃষ্টি পিতা তারে ডাকে,
বাহনয় প্রসারিয়া লইবার বুকে ।

শ্রীমান্ কালিদাস রায় নিজের নাম সার্থক
করিতে পারিবেন কি না, তাহা ভবিষ্যতে
দষ্টব্য ।

উপাসনা।



কর্ম-ব্রহ্ম-বিচার।

(৯)



যোগ ও সঙ্কলোপাসনানুষ্ঠান।

(ষষ্ঠাংশ)

(১৩) তদ্বশাস্ত্র দ্বারা দেবার্চনা প্রচার।
৭৬। এইরূপে পুরাণ ও তদ্বশাস্ত্রের দ্বারা এই বঙ্গদেশে শিব, শক্তি ও রাধাকৃষ্ণের নানা-বিধ বৈদিক ও তান্ত্রিক অর্চনা প্রচারিত হইয়াছে। প্রত্যেক ভদ্রলোকের বাসভবনের উৎকৃষ্ট স্থানে রাধাকৃষ্ণের মন্দির, ভোগোৎসবের অথচ চণ্ডিমণ্ডপ এবং তদ্বশাস্ত্রবিহিত মঙ্গলবাৎস, নৃত্য, গীত ও আমোদ প্রমোদের নিমিত্ত প্রশস্ত প্রাসাদ এবং কোন কোন ভবনে উক্ত প্রাসাদ-মধ্যে নাট্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দেবতার পূজার নিমিত্তে ভবনের একাংশে পুষ্পোৎসব এবং ভাগ্যানন্দগিরের দেবালয়ের একাংশে অতিথীশালা রচিত হইয়াছে। শিব, শক্তি, শালগ্রাম, সীতারাম ও কৃষ্ণচন্দ্রের উদ্দিষ্ট নানা প্রকার ক্রিয়া এবং শাস্ত্রবিহিত নানা-প্রকার যজ্ঞ সময়ে সময়ে অনুষ্ঠিত হয়। বত, দান, উপবাস, ব্রাহ্মণ ও অতিথীভোজন দ্বারা ভবন আনন্দময় হয়। তদ্বশাস্ত্রে মন্ত্রদীক্ষা,

তদ্বাদি শাস্ত্র শ্রবণ এবং তদ্বশাস্ত্র আয়ত্তর কথার আলোচনা, এই সমস্ত অর্চনান এই বঙ্গদেশের শিষ্টাচার। কিছু দিন পূর্বে সকল ভদ্র গৃহেই দেবীভাগবত, মার্কণ্ডেয়পুরাণ এবং যজ্ঞমন্ত্রসহিত আবশ্যকীয় তন্ত্র সকল এবং নব-রাত্রের ব্রত, ভগবানবিম্বের ব্রত, পূর্বচর্যামুষ্ঠান প্রভৃতির পদ্ধতিসকল যত্নপূর্বক রক্ষিত ও পালিত হইত। অধ্যাপক ভট্টাচার্য, গুরু পুরোহিত ও গ্রহবিপ্লবণ, সপদা ভদ্রভবনে উপস্থিত থাকিয়া যজ্ঞমানগণের সাহায্য করিতেন। ভাগ্যবান গৃহপতি সকল, যথাধিকার, দীর্ঘকালব্যাপী বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যাবন্দনা, যজ্ঞ, দেবাচ্চনা, দান ও উপবাসাদি করিতেন।

৭৭। যদিও কালচক্রের পরিবর্তনে চতুর্দিকে বিষয়সেবা ও চিত্তবিক্ষেপ বৃদ্ধি পাইয়া ক্রিয়া সকল অনেক পরিমাণে হ্রাসাবস্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও যাহারা হিন্দুধর্মে আবদ্ধ থাকিয়া তাহা রক্ষা করিতেছেন তাহারা

আমাদের শত শত ধন্যবাদের পাত্র। বঙ্গদেশের মহিলাগণকে সহস্র সহস্র ধন্যবাদ যে তাঁহারা এই প্রবল কলিগণে নিতাসম্মাননা, পূজা, ব্রত, দান, দেবসেবা, উপবাস, তীর্থসেবা ইত্যাদি অনুষ্ঠান করিয়া পরমারাধা সদাশিবের এবং কুলগুরু ও পুরোহিতের মান রাখিয়াছেন এবং আমাদের বাসভবনকে অঙ্গলকন্যা এবং শুদ্ধাচার দ্বারা পবিত্র করিয়া রাখিয়াছেন।*

৭৮। পুনর্জন্ম বাহুল্যে, ভারতবর্ষের সমস্তে বিশেষতঃ এই বঙ্গভূমে যত দেব দেবীর পূজা হইয়া থাকে তাঁহাদিগের সকলকেই উপাসকেরা ঈশ্বর ও ঈশ্বরী বলিয়া সম্পূর্ণ বিশ্বাস ও ভক্তি করেন। ঐ বিশ্বাস ও ভক্তি যথার্থ পরিমাণে অধিক, তথা তৎপরিমাণে সার্থক। এবং সেই পরিমাণে যজ্ঞানের ক্রিয়াযোগ সফল হয়। ঈশ্বরের অসংখ্য মূর্তি ও বিভিন্ন অধিকারের শাস্ত্রনির্দিষ্ট দেশধর্ম, জাতিধর্ম, কুলধর্ম ও কচিদয় অসংখ্য অসংখ্য প্রকারের উপাসনা এই ভারতবর্ষক্ষেত্রে তীর্থস্থানে, দেবালয়ে, ঘরে ঘরে প্রচলিত রহিয়াছে। অতএব সর্বত্রই কণ্ঠযোগ প্রণালী-গুচ্ছরূপে মূর্তিমান। আগমশাস্ত্রকে অগণা ধন্যবাদ যে, তাঁহার প্রসাদে বেদ, স্মৃতি, পুরাণ,

যোগবাশিষ্ট, মহাভারত, ভগবদ্গীতা ও অন্যান্য বহুতর গীতাসম্মত ক্রিয়াযোগরূপ শুভতম পরমধর্ম, সর্বত্রই প্রতিষ্ঠিত আকার লাভপূর্বক, ভারতবর্ষভূমে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্দশ ফলপন্থা, অক্ষয়কল্পপাদপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছে। বিষ্ণুমন্দিরে ব্রাহ্মণেরা “বিষ্ণবে-পরমায়ানে” প্রভৃতি বেদাগমবিহিত মন্ত্রোচ্চারণ করিতেছেন; পৌর ও জানপদবর্গ দানবন্ধ, দাননাথ, গোবিন্দ, নারায়ণ প্রভৃতি নামোচ্চারণপূর্বক শালগামশিলা ও রাধাক্ষেত্রমনোহর মূর্তিকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন; বৈষ্ণবদিগের ভক্তনক্ষত্র হইতে প্রাণসখা শ্রীহরির সঙ্কীর্ণ গগনস্পর্শ করিতেছে; শিবালয় সমূহ হইতে শঙ্খ শঙ্কর হর বিষেখর ভৈরবরবের রাগনিষ্ঠার হইতেছে, শাক্তদিগের যজ্ঞমণ্ডপ হইতে মা মা শব্দ উঠিত হইয়া কর্ণবধির করিতেছে, গঙ্গাতীরে কোটি কোটি আলাল রণ বনিতা, মা গঙ্গা ও মাতঃশৈল-সুতাদি মন্ত্রোচ্চারণ করতঃ ভারতের দিখিতান পরিপূর্ণ করিতেছেন। এইরূপে কণ্ঠযোগ, উপাসকগুলকে, বিধিকৈশ্বর্য হইতে উদ্ধার করিয়া, মানসসরোবর জাত ভক্তিসরোজিনী দ্বারা ঈশ্বরোপাসনায় ব্রতী করিয়া রাখিয়াছেন।

* মহাত্মা রামমোহন রায় কহিয়াছেন (চারি প্রহরের ভিতরে) “শিবোক্ত শাস্ত্রের অমান্ত বীহার করেন, সকল শাস্ত্রের এককালে উচ্ছিন্ন তাঁহারা করিতে পারেন, এবং তত্ত্বোক্ত মন্ত্র গ্রহণ ও অনুষ্ঠান তাঁহাদের বুঝা হইয়া পরমার্থ তাঁহাদের সমুদায় বিফল হয়।” তিনি গোপীমোহিনীর সহিত বিচার গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে “যদি (বেদবাহানি শাস্ত্রাণি সম্যগুক্ত মন্যম্বে) এই বচনকে প্রমাণ করিয়া এমন বল যে মহেশ্বর কৃত ভাবত শাস্ত্র অপ্রমাণ হয় তবে তাস্মিন্ দীক্ষা যাহা শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলে দেলে আশ্রয় করিয়া উপাসনা করিতেছেন তাহা মিথ্যা হইয়া সম্যকপ্রকারে ঐ উপাসনাকে নিরর্থক স্বীকার করিতে হয়, অথচ শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে কলিতে তত্ত্বোক্ত মতে দেবতার উপাসনা করিবেক। আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেংহুধিঃ। যেহেতু একজিজ্ঞাসারহিত ব্যক্তিদিগের এরূপ তত্ত্বোক্ত উপাসনার দ্বারা কলিতে চিত্তশুদ্ধি হইলে পর একজিজ্ঞাসার সম্ভাবনা।”

১. “স্বল্পমপাশ্রয়শ্চ জ্ঞায়তে মহতো ভয়াৎ ।”

অল্পমাত্র এই ক্রিয়াযোগের সাধনে ।

জ্ঞান করে ভবভয় জনম মরণে ॥

(১৪) কর্মযোগের উত্তরোত্তর পরিপাকাবস্থা ।

৭৯। এই কর্মযোগেরও উত্তরোত্তর পরিপাকাবস্থা আছে । নিরন্তর সন্ধ্যাবন্দনায় ও দেবার্চনায় ঈশ্বরভাবনা নিশ্চল হইলে, কোন কোন অধিকারী দীর্ঘসময়ব্যাপী জপান্তরিত হইয়া থাকেন, কেহবা ধ্যানসমাধি প্রভৃতি যোগসাধনে, কেহ পরোক্ষ ব্রহ্মোপাসনায়, কেহবা অপবোক্ষরূপে আত্মতত্ত্ববিচারে সক্ষম হইয়া থাকেন । তদনুসারে কর্মযোগের যে প্রণালী স্থাপন করিয়াছেন এ সমস্ত উচ্চাঙ্গসাধন ও তাহার সহিত শৃঙ্খল, বন্ধ । যোগোত্তরোদয়, যোগার্ণব, দত্তাত্রেয় সাহিত্য প্রভৃতি গ্রন্থে যোগসাধনের বিস্তারিত পদ্ধতি ও উপদেশ এবং মহানিষ্ঠা জ্ঞানসঙ্কলিনী, কৃষ্ণার্ণব প্রভৃতি গ্রন্থে ব্রহ্মোপাসনা ও আত্মজ্ঞানেব সম্পূর্ণ উপদেশ দৃষ্ট হয় । বহুবিধ প্রকারের যোগাভ্যাস উক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে কোনটি দেহতত্ত্ব বিচারে অবলম্বিত, কোনটি দেহতত্ত্ব-বিশেষ অবলম্বিত, কোনটি দেহের নানা অঙ্গ ব্রহ্মাণ্ডের লোকসংস্থান এবং ভারতীয় তীর্থসমূহ দ্বারা কল্পিত । আবার উহার মধ্যে ২৬ ও ৩০ অমূর্ত উভয় প্রকার পরোক্ষ ব্রহ্মভাবনার ভেদ আছে । কোন কোন যোগ নানাবিধ ঈশ্বর ও সামর্থ্যবান্ধিত সাক্ষ্য ও সাক্ষর ; এবং কোন যোগ বা হরিহর ও দেবচরণ শরণরূপ অথবা অমূর্ত সত্ত্বব্রহ্মসাধনরূপ সাক্ষর বা নিম্নকল্প অল্পতান । ফলে এই বর্তমান সময়ে এ সকল অল্পতান দৃষ্ট হয় না । আমাদের মনোরূপ রাজা, সমগ্রচিত্তবৃত্তি, পঞ্চপ্রাণ ও দশেন্দ্রিয়রূপ পারিষদ ও পরিবারবর্গের সহিত

প্রবল কলিপ্রেরিত প্রলোভনব্যাধের অভেদ বিষয়জালে বদ্ধ হইয়া আছেন । শাস্তচর্চা নাই, মতিগতি নাই, অসর নাই, শিষ্যের সন্তাপহারক সক্ষম ও হৃদয় গুণ নাই । গুরুবাস্তব যোগা গুণান অসম্ভব ।

৮০। উৎপত্তি রহিত দেশে

কণ্টকাদি বিবর্তিতে ।

অভ্যন্তরে সদা যোগ

সমস্তান্ত্র সূত্রতঃখয়োঃ ॥

গুরোরমুখগ্রহাৎ শাস্ত্র-

পাঠাদাচারতত্ত্বাৎ ।

বেদান্তার্থ রহস্তাৎ

সংস্জানাতপাসনাং ॥

গুরু পাদোদকং

শিষ্টসেবিতা সত্যবাদনা ।

কথাস্তাদি দৃষ্টিপাতং

হৃদগতি বিবর্তনাং ॥

প্রসাদাৎ সৎগুরোঃ সম্যক্

পাপোতি পরম-পদ ।

ন গুরোরধিক তত্ত্ব

যতন্ত্রাৎ পরম-পদ ॥

নিমেষোদ্ধেদ তদন্ত্র

আজ্ঞাপালনতোভবেৎ ।

মহানন্দ শতপ্রাপ্ত

স্ত্রীশ্চৈব নমঃ ॥

নানা বিকল্প বিভ্রাতি

নাশক কুরুতে তুযং ।

সৎগুরু সত্যবজ্ঞো

ন ত্বৈব প্রকল্পকঃ ॥

অত এব মহেশাণি

সৎগুরঃ শিবআদিতঃ ।

সত্যবাদী চ সংশীলো
 গুরুভক্ত দৃঢ়ব্রতঃ ॥
 স্বরাচাররতাত্মানো
 দানাদিশীল সংযতঃ ।
 কাপট্যলোভ বিহীনী
 মহাবংশ সমুদ্ভবঃ ॥
 ঈদৃশঃ সদগুরুভক্তঃ
 সংগতোযত্নবান ভবেৎ ।
 তদেব মনসঃ শাস্তিঃ
 প্রাপ্নোতি পরমং পদং ॥

(ইতি প্রাণতোষিণ্যাং ধৃত যোগস্বরোদয় বচ-
 নানি । প্রাঃ তোঃ ৪৯০ পৃ)

যোগাভ্যাসে শিষ্যকে দীক্ষিত করিবার
 নিমিত্তে যেরূপ লক্ষণাক্রান্ত গুরু ও শিষ্য আব-
 শ্যক তাহা এই সমস্ত বচন হইতে জানা
 যাইতেছে । শিষ্য, গুরুর নিকট হইতে
 শিষ্টাচারানুসারে শাস্ত্র পাঠ করিবেন । বেদা-
 স্ত্যর্থ, রহস্যার্থ জ্ঞাত হইয়া জ্ঞানসাধন ও
 উপাসনা করিবেন । গুরুপাদোদক সেবা
 করিবেন । সত্যবাদী হইবেন । গুরু-আজ্ঞা
 পালন করিবেন । এতাদৃশ শিষ্য পরমপদলাভে
 সক্ষম হইবেন । গুরু, শিষ্যের নানা সন্দেহ ও
 ভ্রম নাশ করিবেন । সত্যবাদী সংশীল গুরু-
 ভক্ত ও দৃঢ়ব্রত হইবেন । কাপট্য ও লোভ
 রহিত এবং মহাবংশসমুদ্ভব হইবেন । অর্থাৎ
 সংকুলজাত, শাস্ত্রজ্ঞ, গৃহস্থ ব্রাহ্মণ হইবেন ।
 বহুপূর্বক ঈদৃশ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ।
 তাঁহার প্রসাদে যোগাভ্যাসাদি করিলে মনের
 শান্তি ও পরমপদ লাভ হইবে ।

৮১। যোগাভ্যাস সম্পূর্ণরূপে যম, নিরাম,
 আসন, প্রাণসংযম, প্রত্যাহার, ধারণা, সমাধি
 প্রভৃতি অমুষ্ঠানসাপেক্ষ । তাহাতে স্থলশরীর

ও সূক্ষ্মদেহ উভয়েরই সংযম প্রয়োজন । উপরিস্থ
 উক্ত প্রকার লক্ষণসম্পন্ন গুরু ও শিষ্য উভয়
 সংযোগ বাতীত তাহা ক্রিয়াতে পরিণত হইতে
 পারে না । এই ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে
 তাদৃশ শাস্ত্রীয় অমুষ্ঠান থাকিতে পারে । কিন্তু
 এই বঙ্গ ও মিথিলা সমাজে তাহা দৃষ্ট ও শ্রুত
 হয় না । সপ্রতি যাহারা কাশি প্রভৃতি স্থান
 হইতে সাংখ্য, পাতঞ্জল ও বেদান্ত দর্শন পড়িয়া
 আসিতেছেন, তাঁহারা মহামহা দার্শনিক পণ্ডিত
 হইলেও অমুষ্ঠান যোগের গুরু নহেন । কিছু
 দিন হইতে যোগাভ্যাসের পক্ষসমর্থনকারী
 দুই চারিজন শিষ্য ও গুরু ইত্যন্তঃ দৃষ্ট ও
 শ্রুত হইতেছেন । কিন্তু তাঁহাদের যোগবিজ্ঞা
 দেবীবিলাতীবিমিশ্র বিজ্ঞান বিশেষ । এবং
 গুরু ও শিষ্য কেহই শাস্ত্রীয় লক্ষণ ও কুলাচার-
 সম্মত নহেন ।

৮২। এমত স্থলে, ক্রিয়াযোগের পরি-
 পাকাবস্থা, পূর্বকালে অধিকারীবিশেষে যেরূপ
 যোগামুষ্ঠান উৎপন্ন করিত তাহা এখন সম্ভব
 নহে । সুতরাং অশাস্ত্র যোগসাধনে ব্যগ্র হওয়া
 কাহারও উচিত নহে । ফলতঃ কুলগুরুদ্বারা
 দীক্ষা নাই, তদনুযায়ী নিত্যকর্মের অমুষ্ঠান
 নাই, কয়যোগের অথবা বিধিবিহিত ক্রিয়ার
 সাধন নাই, কুলদেবতার সেবা নাই, মধ্য
 হইতে অবৈধ যোগসাধনরূপ অশাস্ত্র ব্রত
 গ্রহণ—এরূপ মতি চপলতা মাত্র এবং অনর্থক ।
 অতএব ঐসকল অমুষ্ঠানে অগ্রে দৃঢ়তররূপে
 ব্রতী হওয়া এবং কুলগুরুর উপদেশানুসারে
 জপ অমুষ্ঠান করা বিহিত ।

(১৫) ব্রহ্মযোগ ।

৮৩। উক্ত প্রকার অমুষ্ঠানসম্পন্ন এবং
 তদতিরিক্ত শমদম বিবেক বৈরাগ্যাদি সাধন-

বিশিষ্ট অধিকারীর প্রতি তত্ত্বশাস্ত্রে নিগূৰ্ণ ও পরোক্ষজ্ঞানাবলম্বনে পরব্রহ্মের মন্বসমবারী ও দ্রব্যময় কর্তৃত্বসাধন উপদিষ্ট হইয়াছে। তাহাতেও ঐক্যপুঙ্কর প্রয়োজন। কেননা তাদৃশ উপাসনা অহুষ্ঠানসাপেক্ষ এবং যোগসাধন-স্বরূপ। এতদ্ভিন্ন তত্ত্বশাস্ত্রে সাধননিরপেক্ষ আত্মতত্ত্ব বিচারেরও উপদেশ বিস্তর। কিন্তু প্রসঙ্গতঃ তাহা উপরিউক্ত সাধন-প্রকরণের মধ্যে মধ্যে কথিত হইয়াছে। তাহাও পরম যোগরূপ ক্রিয়া; কেননা তাহা জীবাশ্মা এবং পরমাত্মার ঐক্যকরণরূপ মহাযোগরূপ অন্তঃস্থানরূপে প্রদর্শিত এবং তৎকারণে সাধন-প্রকরণের মধ্যে মধ্যে অভিহিত হইয়াছে।

৮৪। এই সাধনীয় ব্রহ্ম-উপাসনারূপ যোগ এবং জীবব্রহ্মে ঐক্যরূপ যোগ সর্বদা নিয়ে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিভাগে কয়েকটি তত্ত্ববচন প্রদর্শন করিতেছি।

ব্রহ্মোপাসনা

মহানির্দোষতয়ে। প্রাণতোষিণীং

৫০২পৃ—৫১১ পৃ।

বহুজ্ঞানাজ্জিতৈঃ পুণৈঃ

সদ্বৈশ্বকর্ষাদি লভাতে।

তদাতব্রহ্মতো লব্ধা জ্ঞান-

সাক্ষ্যামাপ্নুয়াং ॥

যন্তুকণথো প্রাপ্তে

প্রাপ্তমন্ত্র মহামণিঃ।

ধন্য মাতা পিতা তন্ত

পবিত্র তৎকুল শিবে ॥

পরব্রহ্মোপাসকানাং

কিমনৈঃ সাধনাস্তরৈঃ।

মন্ত্রগ্রহণমাজ্ঞেণ

দেহী ক্রমময়োভবেৎ ॥

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং

যো ন জানাতি সাধকঃ।

শতলক্ষ প্রজ্ঞাপোহপি

তন্ত্রমন্ত্র ন সিদ্ধ্যতি ॥

মন্ত্রচৈতন্য মেতচ্চি

তদধিষ্ঠাতৃ দেবতা।

তজ্জ্ঞানং পরমেশানি

ত কানাং সিদ্ধিদায়কং ॥

তন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবেশি

সর্বব্যাপি সনাতনং।

অবিতর্ক্যং নিরাকারং

বাচ্যাতীতং নিরঞ্জনং ॥

ব্রাহ্মৈশ্বর্যে উখায়

প্রণম্য ব্রহ্মদং গুণং।

ধ্যানাত পরমং ব্রহ্ম

যথাক্রিঃ মন্ত্রঃ স্মরেৎ ॥

প্রাতিপদ্যাক্ষ সান্নায়ে

যথাদেশে যথাসনে।

পূর্ববৎ পরমং ব্রহ্ম-

ধ্যান্য সাধকসত্তমঃ ॥

অষ্টোত্তর শতং দেবি

গায়ত্রি জপমাচরেৎ।

জপং সমর্প্য বিধিবৎ

পূর্ববৎ প্রণমেৎ স্তবীঃ ॥

ঋষিসদাশিবোহুত

ছন্দোহম্বষ্টবৃন্দাজতং।

দেবতা পরমং ব্রহ্ম

সকাস্তর্গামি নিগূর্ণং ॥

অঙ্গহাস করতাসৌ

কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে।

তারং সচ্চিদেকমিতি

ব্রহ্মৈতি সফলং ততঃ ॥

অদৃষ্টতর্জনীমধা
 নামিকান্ত মহেশ্বরী ।
 কনিষ্ঠয়োঃ করতল-
 পুষ্পৈঃ সুরবন্দিতে ॥
 নমঃ স্বাহা বষট বোষট
 ফড়ন্তৈশ্চ যথাক্রমঃ ।
 ত্রাসের্যাসোক্তবিধিঃ
 সাধকঃ স্বসমাহিতঃ ॥
 প্রাণায়ামং ততঃ
 কুর্গামূলেন প্রণবেন বা ।
 মধ্যমানামিকাভাঙ্গ
 দক্ষহস্তস্ত পার্শ্বতি ।
 বামনাসাপটঃ ধৃত্বা
 দক্ষনাসাপটেন চ ।
 পুরয়েৎ পবনঃ মন্বী
 মূলমন্ত্র মিদং জপন ॥
 অদৃষ্টেন দক্ষনাসা-
 ধ্বংকুস্তকযোগতঃ ।
 জপেদ্রাক্ষিংশতায়ত্যা
 ততো দক্ষিণাসয়া ॥
 শনৈঃশনৈস্তাজেদ্বায়ু-
 জপনবোড়শধামনুং ।
 বামনাসাপটেহপোব-
 পুরকুস্তকয়েচকং ।
 পুনর্দক্ষিণতঃ কুর্গাৎ
 পূর্ববৎ সুরবন্দিতে ॥
 উপস্থিতানি দ্রব্যানি
 গন্ধপুষ্পাদিকানিচ ।
 বস্ত্রালঙ্কারগাদীনি
 ভক্ষ্যপয়ানি বানিচ ॥
 মন্ত্ৰেণানেন সংশোধ্য-
 ধাত্বা ব্রহ্মসনাতনং ।

নিমিত্তা নেত্রেমতি-
 মানর্পয়েৎ পরমাত্মনে ॥
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি
 ব্রহ্মহো ব্রহ্মণাহুতং ।
 ব্রহ্মেবতেন গন্তব্যঃ
 ব্রহ্মকন্ম সমাধিনা ॥
 ততো নেত্রসমুদ্রীণা
 জপ্ত্বামূলং স্বশক্তিভ্যঃ ।
 তজ্জপং ব্রহ্মসাংকড়া
 স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥
 স্তোত্র । নমস্তে সতেশ্বরলোকেশায় ॥
 নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ॥
 নমোহবৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায় ॥
 নমো ব্রহ্মণেব্যাপিনে নিগুণায় ॥
 ইত্যাদি পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ॥

মহানির্ব্বাণতত্ত্বোক্ত এই পদ্ধতি সগুণ-
 নিগুণমিশ্রিত । ইহা নিগুণ পরব্রহ্মের
 উদ্দেশ্যে কিন্তু সগুণোপায়বলবলে বিহ্বস্ত ।
 পদ্ধতিটি অধ্যয়ন করিলে বুঝা যাইবে যে
 সদ্গুরু অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানী গুরুর নিকট এই
 ব্রহ্মমন্ত্রময় উপাসনায় দীক্ষিত হওয়া প্রয়োজন
 এবং তাদৃশগুরু আগমশাস্ত্রজ ব্রাহ্মণপণ্ডিত
 হইবেন । শাক্ত ও বৈষ্ণবদিগের তান্ত্রিক
 দীক্ষার যেরূপ পদ্ধতি আছে ইহাতে প্রধানতঃ
 সে সমুদয়ই আছে । অতএব এই উপাসনা,
 দীক্ষিত শিষ্যের ব্রহ্মমন্ত্রঅবলম্বিত ত্রিসন্ধ্যা-
 পদ্ধতি । ইহাতে গায়ত্রি আছে, মূলমন্ত্র
 আছে, গায়ত্রিজপ আছে, ইহার ঋষি সর্গাশ্বিন,
 অমৃষ্টপু ছন্দ, সর্গাস্তর্গামি নিগুণ পরব্রহ্ম
 দেবতা । ইহাতে অষ্টাঙ্ক সঙ্খ্যাবন্ধনার ত্রায়
 অঙ্কভাস, করাজভাস, স্বাহা বষট বোষটাদি
 অমৃষ্টান আছে । শাক্ত ও বৈষ্ণবদিগের

সন্ধ্যা-উপাসনার জায় প্রাণায়াম আছে । তত্ত্বিন্ন নৈবেদ্য গন্ধপুষ্প, বস্মালঙ্কারাদি উৎসর্গ করারও বিধি আছে । পশ্চাৎ স্তোত্র ও কবজপাঠ আছে ।

৮৫। এই ব্রহ্মদীক্ষা নেপাল, হইতে বঙ্গ-দেশ পর্যন্ত কোন স্থানে কোন গুরু, কোন উপযুক্ত গৃহস্থ শিষ্যকে, কখনও প্রদান করিয়াছিলেন কিনা তাহা জানা যায় নাই । শাক্ত ও বৈষ্ণবের জায় তাদৃশ কোন সম্প্রদায়ও নাই, ব্যাসায়ী গুরুও নাই এবং গুরু বাতীত মন্ত্র গ্রহণও সম্ভবে না । আর যদিই বা কেহ গ্রহণ করিতেন তো তাঁহাকে শাক্ত ও বৈষ্ণব-দিগের দেবতাকেও পূজা করিতে হইত, যেমন তাঁহার পরম্পর করিয়া থাকেন । কিন্তু গুরু-দীক্ষাযোগ্য এই তান্ত্রিক ব্রহ্মোপাসনাপদ্ধতি মৃতব, বহাঙ্গরূপ তন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে পড়িয়া আছে । গুরু বাতীত মন্ত্রাথ ও মন্ত্রচৈতন্তের সহ তাহা জীবিত হইতে পারে না । যে সে ব্যক্তি যথাক্রমে দুই একটি বচন তাহা হইতে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রের ফললাভ করিতে পারেন না । কেননা এ উপাসনা সাধননিরপেক্ষ ব্রহ্মজ্ঞা-নের অন্তর্গত বা আত্মতত্ত্বের বিচার নহে । কিন্তু ইহা কর্তৃত্ব ও মন্ত্রসময়ী সাধনবিশেষ এবং যাহা কিছু সাধন বাপার তাহাতেই গুরুর প্রয়োজন । সাধন মাত্রই ক্রমবিহিত-ক্রিয়া । গুরু বাতীত শিষ্যকে ? ব্রহ্মজ্ঞান ও আত্মতত্ত্ব শিক্ষাতেও গুরু চাই বটে কিন্তু সে গুরু, শাস্ত্র এবং শাস্ত্রপ্রতিপাদ্যজ্ঞানো-পদেশের আচাৰ্য্যমাত্র । কোন অন্তর্গত শিখাইবার গুরু নহেন । কেননা ব্রহ্মজ্ঞান

অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান অন্তর্গত-পেক্ষ নহে । ফলে তন্মোক্ষ এই যে ব্রহ্মো-পাসনা ইহা ব্রহ্মবিজ্ঞানে ব্রহ্ম ক্রিয়া মাত্র । ইহা সাক্ষাৎ আত্মজ্ঞান নহে । কেবল পরোক্ষ ব্রহ্মের সঙ্গ উপাসনা মাত্র । ইহার ফল সাক্ষাৎ মোক্ষ নহে, কিন্তু কালান্তরভাবী মোক্ষের পরম্পরা হেতু ; সুতরাং ইহা ব্রহ্মো-পাসনা দেব দেবির উপাসনার সহ প্রায়ই সম-ফলজনক । এবং কর্মযোগের অন্তর্গত । বোধ হয় এই কারণে ইহার দ্বিতীয় দীক্ষা-পণালী শব্দবিহীন হয় নাই । ত্রিশ বর্ষ পূর্বে পণ্ডিতপ্রবর জগন্মোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় উক্ত দীক্ষা পবর্ত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু বোধ হয় সফল হইল না । মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ব্রহ্মোপাসনার পদ্ধতি মধ্যে উক্ত তান্ত্রিক ব্রহ্মোপাসনার ‘পঞ্চরত্ন’ নামক স্তোত্রটি মাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পশ্চাৎ বর্ত্তমান আদি ব্রাহ্মসমাজ উক্ত স্তোত্রের কতক কতক শব্দগত পরিবর্ত্তন করিয়া লইয়া ব্রহ্মোপাসনাকালে পাঠ করিয়া থাকেন । যাহা ইউক যদি সঙ্গত লাভ হয়, এবং ঠিক অধিকারী শিষ্য থাকে, তবে যথা শাস্ত্র এইরূপ ব্রহ্মমন্ত্র দীক্ষার বাধা নাই । ফলে সে দীক্ষা, কলধর্মের বিরুদ্ধ না হইলেও, শাক্ত ও বৈষ্ণব মতের ব্রহ্মোপাসনার স্থান গ্রহণ করিতে পারে না । তত্ত্বিন্ন, তাহা সামা-জিক নৈমিত্তিক কর্ম ও পূজার্ত্তনাদিকে পতাথান করিতেও পারে না । আর তাহা যদি সম্পূর্ণ আত্মবিজ্ঞানে ব্রহ্ম না হয়, তবে উন্নত ফলও মিলিবে না ।*

* জগন্মোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় প্রকাশিত মহানির্বাণতন্ত্রের ভূমিকায় লেখেন যে, সমুদয় তন্ত্রের সংখ্যা ১২২ পানি । তন্মধ্যে ৬৪ পানি একমাত্র দ্বৈতব্রাহ্ম (বাঙ্গালা দেশে) প্রচলিত । পূজাপাদ

৮৬। এইরূপ ব্রহ্মমন্ত্র দীক্ষাবারা অমৃত-
তের-ব্রহ্মোপাসনা বাতীত তত্ত্বশাস্ত্রে জীববন্ধের
একরূপ যোগান্তর্ধানের বিস্তার উপদেশ আছে।

জীব ও বন্ধের একাকরণরূপ যোগ।

পাণতোষিণ্যং পৃ ৫০২-৫০৫।

মৃণুমালা তন্ত্রে ষষ্ঠ পটকে।

শ্রীচর্গাচরণাভ্যোজ্ঞে

ভক্তিরবাভিচারিণী।

তদৈব জায়তে বন্ধ-

জ্ঞানং বন্ধবিচলভং ॥

কলার্গবে পঞ্চম খণ্ডে—

কণং ব্রহ্মাহমস্মীতি যঃ

কুর্গাদাশ্চিহ্ননং।

কোটিজন্মাজ্জিতং পাপং

তৎক্ষণাত্তস্ত নশ্বতি ॥

নম্র যোগাবহবিধাস্তু কৃৎস্নাএব কথং জীবাত্ম-
নোরৈক্যমাত্রং ইত্যাচাতে ইতিচেং সত্যং।
তেষোগাঃ প্রাণায়ামাদি কন্ম কপভয়া গোণ
এব মুখ্যযোগস্ত জীবাত্মনোরৈক্যমেব ॥

তথাচ কলার্গবে।

নপদ্যাসনতোষোগে

ননাসাগ্নিরীক্ষণাৎ।

এক্যং জীবাত্মনোর-

হুর্যোগঃ যোগবিশারদা ॥

মহানির্বাণে।

ব্রহ্মজ্ঞানং পরমজ্ঞানং

যন্তচিত্তে বিরাজতে।

কিংতস্ত জপযজ্ঞাশ্চৈ

স্তপোভির্নিয়মবতৈঃ ॥

স্বভাবাশ্রয়ভূতস্ত

কিংপূজাধ্যানধারণাঃ।

নাপিপোষ্যো নবাধ্যাতা-

সর্দং ব্রহ্মৈতি জ্ঞানতঃ ॥

অহং ব্রহ্ম নচাত্মোশ্মি

মুক্কাহমিতিভাবয়েৎ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং

নিতামুক্ত স্বভাববান্ ॥

শ্রীচর্গাচরণে অব্যভিচারিণী ভক্তি উপা-
জ্জিত হইলে কর্মযোগ সার্থক হয়। তাদৃশ
কর্মযোগির চিত্তে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে। এ স্থানে
জীবাত্মা ও পরমাত্মার যোগরূপ চিন্তনের
মহাত্মা কহিতেছেন। ব্রহ্মই আমি এই
পকার আত্মচিন্তা মিনি করেন তাঁহার কোটি-
জন্মাজ্জিত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। প্রাণায়াম-
মাদিরূপ যে সমস্ত যোগ তাহা গোণমাত্র।

কৃষ্ণানন্দ ঐশ্বর্য হইতে সংগ্রহ করিয়া তত্ত্বসার গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। আর ৬৪ খানি তত্ত্ব নেপাল,
মিথিলা প্রভৃতি দেশে প্রচলিত। অবশিষ্ট ৬৪ খানি অজ্ঞাতে প্রচলিত। তৎকালকার মহাশয় লেখেন,
তত্ত্বসারে মহানির্বাণ তত্ত্বের উল্লেখ না থাকায় কেহ কেহ ইহার প্রামাণিকতা বিষয়ে সংশয় করেন, কিন্তু
পদ্মপুরাণ, অগ্নিপুুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে। ফলে আমরা দেখিতেছি যে প্রাণতোষিণী
নামক বিস্তীর্ণ সংগ্রহে মহানির্বাণ তত্ত্বের ভূরি উল্লেখ আছে। যাহা হউক, ইহা নত্যা যে, এইতত্ত্ব গোড়ী
রাজ্যের কাণ্ডিরেশ্বর বহির্ভূত। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ইহা প্রথমে এদেশে আনেন এবং তাহাতে
ব্রহ্মোপাসনার পদ্ধতি আছে বলিয়া তৎপ্রতি আদর প্রদর্শন করেন। কিন্তু সে উপাসনা অজ্ঞাত দৈবো-
পাসনার স্তায় মন্ত্র ও জব্যসম্বারী। তাহা আমি উপরে বলিয়াছি।

কিন্তু জীবাশ্ম ও পরমাশ্মর একীকরণরূপ যে যোগ তাহা মুখ্য। পদ্মাসনাদি অথবা নাসাগ্রনিরীক্ষণাদি অভ্যাসপটুতামাত্র যোগ নহে। কিন্তু যোগবিশারদেরা বলেন যে জীবের সহিত আশ্মর যে যোগ তাহাই পরম যোগ। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান বাহ্যর চিত্তে বিরাজ করে তাঁহার চিত্তশুদ্ধি বা ব্রহ্মদর্শন নিমিত্তে জপ, যজ্ঞাদি, তপস্শ্রা, বত, নিয়ম প্রভৃতি অল্প কিছুমাত্র অগ্ৰস্তেয় নাই। যে মহাশ্মা স্বভাবতঃ ব্রহ্মভূত তাঁহার পক্ষে পূজা, ধ্যান ধারণা প্রভৃতি অগ্ৰষ্ঠান কি নিমিত্ত? তাঁহার পক্ষে ধোয় ধ্যান ও ধ্যান নাই। কেননা সকলই ব্রহ্মময় এই জ্ঞান তাঁহার জাগ্রত। ব্রহ্মই আমার আশ্মা, আমি অল্প কিছু নহি, আমি মুক্ত, আমি সচ্চিদানন্দরূপ নিত্যমুক্তস্বভাবান্ ইত্যাদি প্রকার ব্রহ্মজ্ঞানকে জীবাশ্মাতে যোগ করিবক।

তথাচ যাজ্ঞবল্ক্যে পায়শ্চিত্ত অধ্যায়ে।

৩৪। ক্ষেত্রজ্ঞস্তেপরজ্ঞানান্ বিজ্ঞানি পরমাত্মা।

প্রমাণরূপ জ্ঞান যাহা, তাহাই বিজ্ঞান-জনক। ক্ষেত্রজ্ঞ ‘জ্ঞঃ’ পদার্থভূত যাহাকে আমরা জীবাশ্মা বলি। তত্ত্বমসি বিচার দ্বারা যে সাক্ষাৎকার ঈশ্বর জ্ঞান (অর্থাৎ অহং ব্রহ্মাস্মিকরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞান) তাহা ক্ষেত্রজ্ঞ জীবাশ্মার মুক্তিকপা পরমা বিজ্ঞানি। এষ্ট মহাযোগ জীবাশ্মার সর্ব পাপের পায়শ্চিত্ত স্বরূপ এবং সাক্ষাৎ আত্মজ্ঞান। তথাচ রাজা রামমোহন রায় প্রণীত পথপ্রদানে পথম পরিচ্ছেদে। “যোগশাস্ত্রে—

সোহংহংসঃ সৰ্ব্বাধাতা-

স্বরূতো উক্ততোপি বা।

বিধৃত কল্পঃ সাধুঃ

পর্যন্ত সিদ্ধিঃ সমপ্নতে ॥

স্বরূত বা উক্ততো বাক্তি ব্রহ্মের সহিত জীবের ঐক্যভাব ও জীবের সহিত ব্রহ্মের ঐক্যভাব ঐক্যবাব করিলেও সাধক সর্বপাপ ক্ষয়পূৰ্ণক সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

কল্যাণবে—

ক্ষাং ব্রহ্মাস্মীতি যঃ

কুর্গাদাত্মচিন্তনঃ।

তৎসর্ব পাতকং নশ্রেৎ

তমঃ সৃষ্ণোদয়ে যথা ॥

জীবব্রহ্মের অভেদ চিন্তা ক্ষামাত্র করিলেও সকল পাপ নষ্ট হয় যেমন সৃষ্ণোদয়ে অন্ধকার নষ্ট হয়।”

অপিচ—

কলিকাতা বাক্সমাজের ভূতপূৰ্ণ আচার্য্য রামচন্দ্র বস্তুবাগীশ মহাশয় ১৭৬৫ শকেব ১১ মাঘের বাক্সমাজের বাথানানে আত্মজ্ঞানের সাধনকে মুখ্য ব্রহ্মোপাসনা কহিয়াছেন। যথা অন্নমাত্মাব্রহ্ম অহং ব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি মহাপ্রাণ্য পতিপাত্ত জীবাশ্মা পরমাশ্মার যে অভেদচিন্তন ইহা মুখ্যোপাসনা হয়”।

জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যকরণরূপ এষ্ট যে পরম যোগ তাহাই মুখ্যব্রহ্মোপাসনা এবং আত্মশুদ্ধি। কৰ্মযোগের পরিপাক্যবস্তায় ইহা সাধকেব চিত্তে সমুৎপন্ন হয়। ইহাই বেদ-স্বতাগমসিদ্ধ আত্মতত্ত্ব এবং নিগুণমুক্তির সাক্ষাৎ উপায়। ফলে আমরা ইহার পর, ব্রহ্মোপাসনাতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্ব নামক যত্ন স্বতন্ত্র আর দুইটি প্রকরণ লিখিব। অতএব সে সংক্ষেপে এখন আর অধিক বলা বাহুল্য।

৮৭। এতদ্ব্যে এই ক্রিয়াযোগ পকরণ সমাপ্ত করা গেল। ক্রিয়াযোগই নানা পকার উপাসনা স্বরূপ। নানা পকার সঙ্গুণবন্ধোপাসনা, সমাধিযোগ, এবং আত্মজ্ঞানসাধন জীবাচ্ছা পরমাচ্ছার যোগরূপ মুখ্যত্রয়োপাসনা। যথাধিকার ঐ ক্রিয়াযোগের সিদ্ধাবতার সাধককে আশ্রয় করে। ক্রিয়াযোগ নিগুণোপাসনায় পরিত হইলে সাধকের নিগুণমুক্তি হয়। নচেৎ সঙ্গুণমুক্তি ও গুরুগতি লাভ হয়। ইহা মনন কর্তৃত্ব সাধনসাপেক্ষ ও

শাস্ত্রীয় বিধিবিহিত হইলেও বিধিকৈর্য্যবিরহিত এবং ঈশ্বরার্থ নিকায় সাধন ক্রিয়াক্ষাণ্ডান করিয়াও কৰ্ম্মবন্ধনশূন্য। এই ক্রিয়াযোগরূপ জৈমিন্যসাধন ক্রিয়াতে গুরু, পুরোহিত, ব্যবহালাতা অধ্যাপক, পৌরোহিত্য, এবং গ্রহবিপের সাহায্য প্রয়োজন। একপ ক্রিয়াযোগীগণ কমে জ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইলেন, এবং তদবাস্তব কালে দেবদাম মার্গযোগে দেবলোকে বা সত্যাবাকলোকে গুরুগতি লাভ করেন। ইতি

সংস্কৃত ভাষাই সমগ্র আৰ্য্যভাষার আদি জননা।

পশ্চিমদিগ্বলয়ের কোবিদবন্দের হাইই ধারণা ও বিবাস যে, আর্গানামধারী কতকগুলি লোক ভারতের বহির্দেশ বাক্টিয়া বা ঐকপ কোন আসিয়াটিক ভূভাগ হইতে ভারতবর্ষে পারস্ত বা ইরান ও সমগ্র ইউরোপে যাহারা গৃহপ্রতিষ্ঠা করিয়া হিন্দু, জেন্দ বা পারসিক, গ্রীক, লাতিন, জয়ান, শাকসন, লিথুনিয়ান, প্লাভানিক, ফ্রেক ও ইংরাজপ্রভৃতি নানা বিভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছেন। ইহঁরাহ সাধারণতঃ জগতে আর্গজাতি বলিয়া পরিচিত, এবং ইহঁাদিগের সংস্কৃত, জেন্দ, গ্রীক, লাতিন, গাথিক, জয়ান, শাকসন, কের্টিক, ফ্রেক ও ইংরাজী-প্রভৃতি ভাষাই আর্গভাষা নামের

বিষয়ীভূত। এই ভাষাকদমক অথবা অন্ততঃ সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন ও জেন্দ, এই ভাষা চতুষ্টয় পরস্পর ভগিনীভাষাপন্ন, এবং ইহঁরা সেই আদিম আর্গানিকেতনে পচলিত অন্ত একটি পাচীনতম মাতৃভাষা হইতে লকজন্ম। এতদ্ভিন্ন জগতে অপর যে সকল জাতি ও ভাষা আছে, তৎসমুদয় অনাগ্য বা আর্গ্যেত্তর বতন্ত্র পদার্থ। কিন্তু আমরা কিছুতেই এহেন গাহত সিদ্ধান্তের নিকট মস্তক অবনত করিতে সমর্থ নহি। আমাদিগের বেদ, বেদান্ত, দর্শন, ব্যতি, পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারতাদি পার্শ্বে আমরা ইহাই জানিতে পারিতেছি যে, আমরা ভারতের বাহিরে যে স্থানে অবস্থিতি করিতে-

ছিলাম, মানবের আদি স্মৃতিকাগার উল্লেখ পবিত্র ক্ষেত্রের নাম আদিবোম বা আদিবর্গ ইলাবৃতবর্ষ অথবা পিতৃলোক, যাহা বহু রাজ-পরিবর্তনের ভিতর দিয়া সম্প্রতি মঙ্গলিয়া নামে প্রখ্যাত, এবং তথায় সংস্কৃতভাষী কৃত-বিশ্ব আমরা সাধারণতঃ দেবতা (বিদ্বাংসে বৈ দেবাঃ) নামে সস্মৃতিত ছিলাম । কালক্রমে আমাদের মাতৃষত্রেয় কিংবা বৈমাত্রেয় ভ্রাতা (যাহারা এইক্ষণে আমেরিকায় রেড হাণ্ডিয়ান বলিয়া উপেক্ষিত ও পদাহত, পূর্ব দেব দৈতা ও দানবগণ দ্বারা পরাভূত হইয়া বামন বিষ্ণুর সহায়তায় সুরবর্ষ পরিত্যক্ত অথ অপোগড়ানের পথে জগতের দ্বিতীয় প্রস্তোক ভারতে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হই । এবং বর্গ হইতে এদেশে পুরাকাত (অতএব এ দেশের আদিম নিবাসী) কৃষ্ণচ্ছ লোকদিগকে পরাভূত করিয়া তাহাদিগের উপর প্রভুত্ববিস্তারপূর্বক সেই শোচনায় অবস্থাপন্ন লোকদিগকে শূদ্র ও আপনাদিগকে প্রভু (Lord) বা আগানামে, অঃ বাাম বৈশ্বাঃ সমলঙ্কৃত করি । এবং তাহাতেই আখ্যাত দেবতা আমাদের অধুষিত বিদ্যা চল ও হিমালয়ের মধ্যবর্তী পবিত্র ভূখণ্ড সমগ্র আৰ্য্যবস্ত (আগাণাং আবর্ত আ—সমাক্ত বর্তন্তে অত্র বাসস্থান) নামে প্রথিত হয় । এই আৰ্য্যবর্তই জগতের আদি আগানিকে জন । আৰ্য্যবর্তসনাথ এই ভারতবর্ষ হইতে অসুরসেবী অসুরাধ্য আগাগণ, চন্দ্রবংশেয় ক্ষত্রিয় যবন এবং স্থগ বংশীয় ক্ষত্রিয় গন্ধ বা শকপুত্র, কিরাত ও কণোজক্ষত্রিয়গণ নানা কারণে কেহ পারস্ত, কেহ তুরস্ক, কেহ আরব কেহ মিশর ও কেহ কেহ বা সমগ্র হরিন্দুপীয়াতে উপনিবিষ্ট হইয়া সর্বত্র জৈন বা পারসীক, আশুরীয় (Assy-

rian) কিনিশীয়ান, কালডিয়ান, হিব্রু, আরমাণী, আরব, মিশর, গ্রীক, লাতিন, গথ, জর্মান, শাকসন, লিথুনিয়ান, ফ্রেঞ্চ ও ইংল্যান্ড প্রভৃতি নানা আৰ্য্যজাতিতে বিভক্ত হইয়াছেন, এবং আর কতকগুলি আৰ্য্যনামধারী ভারত-সন্তান, চীন, জাপান, লঙ্কা, সিংহল, বরাহ বা বালীদ্বীপ ও পূর্বোপদ্বীপে বাইয়া গৃহপ্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় ভারতীয় আগাসভ্যতার বিস্তার করিয়াছেন । সুতরাং বৈরূপ হিন্দু, পারসিক ও ইউরোপীয়গণ আগানামের বিষয়ীভূত, তেমনই হিব্রু, কালডিয়ান, কিনিশীয়ান, আরমাণী, আরব, মৈশর ও গ্রীসদেশগত যবন বা আতর্নিয়ানগণ এবং চান, জাপানী, সিংহলী, মগ, বালীদ্বীপ ও লঙ্কাদ্বীপবাসী মল্লয়গণ আগানামের বিষয়ীভূত । এবং এই আৰ্য্যজাতির সাধারণ মাতৃভাষা সংস্কৃতের বিকারেই আজি ভারতের শৌরসেনা, মাগধী, মহারাষ্ট্রী ও পঞ্জাবী প্রভৃতি অষ্টাদশ ভাষা ; জৈনভাষা, হিব্রু, আরেবিক, মৈশর ভাষা, গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি সমগ্র ইউরোপীয় ভাষা এবং চীন, জাপান, মগী ও সিংহলী প্রভৃতি ভাষাসমূহ সমুৎপন্ন । সুতরাং সংস্কৃত ভাষাই সমগ্র আৰ্য্যভাষার একমাত্র জননী, সংস্কৃত ভাষার পূর্বো জগতে অত্র কোন ভাষা ছিল, এরূপ কোন প্রমাণ জগতের সমগ্র সভাজাতীর মহামাতৃ বেদ, বাইবেল, কোরাণ বা অত্র কোন তথ্যহাস পুরাণাদি গ্রন্থে বিদ্যমান নাই, জনপ্রতি বা কিংবদন্তীও হাজার সমর্থনজন্য অঙ্গুলি উত্তোলন করে না । কাতায়ন (কাচায়ন) প্রণীত পালী ব্যাকরণে লিখিত—

সি মাগধী মূল ভাষা,
নর বা আদি কল্পিতা ।

ব্রাহ্মণা চা স্ হুতালাপা,

স-বুকা চাপি ভায়য়ে ॥

অর্থাৎ মগধ দেশে প্রচলিত পালী ভাষাই জগতের আদি ভাষা, কিন্তু মগধদেশের জন্মের কত মহাযুগ পূর্বে যে মঙ্গলীয়াতে গীর্ষণ বাণী সংস্কৃতের জন্ম হইয়াছিল, তাহা অবগত থাকিলে কাত্যায়ন একথা বলিতেন না। অশ্ব পাশ্চাত্য কোবিদবৃন্দ, করোঁগি ও হস্তর গঠন বৈষমানিবন্ধন ও অজ্ঞাত কারণে মনুষ্যজাতিকে ককেলীয়া, মঙ্গলীয়, ইথিওপীয় ও নিগ্রো প্রভৃতি নানাশ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। কিন্তু যখন সমগ্র সেমিতিক জাতি আমাদের গ্রায়ই তুঙ্গ-নাসিক, প্রশস্তললাট ও স যতহস্ত, তখন আমরা তাঁহাদিগকে কোন্ হেতুতে আগনামের অপাং-শ্বেদ্য করিতে অধিকারী? ফলতঃ মঙ্গলীয়াহ যখন আমাদের সাধারণ পিতৃভূমি, তখন মঙ্গলীয়ান্দিগকে আমাদের ইহতে পৃথক করার গ্রায় অসঙ্গত কাজ আর কিছুই হইতে পারে না। English Accidence গ্রন্থের পণেতা মহামতি মারীচ সাহেব সেমিতিক ভাষাকে আর্গ্যপ্রোণা হইতে নির্ধারিত করার জন্ত হেতু প্রদর্শনচ্ছলে বলিতেছেন যে It has not been shown that the Semetic languages, although inflexional, are historically connected with the Indo-European family. Page 15.

যদিও অজ্ঞাত আর্গ্যভাষার গ্রায় সেমিতিক ভাষাতেও ধাতুরূপ ও শব্দরূপ-প্রভৃতি আছে, তথাপি কেহ এরূপ ঐতিহ্য প্রমাণের অবতারণা করিতে পারেন নাই, যাহাতে উক্ত সেমিতিক ভাষাকে ইণ্ডো-ইউরোপীয়ান কোন ভাষার সহিত কোন প্রকারে সংস্কৃত বলিয়া মনে করা

যাইতে পারে। কিন্তু আমরা যেন দিব্যচক্ষেই দেখিতেছি যে, হিব্রু, আরেবিক, কাল্ডিয়ান, এসেরিয়ান ও মৈশর-প্রভৃতি ভাষাসমূহ, সমগ্র আর্গ্যভাষার বর্ষীয়সী মাতা সংস্কৃতভাষার সহিত বাগর্থরূপে নিতাসম্পৃক্ত। এক পিতা ও এক মাতার সন্তানদিগের মধ্যেই যখন “কেহ শুভ্র, কেহ কাল, কেহ বা চিত্রিত”, তখন এক ভাষার ভিন্ন ভিন্ন শাখা-প্রশাখার মধ্যে অবস্থা ও ব্যবহৃতগত যে কিছু না কিছু পাথক্য ঘটিবে ও থাকিবে তাহাও যেন অশ্বস্ত্যাবহী ও স্বাভাবিক। কেবল আমরা নহি অশেষ ভাষার পারদৃশ্য। বহুকাল ভারতপবাসী পণ্ডিতাগ্রণী হালহেড সাহেব মহোদয়ও তাঁহার বাঙ্গালা বাকরণের ভূমিকায় পসরজন্মেরই বলিয়া-ছেন যে—

“I have been astonished to find this similitude of Sanskrit words with those of Persian and Arabic, and even of Latin and Greek; and these not in technical and metaphysical terms, which the mutation of refined arts and improved manners might have occasionally introduced, but in the main groundwork of language, in monosyllables, in the names of members, and the appellations of such things as could be first discriminated on the immediate dawn of civilisation.

অতএব আমরা আশা করি, পাঠক ও শ্রোতা-কোবিদবৃন্দ কেবল পাশ্চাত্য কাহার কথায় কুসংস্কারাক্ত হইয়া সভ্য ও লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইবেন

না। তাঁহারা বিশেষরূপে তলাইয়া দেখিয়া তবৈ কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন। আমরা আমাদের উক্তির সমর্থনজন্তু নিম্নে হিহ্র ৩ আরবিভাষার কতকগুলি শব্দ বিহ্রত করিব. ঐ সকল শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের কোন সাগন্ধ্য প্রকৃতই আছে কি না. তাহা প্রবীণেরা স্থির করিবেন।

সংস্কৃত	হিহ্র ।
অরা	আশ্মা:
বপ্তা (বাবা)	আব্বা
বাল (বালক)	বার (পাল এসেরায়ান
হরি (সিংহ)	অরি
ছল	ছেদার
মেঘ	মেহ
এনঃ (পাপ)	এয়েন
ওজঃ (বল)	ওজ
অজ (ছাগ)	এজ
গর্ভ	গবর্
অব্ধি	অব
নহষ	নোওয়া
মিশ্র	মিজ্রাইল
ক্রমেল	গেমেল
সংস্কৃত	আরা
অরা	আশ্মা, উগ্
বপ্তা	আব্ব
অরা (মাতা)	আরা
তাত	আদ (পিতামহ)
তহিতা	ওখ্
দীনার	দীনার (Dollar)
ঘট	সট
হত	ইয়াদ
পরা	ফারাক (Far)

গল্দা	আরজ
বলি	অলি
নহষ	নু
মা (বৈদিক-জল)	মা
সপ্ত	সবাঅ (সপত)
আহ্বান	আজান
অবনেজন	অজু
ক্রমেল	গিমেল, জিমেল
বালি	ওয়ালি

অরা শব্দের অর্থ মাতা। সভাতার আদি গগে আমরা গোবৎসের নিকট হইতে ইহা পাপ হইয়াছিলাম। তাই জগতের বহু জাতির মধ্যেই উহার সপ্ত অতুত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশ, লকা, সিংহল, এসেরিয়া, ফিনিশিয়া ও কালডিয়া, সর্বত্রই উক্ত অরা শব্দ বিকৃত হইয়া আশ্মা বা উগ্ মূর্তিতে বিরাজ করিতেছে। ঐরূপ আমরা সভাতার অকণোদয়কালেই উদমর্গ ছাগ ও মেঘশাবকগণের নিকট হইতে মধুগাথা “মা” কথাটি মাগিয়া লই। অরা আমাদের গাহিতা অধিকার করিয়া আছে, কিন্তু মা কথাটি আমরা নিতা ব্যবহার করিয়া. আজায় আরাম আন এবং উহাই সাগরপারে যাইয়া মাশ্মা ও চীনদেশে যাইয়া “মো”তে পরিণত হইয়াছে। এবং এই মা ই গৃহের দ্রব্যাদির পরিমাণ করিয়া রাখিতেন বলিয়া মাতনামে সংজ্ঞিত হইলেন। উহা মা ধাতুর উত্তর ঐগাদিক তচ্ পত্যয় দ্বারা নিম্পন্ন। বলা বাহুল্য, মা ধাতু তৃণ্ প্রত্যয়নিম্পন্ন যে পরি- মাপকাথ মাত শব্দ আছে. বাহা মাতা, মাতারো ও মাতারঃ রূপ ধারণ করে. তাহা পুংলিঙ্গ বা ণচালিঙ্গ এবং উহা স্বতন্ত্র পদার্থ। এই স্ত্রীলিঙ্গ মাত শব্দ প্রথমবার বহুবচনে মাতরঃ হইয়া থাকে।

গ্রীক. লাতিন ও ইংরাজি প্রভৃতি ভাষায় Meter, Mater ও Mother প্রভৃতি উহারই বিসর্গহীন বিপরীতিমাত্র। অমা, অকা ও অদা অর্থ মাতা। সেই অমা যাইয়া জগন্মাতা আল্লাহ পরিণত হইয়াছে।

বপ্তার অর্থ বপনকর্তা—যিনি ক্ষেত্রে বীজ বপন করিতেন। উহাষ্ট অপভ্রংশে আমাদিগের দেশে বাপ. বাপা. বাপু ও বাবা প্রভৃতি হইয়াছে। এবং আরবি ও হিব্রু প্রভৃতির আবু ও আব্বাও উক্ত বাপ-পত্নির অধস্তন সম্ভান। বিলাতে যাইয়া এই বাপাই পাপা বা পাপ্পার জগদান করিয়াছে। আমরা সাহিত্যে যে পিতৃশব্দের ব্যবহার করিয়া থাকি, উহার অর্থ রক্ষাকর্তা, প' ধাতু ঔণাদিক তৃচণ. এবং ইহারই বহুবচনান্ত 'পিতরঃ' পদ বিসর্গলোপে পাশ্চাত্য জগতের Pater ও Father প্রভৃতি শব্দের দ্বৈপ্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছে এবং উক্ত পিতরঃই যাইয়া যাবনিক ভাষায় "পিসরে" কথার জগদান করিয়াছে। পিতৃবোধক আর একটি শব্দের নাম "তাত"। ভাষার বিকারে ইহা তাদ, দাদ ও দাদা হইয়া গিয়াছে। তাই হিন্দু-স্থানীরা অনেকে মাকে দাদী ও বাপকে দাদা বলিয়া থাকেন। আর অনভিজ্ঞ আমরা হাসিয়া আটখানা হই ও উহাদিগকে মেড়ুয়াবাদী বলিয়া উপহাস করি। কিন্তু আমরা যে পিতামহ ও মাতামহকে "ঠাকুর দাদা" বলিয়া থাকি, উহার অর্থ যে ঠাকুর বা পিতার দাদা (তাত) বা বাপ তাহা তলাইয়া দেখি না। বড় ভাই তাতসদৃশ বা পিতৃত্বা এবং বড় ভগিনী মাতৃত্বা। তাই বঙ্গদেশে আমরা বড় ভাইকে দাদা ও বড় ভগিনীকে (দাদী) দাদী বলিয়া ডাকিয়া থাকি। খুল্লতাত বা

খুড়াও আমাদের তাত বটেন, তাই যাবনিক ভাষার খুড়ার নাম চাচা। বলা বাহুল্য ভাষার নিকারে ছইটি তই চ হইয়া যাইয়া উহার সৃষ্টি খাড়া করিয়া দিয়াছে। এবং উক্ত তাত শব্দই প্রথমে চাচা, হইয়া জাপানে যাইয়া চিচি (পিতা, তে পরিণত হইয়াছে। জাপানে বাপকে যে টেটেও বলিয়া থাকে, উহাও আমাদের তাতেরই বিপরীতিবিশেষ। আর আমরা ঠাকুরদাদাকে দাদাও বলিয়া থাকি। এই দাদাও তাত ভিন্ন আর কিছুই নহে. আর আরববাসীরা সেই ঠাকুরদাদা ও পিতামহকে বলিয়া থাকেন 'জাদ'। বলা বাহুল্য তাত শব্দ ক্রমে তাদ ও দাদ হইয়া শেষে জাদ হইয়া গিয়াছে। ভাষার নিকারে দ, জ ও হইয়া থাকে। যেমন বৈষ্ণ-নাথ—বৈজনাথ, গদাধর—গজাধর, ঢাপিতরঃ—Dupiter প্রভৃতি। আমাদের দেশে খুড়াকে কাকা ও খুড়ীকে কাকী বলার রীতি প্রচলিত আছে। যেমন ঝাঁটা কথাটার নিদান কোন সংস্কৃত কথা, তাহা অত্যাধি জানা যায় নাই. তদ্রূপ কাকা কাকীর নিদানও খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই। পক্ষান্তরে মাড়ওয়ার প্রদেশের অনেকে বাপকে কাকা ও মাকে কাকী বলিয়া থাকেন। আর স্তম্ভ চীনদেশে বাপকে বলে "হো" ও জাপানে মাকে বলিয়া থাকে "হাহা"। ভাষার বিকারে ক ও খ. হ হইয়া থাকে. যেমন টাকা—টাহা, মুখে—মুহে প্রভৃতি। তাই জাপানীরা আমাদের মাতৃবাচক কাকী হইতে হাহী বা হাহা ও চীনেয়া পিতৃবাচক কাকা হইতে কাহা, হাহা. হাআ ও শেষে হো গড়াইয়া লইয়াছেন।

ভাষার বিকারে প—ব ও ব প হইয়া থাকে, এবং "বল্লোরভেদঃ"। স্তম্ভা-

সংস্কৃত বাল, হিফ্র বার ও এসেরিয়ান পাল একই বস্তু । ভাষার বিকারে হ—অ হইয়া থাকে, তাই পূর্বদেশে বলিয়া থাকে হরিকে অন্নি, আর হিফ্রগণও বলিতেছেন অন্নি। পূর্বদেশে হাতকে বলিয়া থাকে “হাত”, আর আরবে ঐ হাত যাইয়া ‘ইয়াদ’ মূর্ত্তিধারণ করিয়াছে । বিকারকালে ভাষার সম্প্রসারণ হইয়া থাকে । তাই পূর্বদেশের লোকেরা ছত্রকে বলিয়া থাকেন ছবুর, আর হিফ্ররা বলিতেছেন ছেদার । ভাষার বিকারে শ, ষ ও স, হ হইয়া থাকে । তাই পূর্বদেশে শাল (শালা) শূকর, শূগল ও সপকীকে বলে হালা, হরার, হিয়াল ও হমনী, আর জেন্দারা বলেন দশকে দহ, মাসকে মাহ ও সপাহকে হপ্তা, আর হিফ্র বলিতেছেন আমাদের মেঘকে মেহ । ভাষার বিকারে বর্ণের লোপ হয় ও ক—গ এবং গ—জ হইয়া থাকে । তাই সংস্কৃত কমেল (উষ্ট্র) যাইয়া হিফ্রতে গেমেল ও আরবীতে গিমেল বা জিমেল মূর্ত্তিধারণ করিয়াছে । ভাষার বিকারে প—ব ও ত—অও হইয়া থাকে, তাহ আমাদের সপ্ত যাইয়া আরবীতে সবআ হইয়াছে । ভাষার বিকারে প, ব, ত—ফ হইয়া থাকে, তাই পরাক যাইয়া ফারাক ও আরও একটু ফারে (দূরে) যাইয়া Far এ পরিণত হইয়াছে । সংস্কৃতে গল্‌দা ও বেকরা অর্থ ভাষা বা বাণী । ভাষার বিকারে গ—অ, ল—র ও দ—জ হওয়াতে উক্ত গল্‌দা যাইয়া আরবে অরজা হইয়া শেষে আরজে পরিণত হইয়াছে । ভাষার বিকারে হ—অ হইয়া থাকে । যেমন বাহ—বাজু, আহবান—আজান । অবনেজন অর্থ হস্তপদপঙ্কালন, উহাই আরবে যাইয়া অজু মূর্ত্তিধারণ করিয়াছে । ভাষার বিকারে

ব—অ, উ এবং ও হইয়া থাকে তাই আমাদের বলি ও বালি যাইয়া আরবের অলি মহম্মদ ও ওয়ালি মহম্মদের জাতকিয়া সম্পাদন করিয়াছে ।

মানুষ হাড়ীর একটা ভাত টিপিয়া দেখে, ভাত ফুটিয়াছে কিনা, আমরাও সামান্য কয়েকটি উদাহরণদ্বারা সংস্কৃতির সহিত হিফ্র ও আরবীর সম্বন্ধ প্রদর্শন করিলাম । যদি তোমরা বাঙ্গলা ও পূর্ববঙ্গালার ভাষাকে সংস্কৃতির বিকারপভব বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে হিফ্র ও আরবিভাষাকেও সংস্কৃতির সহিত জ্ঞাতজনক ভাষাসম্পন্ন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । অবশ্য আরবগত হিন্দু ক্ষত্রিয় যবনেরা জাতক্রোধ হইয়া একটি নূতন ভাষা ও নূতন অক্ষরের সৃষ্টি করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু তথাপি উক্ত ভাষা অদ্যাপি পৈতৃক সংস্কৃত ভাষার সহিত একবারে নিঃসম্পর্ক হইতে পারে নাই । অতঃপর আমরা জেন্দাভাষার কথা বলিব । হাণহেড জেন্দার কথা বলেন নাই, পারস্তভাষাকে সংস্কৃতির সহিত সম্পৃক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু পারস্তের প্রাচীন আত্মরিক ভাষার নামই জেন্দা ও বর্ত্তমান ভাষার নামই পারসিক । যদি সংস্কৃত ভাষাকে তৎকাল বলা যায়, তাহা হইলে জেন্দাকে দ্বিধি ও পারসীকে ষোল বলা যাইতে পারে । আমরা প্রতীপগামিগণের মনঃকণ্ডুয়ননিবৃত্তির জ্ঞাত্ব নিয়ে কতকগুলি জেন্দাশব্দের অবতারণা করিব ।

সংস্কৃত

সোম (রস)

সম্বতী

সকল

জেন্দ

হওয়া

হয়ক্‌হতী

হয়ক্‌

দশ	দহ	গোঃ	গাও
সপ্তন্	হপ্তন্	ভৃগা	তিষন্
সপ্তসিদ্ধ	হপ্ত হিন্দু	ত্রৈভূতন	থ্রৈভূতন
মাস	মাহ	কুশাগ	কেরেশাম্প
ভার	বার	কাবা উশনা	কবউশ
লাতরঃ	ব্রাতর	বিবসং	বিবনুসং
পিতরঃ	পেইতর	বয়ম্	বয়েম
চাহিতরঃ	চাষঘর	ত্বম	তম
উভ	উব	অহং	অজেম
জাত	জৈত	অ'হ	অজি
বৃক	বেচেরকো	বাচ	বাজ
বর্ষ	গরম	বহামি	বজামি
চক্র	চরথ	জিহবা	হিজ্জা
গোধূম	গোন্দূম	হরিদা	জরদা
কৃদ	খুদ	উদাহৃত শব্দকদম্বক সহস্রে কোন সমা-	
ভরণ	বরনস	লোচনা করা অনাবশ্যক । পাঠ ও প্রতিমাত্রই	
ভরস্তু	বরেষ্টম	সামাজিকগণ বসিতে পারিতেছেন যে, ইহার	
স্তারঃ (নক্ষত্রাণি)	স্বেয়ার	মধ্যে কে পুরুতি ৩ কে বিরুতি কিন্তু এ	
পতিস (ঃ)	পয়তিস্	হেন জগ-জনকদ্রবাব বিরাজমান দৃষ্টেও	
বাক্ষণ	বর্ধন	পাশ্চাত্য মনীষী মাননীয় মুইর সাহেব তাঁহার	
কৃত্রিয়	চত্রী	Sanskrit Text Book নামক গ্রন্থের দ্বিতীয়	
বৈশ্ব	বাশ	খণ্ডের একত্র বলিতেছেন যে, যদিও বলিবার	
শদ	শদ, শুদিন্	বহু কথা আছে, তথাপি জেন্দ ভাষা যে সং-	
অপ্	আব্	স্কৃতের কল্যাস্তানীয় তাহা বলা যায় না, তবে	
খেত	শফেদ	ভগিনীভাবাপন্ন বাটে	
মৃত্য	মেরেথু	“It is true that more may be	
ব্রত্ন	বেরেথ্রুঘন	said in favour of the hypothesis	
নেম (অঙ্ক)	নিম	that the Zend has been derived	
শৃগাল	শেষাল	from Sanskrit, but there are suffici-	
যম	যিম	ent reasons for believing that Zend	
নঃ (অস্মান্)	নো	is a sister and not a daughter of	
বুধানঃ	জোয়ান	Sanskrit, and consequently, that	

both have a common mother of a more primeval date. Page 275.

কিন্তু আমরা মুঠর মহোদয়েরই গ্রন্থ হইতে জৈনভাষার যে সকল শব্দাবলী সমাহৃত করিয়াছি, তৎসমুদায়ের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে কি সংস্কৃত ভাষাকেই জৈনের মাতা বলিয়া স্বীকার করা সম্ভব হইবে না? কেন মুঠর মহোদয়ের প্রসঙ্গমণ্ডে আমাদের মনোভাবের জায় একটা ভাবের ছায়া নিপতিত হইল? তিনিও কি পোণে ষোলআনা ভাবেই জৈনকে সংস্কৃতের কণা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হয়েন নাই? যে পটুর কারণের বশবর্তী হইয়া তিনি শেষে উদ্ভূত মতের পতিসংহার করিলেন, সেই কারণসমূহের মধ্যে একটি কারণেরও নির্দেশ করিয়া কেন সমস্তের সমর্থন করিলেন না? কিন্তু পাঠক! মাল্টে ব্রুন (Malte Brun) তাঁহার ইউনিভার্সেল জিওগ্রাফীর চতুর্থ খণ্ডের ১৯৭ পৃষ্ঠাতে বলিতেছেন যে, “The analysis of the Greek language and its comparison with the Sanskrit, of which we have seen that the Zend and the Parsi are derivatives. অর্থাৎ কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত এ পর্যন্ত স্বীকার করিতে কণ্ঠিত নহেন যে, জৈন ও পারসী ভাষা সংস্কৃত ভাষা হইতে সমুৎপন্ন। কিন্তু গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষাও যে হেয় ভারতবর্ষের ভাষা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ইহা মনে করিতে তাঁহাদের আত্মমর্গাদাক্ষানে দাক্ষণ আঘাত লাগে। ফলতঃ

I think so, He thought so,
Perhaps it may be so.

এই তিনটি আপত্তিকা ভিন্ন পাশ্চাত্য মনীষিগণের ক্ষটিক স্তম্ভে আর কোনট ব্রহ্মসংগোপিত নাই। তাঁহারা উহারই সহায়তায় অর্ধাচীন গ্রীক ও লাতিন প্রভৃতি অপভ্রষ্ট ভাষা সমূহকে সংস্কৃতের ভগিনী ভাষা প্রতিপন্ন ও সংস্কৃতের মাতৃদ্বন্দ্বিত্ব করিতে প্রয়াসবান। মুঠর ঈশান বদনেই বলিতেছেন যে—

“But the few instances which can be adduced, are quite insufficient to prove that even in these cases the Greek or the Latin words are borrowed from the Sanskrit. They may with quite equal probability have been derived from an earlier language from which the Sanskrit is also drawn. There is no appearance of Greek and Latin words having resulted from any modification of the Sanskrit : for, while many of their forms have a close resemblance to the Sanskrit forms, they are at the same time, for the most part, equally original with those of that language ; and many of them are so different from the Sanskrit, and so peculiar, that they could not be deduced from it according to any laws of mutation recognized by philologists. The Greek and Latin forms can, therefore, only be derived from another and anterior source, from

which the Sanskrit forms also, as well as they, have flowed."

Page 271.

কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি, পাশ্চাত্য মনীষিগণের মনেও কেন সংস্কৃত ভাষাকেই উদ্ভব বলিয়া নির্দেশ করিতে একটা তীর আকাজ্জক জাগিয়া উঠে? বস্তুতঃ কি মাতা সংস্কৃত ভাষা উদ্ভব ও কত্যা গ্রীক ল্যাটিন পত্তিত ভাষা অধমর্ণ নহে? কেবল কি কয়েকটা বিষয়ে কিঞ্চিৎ সামান্য সামান্য সমতা আছে বলিয়াই পাশ্চাত্যগণের মনে উক্ত ধারণার সঞ্চার হইয়া থাকে? গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষার বহু সামগ্রীসম্মতই কি সংস্কৃত ভাষা হইতে সমাগত নহে? সংস্কৃতের সম্ভাবিকারেই কি উক্ত উভয় ভাষারও বহু শব্দেরই দেহ পতিষ্ঠা হয় নাই? মুইর তাঁহার গ্রন্থের বহুতঃ যে সকল উদাহরণের সমাহার করিয়াছেন, সেই উদাহৃত পদকদম্বকই কি আমাদিগের উক্তির সমর্থন ও তাহাদিগের মতের খণ্ডন করিয়া থাকে না? গ্রীক, ল্যাটিন, জেন্দা ও সংস্কৃত ভাষার আবার একটা মা আছে, ইহা কি কেবল কথার কথাই নহে? কেন পাশ্চাত্যগণ সেই মাতৃ ভাষার একখান গ্রন্থ, অথ কোন ভাষার কোন গ্রন্থে উদ্ধৃত সেই আকাশকুসুম মাতৃভাষার একটি বাক্য অথবা একটি মাত্র শব্দ বা পদের পদর্শন দ্বারা উহার অস্তিত্বের প্রমাণ করিলেন না? কেন তাঁহারা সেই আদি মাতৃভাষার নাম ও বাড়ীর নবর জানিয়া লইয়া জিজ্ঞাসুগণের হৃদয়ের কণ্ঠস্থনের নিরসন করিয়া দিলেন না? কলতঃ মুইর তাঁহার স্বদেশের যে সকল ভাষা ভূবৈদগণকে Distinguished ভাষাতত্ত্ব-

বিদ্ বলিয়া মনে করিয়াছেন, বাহাদিগের ভাষাতত্ত্ববিষয়ী সূত্রাবলী তাঁহার নিকট অনবদ্য বলিয়া অমূল্য হইয়াছে, তাহাদিগের সেই সকল ক্ষুদ্রত্বের জন্তই তাঁহারা উদাহৃত ভাষাসমূহের মধ্যে কি প্রকৃত সর্বত্র বর্তমান তাহা নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অবশ্য ই সকল ভাষায় এরূপ কতকগুলি শব্দ আছে, বাহার সহিত সংস্কৃতের কোন সাম্যই বিদ্যমান নাই। কিন্তু তাহার কারণও যথেষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছে।

প্রথম কারণ, উপনিবেশকগণের ভাষার সহিত উপনিবেশভূমির আদিম বা প্রাচীন বাসিন্দাদের ভাষার সমিশ্রণ। দ্বিতীয় কারণ নানাকারণে উপনিবেশিকগণের ভাষায় নূতন নূতন শব্দের উদ্ভাবন ও সমাগম। তৃতীয় কারণ, যোজনাস্তরে ভাষার বিকার বাহুল্য। জগতের প্রত্যেক ভাষাতেই বহু শব্দ নানা বিকারের ভিতর দিয়া যাইয়া এরূপ এক অভিনব অংশায় উপনীত হইয়াছে যে, শেষে সেটা যে কোন্ গাই এর বাছুর তাহা আর সাধারণ দৃষ্টিতে নির্ণয় করিতে না পারাতে উহা একটা স্বতন্ত্র ও স্বাধীন বস্তু বলিয়া অমূল্য হইয়া গিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ আমরা এখানে একটি সংস্কৃত, একটি গ্রীক ও একটি ল্যাটিন শব্দের অবতারণা করিব। যেমন পুরোডাশ, Hydor ও Elysium। এই পুরোডাশ শব্দ বৈদিক যুগের অক্ষোদয়কাল হইতে এখনও আমাদিগের নয়নে ও কর্ণে একটা বিভীষিকা জন্মাইয়া থাকে যে, বস্তুতঃ এটা কোন্ জীব। কিন্তু গবেষণাবারা জানা গিয়াছে যে, আমাদিগের নিত্য ব্যবহার্য পরোটা, পুরি, রোটি,

কটী ও নিমগ্নগাটীর দস্তদংষ্ট্রাসন্দ-শ অচ্ছদ্য
লুটী, উক্ত পুরোডাশেরই সন্তানসন্ততি । ঐরূপে
আমাদেরই ক্রোড়ে লালিতপালিত বহুত পাথস্
শব্দ পাথারে ভাসিতে ভাসিতে যাইয়া শেষে
গ্রীসদেশে Hydor মূর্ত্তি ধারণ করিয়া একটি
কেহ-কেটা হইয়া বসিয়াছেন, যেন ইনি
মধুরারই বনেন্দী রাজা, কোন দিন বজের
রাখাল ছিলেন না । ঐরূপ বিকারের ভূরি
আবর্তের ভিতর দিয়া নাকানি চুবানি খাইয়া
শেষে আমাদেরই ঠিলাবতবর্ম, চরিত্রপৌরায়
যাইয়া একত্র Elysium ও অগ্নত Ely-
sian মূর্ত্তিতে বিরাজ করিতেছেন । এই-
রূপ অনেক ভুলো ভোলানাথ ও অনেক
Caterpillar স্বরম, প্রজাপতিতে পরিণত
হওয়ার্তে Dabbler আমরা পদার্থনির্ণয়ে
অসমর্থ হইয়া আসম্যের ভেরী পাজাহয়া আসি-
তেছি । পণ্ডিতাগ্রণী মেগাস্থিনিস বহুকাল
মগধের অস্বধংস ও বায়ুসেবন করিয়াও
শেষে তাঁহার অন্নদাতা চন্দ্রগুপ্তকে সৎ-খা
টাশে পরিাত করিয়াছিলেন । ইহার পরও
তোমরা পাশ্চাত্যজাতির নিকট ভাষাতত্ত্বের
ঐতিহ্যের কি প্রত্যাশা করিতে পার ? ফলতঃ
যে দেশের লোকেরা পৈতৃক ত্রিষষ্টি বা চতুঃ-
ষষ্টিতা বর্ণের মধ্যে কেবল ছাব্বিশট' লইয়া
যাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, জিহবার জডতা
বশতঃ আজিও যাহারা ত উচ্চারণ করিয়া স্বর্ণ-
পদক লইতে পারিলেন না, সেই বিকারের
রাজ্যের লোকদিগের নিকট তোমরা ভাষার
কোন কথা শুনিতে যাইও না । ফলতঃ
বিকারের বহু অশনিসম্পাতের ভিতর দিয়া
ভাষা যাইয়া এক এক দেশে এক এক নূতন
মূর্ত্তি লাভ করিয়াছে মাত্র, বস্তুতঃ তৎসমুদয়ের

নিদান একই সেই জগদগা গীর্বাণবাণী সংস্কৃত
ভাষা । ভাষাগত বৈষম্যের চতুর্থ কারণ,
প্রাদেশিকতা । কেহ আমাদিগের পিতরঃ
লইয়া গিয়া গড়িয়া লইলেন Pater or
Father ; কেহ 'বপ্তা' লইয়া গিয়া বানাইলেন
আব্বা বা আব্ব ও পাপা বা পাপ্পা, আবার
আমাদিগেরই 'তপ্তি' যাইয়া একত্র হইলেন
জাদ ও অতত্র হইলেন চিচি, এবং আমাদিগেরই
কাকা ও কাকী যাইয়া একত্র হো ও অতত্র
হাহা রূপ ধারণ করিয়া বৈষম্যের জগতে
হাহাকার তুলিয়া দিলেন । কলিকাতার
লোকে বাঁটাকে বলিয়া থাকেন—খেজুরা,বরি-
শালে পিছা ও মৈমনসিংহে আবার তিনি লাচইন
মূর্ত্তিতে বিরাজমান । Dabbler বলিলেন,
বটেই ত এই তিনটা শব্দের একটা ও ত সংস্কৃত-
মূলক নহে, তহারা ভারতের অনাগ্যজাতিদিগের
নিকট হইতে টেকী, কলা ধুচুনীর স্থায় ধার
করা । কিন্তু তুমি যদি তলাইয়া দেখিতে
চেষ্টা কর, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে সংস্কৃত
জীবন্ত গিঞ্জরী, পিছ ও সম্মার্জনী শব্দ বিরূত
হইয়া এই প্রাদেশিক ভাষাগত বিভিন্নতার
সৃষ্টি করিয়াছে । মাইকেল লিখিয়াছেন—

খেদাইল তারে সিক্ততীরে

অমনি কলিকাতা হাসিয়া বলিল, দেখ
বাপ্পা! কি লিখে ফেলে । কিন্তু তুমি দেখ
আমার মা জগদগা গীর্বাণবাণীর ভাণ্ডারে
তাড়াইয়া দেওয়া অর্থের জ্যোতক যেমন
“তাড়িত শব্দ রহিয়াছে, তেমনই “খেদিত”
শব্দও বিস্ময়ঙ্কার পঞ্চতন্ত্রে সশরীরে বিরাজ-
মান । সমগ্র ইউরোপে জল বৃষ্টিতে Water,
Wasser ও Hydor প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত,
কিন্তু অষ্ট্রীয়া উহার একটি কথাও বৃষ্টিতে না ।

তথ্য “অপা” ও “নীরো” শব্দ জলার্থবাচী।
 বলা বাহুল্য উক্ত Water, Wasser, Hydor
 এবং এই অপা ও নীরোর আদি নিদান
 একমাত্র আমাদের সংস্কৃতভাষা। বৈদিক
 কোষে ভাষা বা বাণী অর্থের ত্র্যতক সাতারটি
 শব্দ। তন্নদ্যো গন্ডা ও বেকুরা শব্দও বিস্ত-
 মান। আমাদের কোন পৌকিক সাহিত্যেই
 উহাদের প্রচলন দেখা যায় না, টীকাকার
 দেবরাজজ্ঞাও বহু অধ্যয়ন করিয়া বৈদিক
 সাহিত্য হইতে উহাদের নিগম বা শিষ্টপ্রয়োগ
 বাহির করিয়া দিতে পারেন নাই। তিনি বলি-
 রাছেন, “নিগমঃ অশ্বেষণীয়ঃ” কিন্তু এই গন্ডাই
 বহু গলদ্বর্ষের ভিতর দিয়া আরবের মণ্ডলিতে
 যাইয়া “আরজে” পরিণত হইয়াছে। গ্রন্থপ
 বেকুরাও ভাসিতে ভাসিতে কোথায় যাইয়া
 চড়ায় ঠিকিয়া এউলা কি বেউলাতে পরি-
 ণত হইয়া গোত্রান্তর হইয়া গিয়াছে। ভাষা-
 গত বৈষম্যসংঘটনের পঞ্চম কারণ, পাশ্চাত্য
 Distinguished ভাষাতত্ত্ববিদগণের Law বা
 সূত্র প্রণয়নগত ক্রটিভ্রমিষ্ঠতা। যে দেশের
 অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র বেদাচাৰ্য্য ভট্টমোক্ষমূল্য
 বলিয়াছেন যে, সংস্কৃত নিরপরাধ “উর্কনী”
 শব্দ হইতে ইউরোপ শব্দ ব্যুৎপাদিত, পরন্তু
 ঋগ্বেদের হরিয়পীয়া শব্দ হইতে নহে তোমরা
 তাঁহাদিগের নিকট ভাষাতত্ত্বের বিষয়ে কোন
 মীমাংসা প্রার্থনা করিতে এখনও পার না।
 যাহা হউক, আমরা মুইর মহোদয়ের সমাজত
 শব্দসমূহ হইতেই দেখাইতে চেষ্টা করিব
 যে, গ্রীক ও লাতিন প্রভৃতি সমগ্র পাশ্চাত্য
 ভাষাই সংস্কৃত ভাষার একমাত্র বিকারপভব।

সংস্কৃত

পবন

গ্রীক

Pan

দেবর

যব

অবিস্ (মেব)

দেবদ

বরুণস্

দ্রু

দ্রুমস্

ধুমস্

থর্ম (গ্রীস)

পত্নী

প্রত্তরস্

জ্যো পিতরঃ

মনস

অক্স

মধু

জ্ঞাতস

দীর্ঘস্

গিরস

ফল্লস

ডুস্

দারু

তোকস

পুরী

কোণ

গোঃ

ক্রতুস্

অর্জন

যুক্তস্

অফ্রু

ভারস

বীরস্

হুপনস

Daer

Zea

Ois

Theos

Auronos

Dru (Tree)

Drumos

Thumos

Thermos

Patnia

Petros

Zeas pater

Menos

Aix

Methu

Gnotos

Dolikhos

Gerus

Phullon

Dus

Doru

Tekos

Polis

Gonia

Goia

Kratos

Ergon

Zeuktos

Ophrus

Phoros

Heror

Hupnos

সমস্	Homos	যুবানস্	Juvenus
সকলস্	Holos	দ্ব্যপিতরঃ	Jupiter
সপ্ত	Hepto	অগ্নিস	Ignis
দাত	Hedu	দানস্	Donum
সামি (অংশ)	Heme	ভার্গবীশস	Valcanus
পোতস্	Polos	সূর্য্য	Sol
ক্রমেলস্	Kamelos	নামন	Nomen
পাথস	Hydor	সামি	Semi
ব্রাতরঃ	Phratia	কমেলস্	Camelus
পিতরঃ	Pater	বনস্ (জল)	Vinum
মাতরঃ	Meter	মঞ্চ	Mensa
সূর্য্যাস	Helios	রাজ্ঞী	Regina
দান	Doron	বিধবা	Vidua
গর্ভ	Crypto	বীর	Vir
অহম্	Ego	ভবতি	Habet
প্রতি	Prote	ভবন্তি	Habent
অতদা	Allote	ভবামি	Habeo
অস্মি	Esmi	ভবামঃ	Habemus
করণোমি	Stronnumi	কৌডতি	Currit
তদা	Tote	কৌডন্তি	Current
কদা	Hote	অসি	Es
ভু	Phuo	সন্ত	Sunto
দদামি	Didomi	অস্তি	Est
দাতারঃ	Doter	অহম্	Ego
সংস্কৃত	ল্যাটিন	দেব	Dea
পবনস্	Favonus	মহাস্তঃ	Magister
বালস্	Filius	মহত্তম	Magnum
বালিকা	Filia	রাজত্বং	Regnum
ভামিনী	Femina Femella	দক্ষ	Dux
পোতস	Pullus	সমিতি	Senutos
পোতী	Puella	হংলাঃ	Anser
পুত্র	Puer	ফল	Folos

রাজা	Reo	ভজ	Frangb
শত্রুস্	Hostis	গর্ভ	Crypta
নভস্	Nubes	আমরা গীক ও লাতিন ভাষার অতি	
জাহ্ন	Genu	সাম্রাজ্য কর্তৃক লইয়া সমালোচনার	
চিহ্নস্	Signum	প্রবৃত্ত হইয়া। আশা করি এই সকল	
দিবস	Deas	শব্দের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেই	
দেউস্	Deus	সকলে বুঝিতে পারিবেন ইহার মধ্যে কে কত	
ভূ	Fui	৭ কে দধি ।	

আগামীতে সমাপা ।

মেধসাশ্রম ।



১। মার্কণ্ডেয়চণ্ডী ও শাক্তধর্ম ।

মেধসাশ্রম হিন্দুর, বিশেষতঃ শাক্ত সম্প্রদায়ের, মহাতীর্থ। সেই মহাতীর্থের আবিষ্কার ও প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কেন এ আশ্রমকে আমাদের মহাতীর্থ বলা যাইতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিব। কিরূপে সেই আশ্রমের আবিষ্কার ও প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সে কথা বলিব। কিন্তু তাহার আগে, শাক্তধর্ম বা শক্তিবাদ আমাদের সংক্ষেপে বুঝিতে হইবে।

এই শক্তিবাদ মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতেই প্রথম প্রচারিত হয়। চণ্ডীতেই প্রথম মহামায়ার তত্ত্ব এবং তাঁহার পূজা প্রকটিত হইয়াছে। এই জ্ঞান চণ্ডী হিন্দুর,

বিশেষতঃ শাক্তের, প্রধান ধর্মগ্রন্থ। হিন্দুর প্রায় সকল ধর্মগ্রন্থেই চণ্ডীপাঠ বিহিত। চণ্ডী পাঠের অন্তিম ফল চণ্ডীতেই এবং অন্ত্যস্ত শাস্ত্রগ্রন্থে বিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। এখন বেদের পরিবর্তে শাক্তগণ চণ্ডীপাঠই করিয়া থাকেন। যজ্ঞের পরিবর্তে এখন তন্ত্রোক্ত দেবদেবী পূজা প্রচলিত। তাহাতে বেদমন্ত্র উচ্চারণের পরিবর্তে এখন চণ্ডীই মন্ত্ররূপে পঠিত হইয়া থাকে।

চণ্ডী যে কেবল পূজাপার্বণে স্বস্ত্যয়নে সংকল্পপূর্বক পঠিত হইয়া থাকে, তাহা নহে। এমন অনেক হিন্দু আছেন, যাহারা প্রত্যহ চণ্ডী পাঠ করিয়া থাকেন। বোধ হয় অসংখ্য

আর কোন গ্রন্থ মাই বাহা সমগ্র এতবার
পঠিত হইরাছে। ইহা হইতে ধর্মজগতে
চণ্ডীর স্থান কত উচে তাহা আমরা ধারণা
করিতে পারি। চণ্ডীতে যে নূতন দার্শনিক
তত্ত্ব, যে আশ্চর্য্য ধর্মমত, স্থাপিত হইরাছে,
তাহাই চণ্ডী গ্রন্থের এত আদর—এরূপ
পূজা—এত সম্মানের কারণ। আমরা এই তত্ত্ব
অতি সঙ্ক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

চণ্ডীর পারশ্বে আমরা দেখিতে পাই
অতি প্রবলপরাক্রান্ত টেত্রবংশীয় সুরথ রাজা
শত্রু কর্তৃক পরাজিত ও হৃতরাজ্য হইয়া রাজ-
ধানী কোলা নগরী পরিত্যাগ করিয়া ঋষিশ্রেষ্ঠ
মেধসের আশ্রমে পলায়ন করিলেন। পুত্রদারাদি
কর্তৃক হৃতসর্পস ও বিতাড়িত হইয়া সমাধি
নামক এক বৈশ্রাণ্ড সেই আশ্রমে উপস্থিত হই-
লেন। উভয়েই নিজজ্ঞানে বুঝিলেন যে এ
অবস্থায় তাঁহাদের রাজ্য ধনাদির প্রতি মমতা
অকর্তব্য। তাহারাই বিশেষ চেষ্টা করিয়াও
সে মায়া দূর করিতে পারিলেন না। তখন
তরুজিজ্ঞাসু হইয়া উভয়েই মুণিশ্রেষ্ঠ মেধসের
নিকট গমন করিয়া এ মমতার কারণ জিজ্ঞাসু
হইলেন। মেধস ঋষি বুঝাইলেন—

“জ্ঞানামান্তি মনুষ্যাণাঃ

জন্তোবিষয়গোচরে।

তথাপি মমতাগর্তে

মোহগর্তে নিপতিতাঃ।

মহামায়া প্রভাবতঃ

সংসারব্রতি কারণাঃ ॥

অর্থাৎ মানুষ ও পশু উভয়ের চিত্তবৃত্তি ও
বিশয়জ্ঞান সমান, আর সেই জ্ঞান মোহাবদ্ধ।
সংসারব্রতিকাঁরী মহামায়াই জীবকে এই-

রূপ মোহগর্তে ও মমতাগর্তে নিপতিত করেন,
জীবকে কলের পুতলের মত চালিত করেন।
সেই মহামায়া কে ?

মেধস ঋষি কহিলেন,—

জগতের পতি হরি

তীর যোগনিদ্রা— এই মহামায়া

স্বার্থে বিশ্ব মুগ্ধ করি।

তিনিই নিশ্চয় দেবী জগবতী.

তিনি মহামায়া হন।

জ্ঞানীদের চিত্ত করেন মোহিত

বলে করি আকর্ষণ।

ঐ হতে প্রসব এ বিশ্ব জগৎ

সেই মহামায়া ইনি।

প্রসন্ন হইলে নরে মুক্তি দিতে

তিনি বরদারূপিণী।

তান পরাবিষ্টা মুক্তির কারণ

তিনি হন সনাতনী

তিনিই স সারে বন্ধনের হেতু

সবার ঈশ্বরী তিনি।

সুরথ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—

কেবা সেই দেবী মহামায়া ধীরে

কহিলা দেব ! আপনি।

কিবা কন্ম তাঁর কহ বিজবর

কিরূপে উৎপন্ন তিনি ?

স্বভাব স্বরূপ কিবা সে দেবীর

কি হতে উদ্ভব তাঁর ?

ঋষি বলিলেন—

নিত্যা হন তিনি জগৎরূপিণী

তাহে ব্যাপ্ত এই সব ;

তবু নানাভাবে আমার নিকটে

শুন তাঁর সমুদ্ভব।*

* আশ্রয় পরব্রহ্মীতিভাজন আত্মীয় জীবন্ত মহেশ্বরনাথ মিশ্র কৃত চণ্ডীর পদ্যানুবাদ হইতে গৃহীত।

তাহার পর মেধস ঋষি তিন উপাখ্যান অবলম্বনে সেট মহাকালী বা যোগনিদ্রারূপে আবির্ভাব, মহালক্ষ্মী বা সর্বদেবতাজসমুদ্ভূত সর্বদেবতা দ্বারা অলঙ্কৃত মহিষাসুরমর্দিনাদেবীরূপে আবির্ভাব, এবং মহাসরসতীরূপে শুভ্র নিশুভ স হারকর্জীরূপে, বিকাশের বিবরণ দ্বারা সেই মহাশক্তিতত্ত্ব বুঝাইয়াছেন। সেই উপাখ্যান হইতে, বিশেষত চণ্ডীতে বিবৃত অতি অদ্ভুত তিনটি স্তোত্র হইতে, এই শক্তিবাদের স্ফূর্তি বৃদ্ধি পায়। সেই উপাখ্যানের গূঢ় অর্থ অতি আশ্চর্য। তাহা এখানে বর্ণনীয় নহে। সেই উপাখ্যানের ঐতিহাসিক, অধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক বাখ্যার সামান্য আভাসমাত্র চণ্ডীমাহাত্ম্য প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছি।

এই মহামায়াই আমাদের সকলের মধ্যে চেতনারূপে, বুদ্ধিরূপে, শক্তিরূপে, বৃত্তিরূপে, চিত্তরূপে, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতারূপে অবস্থিত। তাহারই তত্ত্ব বা আবরণাত্মক শক্তিতে আমাদের এই সকল বৃত্তি আবরিত মোহিত হয়, তাহারই বিক্ষিপাত্মক রজঃ শক্তিতে আমাদের এই সকল বৃত্তি পরিত্রি চালিত, বিষয়াভিমুখী, তৎসংজ্ঞিত, কর্মনিরত হয়। আর তাহারই সত্ত্ব শক্তিতে এই সকল বৃত্তি প্রকাশাত্মক বিকাশশীল সাত্ত্বিক হয়। আমাদের এই সাত্ত্বিক প্রকৃতিকে দৈবী প্রকৃতি, আর রাজসিক ও তামসিক প্রকৃতিকে আসুরী প্রকৃতি কহে। গীতায় ইহা বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। তামসিক প্রকৃতি, আমাদের পাশব প্রকৃতি; এই প্রকৃতিবশে মানুষ পশুর জায় চালাত হয়। রাজসিক প্রকৃতিবলে আমরা রজঃ সত্ত্বাপ্যাপ্ত হই—অহঙ্কারের বিশেষ বিকাশ হয়। অহঙ্কার ও মমতা আমাদের জ্ঞানকে

আবরিত করিয়া দিয়া আমাদের অহংসর্বত্র করিয়া, আমাদের সার্থচালিত করে।

আর আমাদের দৈবী বা সাত্ত্বিক প্রকৃতির বিকাশ হইলে আমাদের বুদ্ধি ও জ্ঞানের বিকাশ হইতে থাকে, তৎসং নিবৃত্ত হইয়া আনন্দের স্ফূর্তি হইতে থাকে, আমাদের ধর্মপথে মতিগতি হয়।

আমাদের মধ্যে এই দৈবী ও আসুরী প্রকৃতির সংগ্রামই দেবাসুর সংগ্রাম। ছান্দোগ্য উপনিষদে ও রহস্যরত্নাক উপনিষদে এই দেবাসুর সংগ্রামের কথা আছে। ছান্দোগ্য উপনিষৎ-উক্ত “দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেভিরে” এই শ্রুতির ব্যাখ্যার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

„দেবা দীপ্যন্তে দ্যোতনাত্তত্ত্ব শাস্ত্রোদ্ভাষিতা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ। অসুরাস্তদ্বিপরীতাঃ। যেষাং বাস্তু বিশ্ববিশ্বরাত্ন প্রাণন ক্রিয়া স্ত্র রমণাং স্নাত্ত্বিক্য স্তম আত্মিকা ইন্দ্রিয় বৃত্তয় এব।সংগ্রামঃ কৃতবন্ত—শাস্ত্রীয় প্রকাশ বৃত্ত্যভিভবনায় প্রবৃত্তাঃ স্নাত্ত্বিক্যস্তমোক্রুপা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়োহসুরাঃ। তথা তদ্বিপরীতাঃ শাস্ত্রার্থবিষয়বৈবেক জ্যোতিরাশ্বিনো দেবাঃ স্নাত্ত্বিক্যস্তমোক্রুপা সুরাভিভবনায় প্রবৃত্তা ইত্যন্তোদ্ভাভিবোদ্ধবরূপাঃ সংগ্রাম ইব সর্গ-প্রাণিষু পতিদেহঃ দেবাসুরসংগ্রামোহনাদিকাল প্রবৃত্ত ইত্যভি প্রায়ঃ।”

ভাবার্থ এই যে, দেব অর্থে জ্যোতিত বা শাস্ত্রোদ্ভাষিত ইন্দ্রিয় বৃত্তিসকল, আর অসুরগণ তাহার বিপরীত। তাহারা স্নাত্ত্বিক তমো আত্মক বৃত্তি সকল, প্রাণন ক্রিয়াকাল স্ব স্ব বিষয়ে রমণকারী। তাহারা শাস্ত্রীয় প্রকাশ বৃত্তিকে অভিভব বা পরাজয় করিতে প্রবৃত্ত

হু, আর শাস্ত্রার্থ বিশ্ব বিবেক জ্যোতি
আত্মক মৈবীৰুতি দেবগণও এই স্বাভাবিক
তমোরূপ অস্ত্রদের অভিভব করিতে পরত।
এই পরম্পর পরম্পরকে অভিভব করিবার
চেষ্টাই দেবাস্ত্র সংগ্রাম নামে, অভিহিত।
এই সৰ্ব্বপাণীতে প্রত্যেকের দেহ মধ্যে
দেবাস্ত্র সংগ্রাম অনাদিকাল হইতে প্রবর্তিত।

চতুর্থে এই দেবাস্ত্র সংগ্রামতরই উপা-
খ্যান দ্বারা বর্ণিত ও বিস্তারিত হইয়াছে।
প্রথম উপাখ্যানে জাগতিক (Cosmic) সত্ত্ব
শক্তির নিয়ন্তা ভগবানের দ্বারা রজঃ ও তমঃ
শক্তির উদ্যম জড়ভূতের বিষয় অভিভব
দ্বারা জীবজগতের সৃষ্টি ও বিকাশ বর্ণিত আছে,
দ্বিতীয় উপাখ্যানে — মহিষাস্ত্র যুদ্ধে কিকপে
সেই মহাশক্তির সহায়ে জীব পাশব রক্তিকে
দমন করিয়া উন্নতির পথে সাত্তিক পরিতর
দ্বিকাপের পথে অগ্রসর হইতে পারে তাহা
উপাখ্যান ছলে বঝান আছে আর তৃত্ত
নিম্নস্তের সংগ্রামে সেই মহাবিষ্টাকপিবী
দেবীর দশন লাভ করিয়া, তাঁহাকে লাভ
করিবার চেষ্টায় দেবীর সহায় আত্মসংগ্রাম
করিয়া একে একে োহ, কাম কোধ,
প্রমদনা মমতা অহন্তাকে নষ্ট করিয়া কিকপে

মানুষ শক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারে তাহা
ইদ্রিতে বঝান আছে।

এই দেবাস্ত্র যুদ্ধ জগতের মহাতত্ত্ব।
সকল ধর্মগ্রন্থেই ইহার উল্লেখ আছে। ইহুদী,
খ্রীষ্টীয় ও মহম্মদীয় ধর্মশাস্ত্রে সন্নতানদের
সহিত দেব দূতদের যুদ্ধ অবস্থায় অহরমজ্জের
সহিত আহিম্মমানের চিরবিরোধ এই দেবাস্ত্র
যুদ্ধেরই নামান্তর। কিন্তু এই দেবাস্ত্র যুদ্ধ
যে প্রতি দেহে নিয়ত চলিতেছে তাহা আর
কোথায় ইঙ্গিত নাই। যাহা জগতের নিয়ম
(Cosmic law) তাহাটি যে প্রতিজীব
(Microcosm) সর্বদা নিয়ম, তাহা আর
কোথাও স্পষ্টীকৃত হয় নাই। এই জাগতিক
দেবাস্ত্র সংগ্রামে যে দেবতাদের কোন শক্তি
নাই তাহা যে বঙ্গবর ব্রহ্মের মহাশক্তি দ্বারা
নিয়মিত ঠাট উপাধি বদে উক্ত হইয়াছে।*

আর প্রতিদেহে যে দেবাস্ত্র সংগ্রাম
নিয়ত চলিতেছে তাহার নিয়ন্তা যে এই
মহামায়া জীবের যে এই অস্ত্রের জয়ে তাহাব
নিজের সম্ভাবজ্ঞ কুপবর্তি দমনে কোন শক্তি
বা পুরস্কার নাই তাহা চতুর্থেই বিশদ করিয়া
বঝান হইয়াছে মানুষ যখন সত্ত্বশক্তি বা শুভ
দেবী পরতিক্রমে চালিত হইয়া তাহার এই

* কেনোপনিষদে আছে, “ব্রহ্মই দেবতাদেব জগত্ জয় (অস্ত্রব পরাভব) করেন। সেই জয়ের বিষয়েই
দেবতারা মহিমাম্বিত হন। যখন দেবতারা নিজে জয় করিয়াছেন বলিয়া অভিমান করিলেন তখন ব্রহ্ম
দেবতাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। দেবতারা তাঁহাকে জানিতে তখন তিনি অগ্নিকে সামান্য তুল দিয়া
বলিলেন তুমি সকল দক্ষ করিতে পার অভিমান করিতেছ ইহাকে দক্ষ কর। অগ্নি পারিলেন না। বায়ুকে
তিনি বলিলেন তুমি সকল বস্তু গ্রহণ করিতে পার বলিয়া অভিমান করিতেছ এই তুলকে গ্রহণ কর। বায়ু
পারিলেন না। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে জানিতে গেলেন। ব্রহ্ম অস্বহিত হইলেন। তখন ইন্দ্র সেখানে
“তন্মিদ্ এষ আকাশে শিরমাজগাম বহলোভমানঃ উমাং হৈমবতী” “দেহিতে পাইলেন। তিনি ইন্দ্রকে
ব্রহ্মত্ব উপদেশ দিলেন।” এই হৈমবতী উমাই-ঈশ্বরী।

আত্মরিক প্রকৃতি সকল দমন করিবার জ্ঞান সেই মহাদেবীর শরণাপন্ন হয়। তখনই তিনি তাহার জ্ঞান তাহার এই সকল স্বাভাবিক তমোআত্মিকা আত্মরীতি দমন বা জয় করিয়া দেন ক্রমে তাহাকে ধর্মের পথে যুক্তির পথে অগ্রসর করান। (ইহাই চণ্ডীর মূলতত্ত্ব)

এই মহামায়া মহাশক্তি জড়বাদীর জগৎ উপাদান কারণ নহে। ইনি জায়ের “ভূত” নহেন, বৈশেষিকের পরমাণু নহেন, সাংখ্য পাতঞ্জলের জড় মূল প্রকৃতি নহেন, পূর্ণ মীমাংসার জড় কণ্ঠশক্তি নহেন, বৌদ্ধের শূন্য নহেন, বেদান্তের অজ্ঞান অবিজ্ঞা বা মায়া নহেন। এটি মহাশক্তি চিন্ময়ী। তিনি সর্বভূতে সর্বজীবে চৈতন্যরূপে ব্যাপিয়া। তাঁহা হইতে জড় অণু বা শক্তি, তাঁহা হইতেই মূল প্রকৃতি, তাঁহা হইতেই অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান। তিনি ব্রহ্মশক্তি, ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। শক্তি ও শক্তিমানের কোন ভেদ নাই। তিনি নিত্য সচ্চিদানন্দময়ী। সঙ্গুণ অবস্থায় সৃষ্টিকালে ব্রহ্মের বিবর্তন একদিকে পবন পৃকষ বা মূল পিতৃশক্তিরূপে, আর অপরদিকে পরাপ্রকৃতি বা মহাশক্তিরূপে, তাহারাই জগতের পিতা মাতা মহেশ্বর উমা—ঐ মা।

এই মহাশক্তিই জগতের মাতৃরূপিনী, জগৎধাত্রী। আমরা জগতে যে উইরূপ শক্তির বিকাশ দেখিতে পাঈ এক পিতৃশক্তি, আর আর এক মাতৃশক্তি, তাহার মধ্যে এই মাতৃশক্তিকে স্ত্রীরূপে ধারণা করা যাউতে পারে। তিনিই মহামায়া সর্বভূতে মাতৃরূপে অবস্থিত; সকল নারীই তাহার কলারূপিণী। তিনিই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপিয়া আছেন, মহামাতৃরূপে জগতকে রক্ষা করিতেছেন পোষণ ও ধারণ

করিতেছেন। তাহার প্রভাবেই জীবজাতির জন্ম রক্ষা বৃদ্ধি ও বিকাশ হইয়া থাকে। এই জগৎ এই সর্বমঙ্গলদায়িনী সর্বশক্তিময়ী জননীর সাধনাই চণ্ডীতে বিহিত হইয়াছে।

এইরূপে চণ্ডী হইতে আমরা অনেক নূতন ও নিগূঢ়ার্থ ও দার্শনিকতত্ত্ব জানিতে পারি। সে সকল সংক্ষেপে বর্ণিতে চেষ্টা করা সম্ভব নহে। তবে আর একটি তত্ত্বমাত্র এখানে উল্লেখ করিব। চণ্ডীতে সকাম সাধনা ও সাকার উপাসনার কথা আছে। যিনি সর্বব্যাপী চিন্ময়ী মহাশক্তি সর্বভূতের অন্তরে অবস্থিত, তাহারও মহাময়ীমতি গড়িয়া উপাসনা করা আছে। স্মরণ ও সমাধি উভয়ে মেধসামির নিকট চণ্ডীমালাধ্যায় শ্রবণ করিয়া নদী-পুলিনে গিয়া তাঁহার যুগ্মমীমতি গড়িয়া তিন বৎসরকাল একচিহ্নে উপাসনা করিয়াছিলেন। দেবীও তাঁহাদের সাধনায় প্রসন্না হইয়া মুক্তি-ময়ী হইয়া তাঁহাদের দেখা দেন ও অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে বলেন। দেবী হইতে বরলাভ করিয়া স্মরণ সেই জনো নিজ স্তব-রাজ্য পুনর্লাভ করিলেন ও অল্প জন্মে অবিনশী রাজ্যলাভ করিয়া বৈবস্বত মনু হইবেন। আর বৈশ্বাণ্ড বাঞ্ছিত জ্ঞানলাভ করিয়া পরিণামে মুক্ত হইবেন, এই বর পাটলেন। সমাধির সাধনাই নিকাম ছিল। অতএব চণ্ডীতে সকাম ও নিকামভাবে মহামায়ার আরাধনার কথা উক্ত হইয়াছে। চণ্ডীর এক স্থান উক্ত হইয়াছে—

প্রসন্না যাদের প্রতি তাহারা নিম্নত .

তোমা হতে লভে দেবী ! অভাদয় যত
দেশে পুণ্ড্য সেই জন বন্ধি তার যশোধন
ধর্ম আদি চতুর্ভঙ্গ নাহি হয়-ক্ষয়

তারা ধড়—নিকটস্থ দ্বারা পুত্রে রয় ।”
অতঃ পর উক্ত হইতেছে—
“গন্ধ পুষ্প ধূপ আদি দানে
করিলে তাঁহার পূজা আর স্তুতি
দেন তিনি সম্পদ সন্তান
আর দেন তিনি ধন্য শুভ মতি ।
অতএব সকাম ও সাকার উপাসনা দ্বারা
ক্রমে ধর্ম্য মতি হয় । অতঃ পর আছে—
চিন্তার অতীতা তিনি মুক্তির কারণ
কঠোর সাধনালভা যারে ঋষিগণ
ইন্দ্রিয় সংযম করি. সর্গদোষ পরিহার
চিন্তা করে মোক্ষ তরে তত্ত্বজ্ঞানে মতি,
সেই পরাবিশ্বা তুমি দেবি ভগবতি ।
অতএব এই দেবী যাহার পতি পসন্ন
হন তাহারাই ইহ সংসারের স্তম্ভসমূহি ভোগ
করেন, পরকালে সম্প্রতি লাভ করেন, ও পরি-
ণামে মুক্ত হন । তবে মুক্তির জন্ম তাহার
সাধনা, সে অতি কঠিন ও কঠোর সাধনা ।
যাহা ইউক, পূর্বে এই সকাম সাধনা
বেদের কর্মকাণ্ডে প্রবর্তিত হইয়াছিল । তখন
তাহা হয় ছিল না । ক্রমে মুক্তির জন্ম সাধ-
নাই শ্রেয় এবং সকাম সাধনা হয় এই তত
প্রচারিত হইয়া ভারতে অবিশ্রাম্য বৈবাক্যের
স্রোত বহিতেছিল । চণ্ডীতে আবার সকাম
সাধনা প্রবর্তিত হইয়াছে । তাহা যে হয় নহে,
প্রয়োজনীয়, তাহা ইঙ্গিতে বঝান আছে ।
সকাম সাধনার মধ্য দিয়া নিঃসম সাধনার পথ
পাওয়া যায়, সাকার উপাসনা হইতে নিরাকার
চিন্তায় ব্রহ্মে বা চৈতন্যশক্তিতে তত্ত্বজ্ঞান হয় তাহা
দেখান হইয়াছে ।
অতএব চণ্ডীর এই শক্তিবাদ অদ্ভুত ।
তাহা চণ্ডীগ্রন্থের পূর্বে আর কোথাও

স্পষ্ট উল্লিখিত হয় নাই । ঋগ্বেদের দেবী-
স্তুতি এই শক্তিবাদের মূল হইলেও, তাহা অতি
গূঢ় । বেদান্তে বা অতঃ কোন দশনে এই
শক্তিবাদ প্রচারিত হয় নাই । মাতৃভাবে এই
ব্রহ্মময়ী মহাশক্তির পূজা ও আরাধনা আর
কোথাও কোন ধর্ম্মে প্রবর্তিত হয় নাই ।
কোন দশনে বা বিজ্ঞানে এই আত্মশক্তি
পরাপ্রকৃতিকে চৈতন্যী মাতৃশক্তি রূপে ধারণা
করা হয় নাই । আশ্চর্য্য যে এমন কোমল
মধুময় মনোম্পর্শী, এমন মন প্রাণনিষ্কর
উপাসনা, এমন জোর করিয়া ভগবানকে
আপনার করিয়া লইয়া সাধনা, আর কাছে
যেমন আবদার অভিমান চলে তেমনই জোর
করিয়া আবদার করিয়া আরাধনা অত্যাধিক
আর কোথাও প্রবর্তিত হয় নাই । এই মহা
মাতৃভাবে ব্রহ্মের আরাধনা এক হিন্দু ব্যতীত
জগতে সকল জাতির নিকট অজ্ঞাত । সকলেই
সে মহা রসাবাদে বঞ্চিত । অমৃতনিশ্চন্দ্রিনী
‘ম্যা’ শব্দের মতিমা তাতার অদ্ভুত শক্তি যিনি
বঝেন, তিনিই এই মাতৃভাবে সাধনার মন
অদম্যম করিতে পারিবেন । ইহার নিকট
পিতৃভাবে উপাসনা অনেক শক্তিহীন : বৃদ্ধ
পিতৃভাবে মধুর রসের পেমউপাসনাও ইহার
সমকক্ষ নহে । এহ একমাত্র মহাধর্ম্মতঃ
প্রচারে চণ্ডীর অমরত্ব ; চণ্ডী আমাদের মহা
ধর্ম্মগ্রন্থ ।

চণ্ডী—জ্ঞানীর নিকট, জিজ্ঞাসুর নিকট;
শক্তিবাদ প্রচার করিয়া জগতের অজ্ঞেয় তত্ত্ব
জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিয়া দিয়াছেন । চণ্ডী
ভক্তের নিকট মাতৃভাবে ঈশ্বরোপাসনা প্র-
বর্তিত করিয়া তাহার ভক্তিবৃত্তির পূর্ণ চরিতার্থ-
তার উপায় করিয়া দিয়াছেন । চণ্ডী—কর্ম্মীর

নিকট সকাষ সাধনার নববিধান প্রচারিত করিয়া তাহার কৰ্ম্মপুৰ্ণিত উপযুক্ত অঙ্গীলন দ্বারা ধৰ্ম্মরাজ্যে প্রবেশ করিবার তাহার যোগ্য পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। চণ্ডী—আত্মসম্পদ স্বার্থপর অজুরী লোকের নিকট তাহার ক্ষুদ্র সঙ্গীর্ণ আমিত্বের চারিদিকে অসীম অনন্ত শক্তির একরূপ অতিভীষণ অঁথচুকফণাময়তাব

তাহার ধারণাযোগ্য করিয়া প্রতিষ্ঠা পূৰ্ব্বক তাহার অভিমানকে সংকীর্ণ করিয়া, তাহার জন্মে ধন্যবীজ বপন করিবার উপায় করিয়া দিয়াছেন। এইজন্ত হিন্দুর নিকট চণ্ডী ঐশ্বরের এত আদর, এত সম্মান, এত পূজনীয়তা। এইজন্ত চণ্ডী হিন্দুর নিকট অমৃতনিমিত্তিনী অপূৰ্ণগ্রন্থ—হিন্দুর প্রতাহ পাঠ্যধর্ম্ম পুস্তক। *

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আইন ।

(২)

প্রথম প্রবন্ধে আমরা ১৭৯১ সালের রেগু লেসনগুলির আলোচনা করিয়াছি। অতঃপর যে রেগু লেসনগুলি সচরাচর প্রচলিত নহে, সেগুলির মাত্র উল্লেখ করিয়া যেগুলি বিশেষ প্রয়োজনীয় সেগুলির বিস্তারিত আলোচনা করিব।

সাল।	নং।	বিষয়।
১৭৯৪	৩	কালেক্টরের দেশীয় কন্সচারী-গণের নিকট কাগজ আদায়ের ক্ষমতা সংক্ষেপে—
১৭৯৯	৫	যে সকল ব্যক্তি উইল করিয়া মরিয়া তাহাদের উইলের অনু-

যায়ী কাগ্যকরণ ও উইল না থাকিলে মৃত ব্যক্তির সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ সংক্ষেপে দেওয়ানী আদালতের জেলা এবং সিটি কোর্টের ক্ষমতা সংক্ষেপে -

সাল।	নং।	বিষয়।
১৮০০	৮	লাথেরাজ জমির রেজেষ্টারী সংক্ষেপে বাদসাহী ও অন্ত্র লাথেরাজ সংক্রান্ত আইনে বিধান আছে যে কালেক্টর নোটিশ দিবার ৬ মাস মধ্যে রেজেষ্টারী না করিলে লাথেরাজ অসিদ্ধ হইবে। যদি সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারল মেম্বারদের মধ্যে রেজেষ্টারী না করার

* চণ্ডীমাহাত্ম্য প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত।

অপেক্ষে কার্য না পান । উক্ত আইনে লেখা আছে যে বাদসাহি লাথেরাজের নোটিশ প্রত্যেক বাদসাহি লাথেরাজদারের সদর কাছারীতে জারি করিতে হইবে এবং অত্র লাথেরাজের নোটিশ নিম্নলিখিত স্থানে জারি করিতে হইবে । যথা -

(১) খারিজা মহালে প্রত্যেক ভূস্বামী ও ইজারদারের প্রধান কাছারী ।

(২) গবর্ণমেন্টের খাসের জমিতে প্রত্যেক দেশীয় কালেক্টরের প্রধান কাছারী ।

(৩) উক্ত মহাল বা খাসের জমি ২ বা ৩ পরগণায় থাকিলে প্রত্যেক পরগণা ও পরগণার অংশের প্রধান কাছারি ।

কিন্তু ঐরূপভাবে সকল স্থলে নোটিশ জারি হয় নাই । সে মতে এই আইন জারি হইবার পর কালেক্টর দেখিবেন যে নোটিশ সীতিমত জারি হইয়াছে কি না এবং না হইয়া থাকিলে অবিলম্বে ঐরূপ ভাবে নোটিশ জারি করিবেন, এবং নিজের ও জেলার দেওয়ানি আদালতের কোর্টে নোটিশ জারি করিবেন । এই নোটিশ জারির পর এক বৎসর সময় মধ্যে লাথেরাজদার লাথেরাজ রেজেষ্টারি করিতে পারিবেন । তাহার পরে যে লাথেরাজ রেজেষ্টারি হয় নাই তাহা অসিদ্ধ গণ্য হইবে ও তাহার খাজানা ধার্য হইবে ।

সাল । নং । বিষয় ।

১৮০০ ১০ মেদিনীপুর এবং অত্র জেলার জঙ্গল মহলের বাটোয়ারা নিষেধ সংক্ষে—

মেদিনীপুর ও অত্র জেলার জঙ্গল মহলে দেশীয় প্রথা অনুসারে একবাক্তি মরিলে সমুদায় সম্পত্তি অপর একবাক্তি পায়, সমুদায়

উত্তরাধিকারির মধ্যে উহা বণ্টন হয় না । ঐ প্রথা অনুসারে আদালত চলিবেন ।

সাল । নং । বিষয় ।

১৮০১ ১ সম্পত্তির অংশের উপর কর ধার্য করা, তালুক খারিজ করা সংক্ষে—

সমুদায় সম্পত্তির জমার সহিত তাহার নিট্ উৎপন্নের যে অনুপাত অংশের জমার সহিত তাহার নিট্ উৎপন্নের সেই অনুপাত হইবে । মোট খাজানা বা মোট উৎপন্ন হইতে আদায়ের ও রক্ষণের খরচ বাদে যাহা থাকে তাহাই নিট্ উৎপন্ন । ভূস্বামী স্বয়ং যাহা গ্রহণ করেন, যথা মালিকানা, খরচ বলিয়া বাদ যাইবে না । পাটোয়ারীর কাগজ অশুদ্ধ হইলে, গত ৩ তিন বৎসরের সমুদায় মহালের জমি ও জমার কাগজ হইতে অংশের নিট্ উৎপন্ন স্থির করিতে হইবে । কালেক্টর সাবধান হইবেন যে কাগজ বিস্তৃত হয় ও তিনি অংশের জমা মঞ্জুরের জন্ত বোর্ডে লিখিবেন । ভূস্বামী ভূমির শাসন বা হিসাব রাখার জন্ত যে কোনও দেশীয় কন্সচারী রাখিবেন তাহার প্রতি পাটোয়ারীর বিধান বহির্ভবে এবং মিথ্যা কাগজ তৈয়ার করার জন্ত তাহার জেলা কোর্টে দণ্ড হইলে, ভূস্বামী তাহাকে কখনও চাকুরিতে রাখিতে পারিবেন না, রাখিলে আদালত কর্তৃক তাহার অবস্থান দৃষারী দণ্ড হইবে । ভূস্বামীর বা অপর ব্যক্তির উপযুক্ত ক্ষমতা প্রাপ্ত কন্সচারী থাকিলে এবং ঐ কন্সচারী দ্বারা কার্য সমাধা হইলে ভূস্বামী বা অপর ব্যক্তিকে কালেক্টর স্বয়ং উপস্থিত হইবার জন্ত সমন দিবেন না, যদি দেন তবে দেওয়ানী আদালতে তাহার নামে ক্ষতিপূরণের মোকদ্দমা চলিবে । যে সমুদায় তালুকদার

জমিদারী হইতে খারিজ হইতে চান ও খারিজ হইবার বোধ্য, তাঁহারা এই আইন জারি হইবার ১ বৎসর মধ্যে কাণ্ডেক্টরের নিকট লিখিত দরখাস্ত দিবেন। ঐ মেয়াদ অন্তে তালুক খারিজ করা হইবে না। এই নিয়ম দলশালা বন্দোবস্তের পর স্বেচ্ছা তালুকের প্রতি বর্তিবে না। কাণ্ডেক্টরকে না জানাইয়া জমিদার কোনও মহালের অংশ হস্তান্তর করিলে ঐ মহালের অংশের পৃথক সরকারি জমা ধাঘ্য না হইলে, ঐ হস্তান্তর গবর্ণমেন্ট মানিবেন না।

সাল। নং। বিষয়।

১৮০৪ ১০ সামরিক আইন দ্বারা রাজ-বিদ্রোহের অবলম্বে দণ্ডবিধান করার সর্কোজিল গবর্ণর জেনারলের ক্ষমতার বিষয়—

১৮০৫ ১১ কটক জেলা ও বর্তমানে মেদিনীপুর জেলাভুক্ত পটাসপুর, কামরদাচর এবং বোগরাই পরগণার বন্দোবস্ত ও রাজস্ব আদায় বিষয়—

১৮০৫ ১১ কটক জেলায় পুলিশের কাগা ও শাস্তিরক্ষার বিষয়—

এহ আইনের ভূমিকায় লেখা আছে যে মারহাট্টা শাসনকালে সরদার পাইক বা খন্তেট শাস্তিরক্ষার কার্য করিত, তাহার অধীনে নিম্ন পাইক থাকিত। সকলের ভরণপোষণের জন্ত সরকার হইতে জমি দেওয়া হইত।

১৮০৬ ১১ কোম্পানির এলাকার মধ্য দিয়া সৈন্ত গমনের বা পথিকের যাতায়াতের সুবিধার বিষয়—

যে ভূমারীর এলাকার মধ্য দিয়া সৈন্ত গমন করিবে তাঁহাকে কাণ্ডেক্টর সংবাদ দিবেন

ও তিনি রসদাদি বোগাড় ও খাল বা নদী পার হইবার সেতু তৈয়ার করিয়া দিবেন। সকল খরচ তাঁহাকে দেওয়া হইবে। পথিক ভ্রমণের সাহায্যের দরকার হইলে নিকটস্থ থানায় সাহায্য চাহিলে পাইবেন। মূল্য তিনি দিবেন।

সাল। নং। বিষয়।

১৮১০ ১২ মসজিদ, মন্দির, কলেজ প্রভৃতির সংরক্ষণের ও অগ্ন্যাজ্ঞা ধ্বংসকার্য ও হিতকাগোর জন্ত দত্ত ভূসম্পত্তির তত্ত্বাবধান, সেতু, সরাই, কাটা এবং অগ্ন্যাজ্ঞা সর্বসাধারণের জন্ত নির্মিত বাটার সংরক্ষণ ও মেরামত, যে সম্পত্তি গবর্ণমেন্টে অর্শিয়াছে তাহার রক্ষণাঙ্গি সঙ্ক্ষে।

এহ আইনের ভূমিকায় লেখা আছে যে, পূর্ববর্তী গবর্ণমেন্ট ও ব্যক্তিবিশেষে মসজিদ, মন্দির, কলেজ প্রভৃতির এবং অগ্ন্যাজ্ঞা ধ্বংসকার্য ও হিতকাগোর সংরক্ষণের জন্ত অনেক ভূসম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন।

সাল। নং। বিষয়।

১৮১০ ২০ সামরিক বিভাগের যুদ্ধ ভিন্ন অগ্ন্যাজ্ঞা যে কোনও কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তিগণের সামরিক আইন অনুযায়ী বিচার সঙ্ক্ষে—

১৮১১ ৫ রাজস্ব আদায় সঙ্ক্ষে—

বকেয়া রাজস্ব আদায় না হওয়ায় সমুদায় মহাল বিক্রয় হইলে কোনও এক অংশীদার আপন অংশ দখল পার নাই বলিয়া আদালত ঐ বিক্রী অসিদ্ধ করিবেন না। নিলামে মহাল বকেয়া রাজস্ব অপেক্ষা অনেক বেশী টাকায়

বিক্রয় হওয়ার দরুন আদালত নিলাম অসিদ্ধ করিবেন না।	সাল। নং।	বিষয়।
সাল। নং।	বিষয়।	সুন্দরবন কমিশনার বোর্ডের অধীনে কার্য করিবেন ও তাঁহার কালেক্টরের ক্ষমতা থাকিবে।
১৮১০ ১১	ভিন্ন রাজার দেশ হইতে আসিয়া ব্রিটিশ রাজ্যে বাস করতঃ ভিন্ন রাজার সহিত যুদ্ধে বাপ্ত বাক্তিগণের আটক করা সম্বন্ধে—	১৮১৬ ১১ কটক জেলার কতিপয় করদ মহালে উত্তরাধিকারিত বিষয় নিম্পত্তি—
ভূমিকা—আভা রাজ্যের আরাফান দেশীয় মগেরা আরাফান দেশের সীমানার নিকট চাটিগাঁ জেলায় ব্রিটিশ রাজ্যে বাস করতঃ ব্রিটিশ রাজ্যের সহিত মিত্রতা স্ত্রে আবদ্ধ আভা রাজ্যের সহিত যুদ্ধ করে এই আইনের মর্ম্ম গ্রহণ যুদ্ধবিগ্রহকারী ব্যক্তিকে অস্ত্র উঠাইয়া দেওয়ার বা অবস্থাবিশেষে কোনও নিদ্ধারিত সময়ের অস্ত্র আটক করার ক্ষমতা সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেলের থাকিল।	১৮১৭ ১১	পাটোয়ারী সম্বন্ধে—
১৮১৪ ২২	বীরভূম জেলার ঘাটোয়ালী মহালের বন্দোবস্ত বিষয়ে	১৮১৭ ২০ দারোগা ও অস্ত্রাস্ত্র পুলিশের নীচস্থ কর্মচারী সম্বন্ধে—
ঘাটোয়ালী মহালের জমা চিরতায়ী হইল ও ঘাটোয়াল পত্র পোত্রাদি ক্রমে মহাল ভোগ করিবে। ঐ জমা গবর্ণমেন্ট আদায় করিবেন এবং মহালের দশশালা বন্দোবস্তের জমার অতিরিক্ত টাকা জমিদারকে দেওয়া হইবে। ঘাটোয়াল জমা না দিলে, সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেল তাহার মহাল নিলাম করিতে বা বকেয়া জমা দিলে অপরের সহিত বন্দোবস্ত করিতে বা সাবেক জমার তুল্য, বেণী বা কম জমার পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে পারিবেন।	১৮১৮ ১	আদালতের সাহায্য না লইয়া ব্যক্তিবিশেষকে কয়েদ করার বা তাহার সম্পত্তি আবদ্ধ করার সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেলের ক্ষমতা সম্বন্ধে—
১৮১৬ ৫	কটক জেলা, পটসপুর পরগণা প্রভৃতিতে কানুনগো নিয়োগ সম্বন্ধে—	যে কর্মচারীর জিম্মায় আবদ্ধ ব্যক্তি থাকিবেন তিনি ১লা জানুয়ারী ও ১লা জুলাই তারিখে আবদ্ধ ব্যক্তির ব্যবহার, স্বাস্থ্য, সচ্ছন্দতা সম্বন্ধে রাজনীতি বিভাগের সেক্রেটারীকে সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেলের নিকট পেশ করার জন্ত রিপোর্ট দিবেন।
		আবদ্ধ ব্যক্তি জিলা বা সিটি ম্যাজিস্ট্রেটের জিম্মায় থাকিলে সেসময় সময় জজ তাঁহাকে দেখিবেন ও তাঁহার ব্যবস্থা সম্বন্ধে হুকুম দিবেন। আবদ্ধ ব্যক্তি জিলা বা সিটি ম্যাজিস্ট্রেট ভিন্ন অন্য সরকারী কর্মচারীর জিম্মায় থাকিলে, সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেল হুকুম দিবেন যে জিলা বা সিটি ম্যাজিস্ট্রেট বা জজ বা অন্য কোনও রাজকর্মচারী নির্ধারিত সময়ে তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার স্বাস্থ্য ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টে রিপোর্ট দেন।

আবদ্ধ ব্যক্তি সকৌশিল গবর্ণর জেনারলের নিকট কোনও আবেদন পাঠাইলে তিনি যে কর্মচারীর জিম্মায় আছেন ঐ কর্মচারী নিজ মন্তব্য সহ ঐ আবেদন তিনি অবিলম্বে সকৌশিল গবর্ণর জেনারলের নিকট রিপোর্ট দিবেন যে, যেভাবে ঐ আবদ্ধ ব্যক্তিকে রাখা হইয়াছে তাহাতে তাঁহার স্বাস্থ্য ধীরাপূ হইবে কি না ও তাঁহার ভরণপোষণের জন্য যে টাকা মঞ্জুর হইয়াছে তাহাতে তাঁহার নিজের ও পরিবারের খরচ চলিবে কি না। এবং ঐ কর্মচারী সাবধান হইবেন যেন মঞ্জুরি টাকা প্রকৃত কার্য্য ব্যয় করা হয়। কোনও জমিদার, জাগিদার, তালুকদার বা অন্য ব্যক্তির ভূসম্পত্তি আদালতের সাহায্য না লইয়া সকৌশিল গবর্ণর জেনারল আবদ্ধ করিলে, ঐ ভূসম্পত্তি গবর্ণমেন্টের খাসে রাখা হইবে ও আবদ্ধ সময়ের মধ্যে আদালতের ডিক্রী বা জরিমানা আদায় বা অন্য কারণে উহা বিক্রয় হইবে না, গবর্ণমেন্ট টাকা দিবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করিবেন। ভূস্বামী যখন ঐ ভূসম্পত্তি ফিরাইয়া পাঠিবেন তখন আবদ্ধ সময়ের উদ্ধৃত মুনফা তাহাকে দেওয়া হইবে।

সাল। নং। বিষয়।

১৮১৯ ১ বঙ্গদেশে কানুনগো নিয়োগ ও পাটোয়ারীর কার্য্যের পরিবর্তন সম্বন্ধে—

কানুনগো নিয়মিত কার্য্য করিবেন—

(১) খাস বা আবদ্ধ জমির তহশীলদার বা সাজোয়ারের আদায়ের টাকার জমাওয়ারীল বাকীর নকল রাখা, (২) সব প্রকার নিম্ন জমির চিরস্থায়ী বা জীবনসত্ত্ব হউক হিসাব রাখা ও ঐ জমি গবর্ণমেন্টে বাজেয়াপ্ত হইলে

কালেক্টরকে সংবাদ দেওয়া, (৩) প্রত্যেক গ্রামের পাটোয়ারীর লিষ্ট রাখা এবং ভূস্বামী নীচস্ত প্রজাকে যে খাড়া দিয়াছেন তাহার রেজেষ্টারি রাখা, (৪) বিক্রয় নীলাম্বে বা আপোসে দায়াবদ্ধ, ঈজারা বা অন্য কারণে মহালের হস্তান্তরের রেজেষ্টারি রাখা এবং পক্ষগণের প্রার্থনা মতে কি বা পারিশ্রমিক না লইয়া হস্তান্তর পত্রে দস্তখত দেওয়া, (৫) পরগণা ও মহালের সরেজমিনের সীমানার, এবং প্রত্যেক পরগণার গ্রামের নম্বর নাম, উৎপন্ন দবা, খাজানার নিরীখ, নিয়ম ও দেশাচার সম্বন্ধে অগ্রসন্ধান করা এবং আদালত ও কালেক্টরের পার্থনা মতে স্থানীয় খবর তাঁহাদিগকে দেওয়া, (৬) গবর্ণমেন্ট বা ভূস্বামী বা রায়ত কর্তৃক জমির মাপে সাক্ষাৎ করা এবং তাহা লেখা, (৭) বোর্ড অব রেভিনিউ কর্তৃক নির্দ্ধারিত ফারমে উপরি লিখিত বিষয় ও হিসাব লেখা, (৮) মালজুয়ারের মুক্তা ও তাহার ওয়ারিশের নাম কালেক্টরের নিকট এংলা দেওয়া এবং জমির উত্তরাধিকারীত্ব সূত্রে নতুন দখলকাবের নামের বেজেষ্টারি রাখা বোর্ড অব রেভিনিউ কানুনগোর কার্য্যের স্থান বিশেষ পরিবর্তন করিবেন।

সাল। নম্বর। বিষয়।

১৮১৯ ২ অসিদ্ধ নিকর বা বেবন্দোবস্ত জমির করধারণ সম্বন্ধে—

কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত কোনও কর্মচারী নিজ এলাকার ভিতর অসিদ্ধ নিকর, অযথোচিত জমাবিশিষ্ট বা বেবন্দোবস্ত জমি দেখিলে বোর্ড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাস্বত্ব অপর কর্তৃপক্ষের নিকট রিপোর্ট দিবেন। ঐ কর্তৃপক্ষ অন্য

সকানের যথেষ্ট কারণ আছে মনে করিলে কালেক্টর বা উল্লিখিত অপর কর্মচারীকে অহুসন্ধান করিতে হুকুম দিবেন। হুকুম পাইলে কালেক্টর জমির উপর গবর্ণমেন্টের দাবি উল্লেখ করিয়া ১ মাসের ভিতর দলিলাদি সহ স্বয়ং বা উকিল দ্বারা উপস্থিত হইবার জন্ত পক্ষের নামে নোটিশ দিবেন। নোটিশ পক্ষের নিজের উপর জারি না করিয়া উপযুক্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্মচারীর উপরে জারি করা যাইতে পারে। নোটিশ গ্রহণ করিয়া রসিদ না দিলে জমির উপরে বা নিকটস্থ গ্রামে বাসিন্দা ২ জন লোকের সাক্ষাৎ দ্বারা তাহা প্রমাণ করিতে হইবে। নোটিশে পক্ষকে জানান হইবে যে যদি সে দলিলাদি দাখিল না করে তবে তাহা উপযুক্ত কারণ ব্যতীত পরে গ্রহণ করা যাইবে না। নোটিশ জারি করা না গেলে কালেক্টর তাহার কাছারির প্রকাশ্য স্থানে সাবেক নোটিশের নকল এবং একত্ব ইস্তাহার লটকাইয়া জারি করিবেন। যে কোনও নির্দ্ধারিত তারিখে (ঐ তারিখ ইস্তাহার জারির পর পনের দিনের কম না হয়) পক্ষ উপস্থিত না হইলে কালেক্টর একত্বকা তদন্ত করিবেন। ঐ নোটিশ ও ইস্তাহারের নকল অনতিবিলম্বে পক্ষের বাটীর বাহরের দরজা অথবা ভূমি যে গ্রামের ভিতর সেই খানে বা নিকটস্থ কোনও গ্রামে প্রকাশ্য স্থানে লটকাইবার হুকুম কালেক্টর দিবেন। যে সময়ে ও স্থানে ইস্তাহার জারি হইয়াছে তাহা লিখিয়া নাজির হুকুম ফেরৎ দিবেন এবং ঐ হুকুম কালেক্টরের নথির সামিল থাকিবে। যদি ইস্তাহার বা নোটিশ জারির পর নির্দ্ধারিত তারিখে পক্ষ উপস্থিত না হয়

অথবা উপস্থিত হইয়া জবাব দিতে অস্বীকার করে, তবে কালেক্টর একত্বকা তদন্ত শেষ করিবেন। বেবন্দোবস্তি জমি সম্বন্ধে কালেক্টর বিশেষ করিয়া অহুসন্ধান করিবেন যে, দশ-সালা বন্দোবস্ত সময়ে ঐ জমির অবস্থা কিরূপ ছিল এবং নূতন চতুরের সম্বন্ধে স্থিতির সময় তদন্ত করিবেন। বোর্ড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অপর কর্তৃপক্ষের হুকুম লইয়া কালেক্টর ঐ জমির এবং ঐ জমি যে মহালের সামিল বলিয়া প্রকাশ তাহার জরিপ করাইতে পারিবেন। ঐ জমি বা মহালের হিসাব পত্র যে ব্যক্তি রাখে সেই পাটোয়ারি, গোমস্তা বা অপর ব্যক্তিকে কালেক্টর হিসাব পত্র সহ তলব করিয়া ঐ কাগজপত্রের সত্যতা দি সম্বন্ধে তাহার হলফান্ জবানবন্দি লইতে পারিবেন। উল্লিখিত কাগ্যের জন্ত কোনও ভূস্বামী, ইজারাদার, পাটোয়ারি, গোমস্তা বা অপর কর্মচারীর উপস্থিতি দরকার হইলে কি কারণে উপস্থিতি দরকার, যে কাগজ আনিতে হইবে এবং যে সময়ের মধ্যে উপস্থিত হইতে হইবে লিখিয়া নিজের সিল ও দস্তখত-বদ্ধ নোটস কালেক্টর ঐ ব্যক্তির উপর জারি করাইবেন। নির্দ্ধারিত সময়ের মধ্যে কাগজ পত্র দাখিল করিতে অস্বীকার বা অবাহেলা করিলে বোর্ড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্তৃপক্ষ তৎক্ষণাৎ ঐ জমি আনন্দ করিয়া গবর্ণমেন্টের খাস মহাল স্বরূপ গণ্য করিয়া উহার খাজানা আদায় করার হুকুম দিতে পারিবেন, কিন্তু কালেক্টর দখলকারের স্বত্ব সম্বন্ধে বিস্তারিত তদন্ত করিয়া বোর্ডে রিপোর্ট দিবেন। বোর্ড স্থির করিবেন যে জমির খাজানা হইবে কি না। রেভিনিউ

কর্মচারীগণের হুকুমের বিরুদ্ধে দেওয়ানী আদালতে নালিশ করিলে যে দলিল কালেক্টরের নিকট দাখিল হয় নাই তাহা কালেক্টরের নিকট দাখিল না করার সন্তোষজনক কারণ না দেখাইলে এবং ঐ কারণ কালেক্টরের নিকট দেখান না হইয়া থাকিলে তাহার কারণ না দেখাইলে দেওয়ানী আদালত গ্রাহ্য করিবে না। কোনও ভূস্বামী বা ইজারাদার নোটিশের নির্ধারিত সময় মধ্যে স্বয়ং উপস্থিত হইতে বা কর্মচারী উপস্থিত করিতে বা আবশ্যিক দলিল পত্রাদি দাখিল করিতে অবহেলা বা অস্বীকার করিলে এবং অবহেলার যথেষ্ট কারণ না দেখাইলে বোর্ড অব্ রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্তৃপক্ষ কালেক্টরের হুকুম যতদিন তিনি মাত্ৰ না করেন ততদিন তাঁহাকে তাহার অবস্থা অস্থায়ী কোনও হারে দৈনিক জরিমানা করিতে পারিবেন। ঐ জরিমানা দৈনিক দেয় এবং ঐ হার সেকৌন্সিল গবর্নর জেনারেলের অবগতির জ্ঞাত লিখেতে হইবে এবং সেকৌন্সিল গবর্নর জেনারেল মঞ্জুর করিলে বকেয়া রাজস্বের ছায় ঐ জরিমানা আদায় করা যাইবে। বোর্ড অব্ রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্তৃপক্ষের আদেশানুযায়ী কোনও জমির আবদ্ধ করা বা জরিপ কার্যে কোনও ভূস্বামী বা অপস্বয়্য বাধা দিলে বা দেওয়াইলে, কিম্বা হিসাব পত্র দাখিল করা ও তৎসঙ্গে সাক্ষ্য দেওয়াব জ্ঞাত পাটোয়ারি, গোমস্তা বা অপস্বয়্য কর্মচারীর উপর নোটিশ জারি কার্যে বাধা দিলে বা দেওয়াইলে বোর্ড অব্ রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অপর কর্তৃপক্ষ ঐ ব্যক্তির দোষ সাব্যস্ত হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিলে

তাহার অবস্থা ও দোষের প্রকৃতি অনুযায়ী তাহাকে জরিমানা করিতে পারিবেন এবং বকেয়া রাজস্বের ছায় ঐ জরিমানা আদায় করিবেন, কিন্তু জরিমানা ৫০০ টাকার অধিক হইলে বোর্ড সেকৌন্সিল গবর্নর জেনারেলের নিকট রিপোর্ট দিবেন ও তাহার বিনামূল্যে জরিমানা আদায় করিবেন না। নোটিশ বা সমন অস্থায়ী পক্ষ উপস্থিত হইয়া স্বতন্ত্র দলিল দাখিল করিলে কালেক্টর ঐ দলিলের রসিদ দিবেন এবং উহা উপযুক্তরূপে পরীক্ষা করিয়া তাহার জমির কর্মধারীর হেতু লিখিয়া পক্ষকে দিবেন এবং সেই সঙ্গে যে দলিলের উপর কালেক্টর মত স্থাপন করিয়াছেন তাহার বেপ্ কাগজে নকল দিবেন। ৭ দিবসের মধ্যে লিখিয়া জবাব দিবার জ্ঞাত কালেক্টর পক্ষকে বলিবেন। কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অথ কর্মচারী ভূস্বামী বা অপস্বয়্য ব্যক্তির দাখিল দলিলে যতপূর্বক নথর দিবেন, চিহ্ন দিবেন তারিখ দিবেন ও দস্তখত করিবেন এবং ঐ দলিলের নাম ও নথর তাহার হুকুমে উল্লেখ করিবেন। চূড়ান্ত হুকুম দিবার পূর্বে কালেক্টর পক্ষকে জানাইবেন যে তাহার নিকট যে দলিল দাখিল হয় নাই ও দাখিল না করার উপযুক্ত কারণ দেখান হয় নাই তাহা পরে রাজস্ববিষয়ক বা বিচার আদালত গ্রহণ করিবেন না, এবং তাহার হুকুমের উপরে লিখিবেন যে তিনি এইরূপ জানাইয়াছেন। পক্ষের জবাব পাইলে কালেক্টর গবর্নমেন্ট পক্ষে সাক্ষী ও পক্ষের মানিত সাক্ষী তলব করিয়া পক্ষের বা তাহার উপযুক্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্মচারীর সাক্ষাতে বিচার কার্যের নিয়মে ঐ সাক্ষীর জবানবন্দী লইবেন। পক্ষের দাখিল দলিল

কালেক্টর বরেন্দ্র সহিত পরীক্ষা করিবেন এবং জমির কর ধার্যা করা সম্বন্ধে যে দলিলের উপর নির্ভর করেন তাহা পক্ষকে দেখিতে দিবেন । কালেক্টর ও কালেক্টরের ক্ষমতা প্রাপ্ত কর্মচারী এই আইনের মোতাবেক কার্যে সাক্ষী তলব করিয়া হলপ দেওয়াইতে বা হলপের পরিবর্তে সত্যপাঠ পড়াইতে পারিবেন । অতঃপর কার্য শেষ করিয়া কালেক্টর একটি রোব কারিতে হেতু উল্লেখ করতঃ নিজ নমুনা লিখিবেন এবং জমি করধার্যের উপস্থিতি কি না তাহাও লিখিয়া ঐ রোবকার ইত্যাদি বোর্ড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতা প্রাপ্ত কর্তৃপক্ষের নিকট তাহাদের উপদেশ মোতাবেক পাঠাইবেন এবং সেই সময়ে চূড়ান্ত রোবকারির একশত রেপু কাগজে নকল পক্ষকে দিবেন ও পক্ষকে যে দিয়াছেন তাহা বোর্ড বা পূর্ণোক্ত অপর কর্তৃপক্ষের নিকট লিখিবেন । বোর্ড অব রেভিনিউ বা পূর্ণোক্ত অপর কর্তৃপক্ষ কালেক্টরের হুকুম পাড়িয়া ও আবশ্যিক অগ্র পমাণ গ্রহণ করিয়া অফিসে পকাণ্ড নোটিশ দিয়া একটি দিন স্থির করিবেন (ঐ দিন কালেক্টর যে তারিখে পক্ষকে চূড়ান্ত রোবকারির নকল দিবেন তাহা হইতে ছয় সপ্তাহের কম না হয়) এবং সেই দিন পক্ষ উপস্থিত থাকিলে তাহাকে শুনাইয়া একটি রোবকারি লিখিয়া হুকুম দিবেন ও পক্ষ প্রার্থনা করিলে তাহাকে ঐ রোবকারির নকল দিবেন । কালেক্টর ও বোর্ড যে চূড়ান্ত রোবকারি লিখিবেন তাহাতে মোকদ্দমার বিষয়, হুকুমের হেতু, সাক্ষীর নাম ও প্রত্যেক পক্ষিত দলিলের নাম থাকিবে । বোর্ড অব রেভিনিউ বা পূর্ণোক্ত অপর কর্তৃপক্ষ, খাজনা ধার্যা করার

নিষেধ করিয়া হুকুম দিলে মোকদ্দমা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে, যদি পূর্বের তদারকে শর্তা হইয়াছে বলিয়া বিচারালয়ে প্রমাণ না হয় । বোর্ড খাজনা ধার্যা করার উপস্থিতি বলিয়া হুকুম দিলে কালেক্টর পক্ষ বা তাহার উকিলকে ঐ হুকুম জানাইবেন, জমির সীমানা নির্ধারণ করিবেন এবং খাজনা ধার্যা করিবেন । বোর্ডের হুকুম অগতঃ হটবার পনের দিন মধ্যে যদি পক্ষ যে জমা পরে ধার্যা হইবে, মার শতকরা ১২ টাকা হারে স্তদজামিন দেওয়ার তারিখ হইতে দেওয়ার অগ্র কালেক্টরের নিকট উপস্থিত জামিন দেয় এবং ঐ তারিখ হইতে দশ দিবসের মধ্যে দেওয়ানী আদালতে খাজনা ধার্যা সম্বন্ধে নালিশ রুজু করিবে বলিয়া জানায় (দশ দিবসের দিন আদালত বন্ধ থাকিলে, আদালত খোদার ৩ দিনের মধ্যে) তবে কালেক্টর পক্ষকে জমিতে দখলকার রাখিয়া বোর্ডে সংবাদ দিবেন, কিন্তু জামিনের পরিমাণ স্থির করার অগ্র পক্ষ সমুদায় হিসাবের কাগজ কালেক্টরকে দেখাইবেন । পক্ষ ইচ্ছা করিলে আংশিক জমার জামিন দিতে পারে—ঐ স্থলে কালেক্টর বোর্ডের হুকুম লইয়া জমি খাসে রাখিবেন বা বোর্ডের মঞ্জুরি মিয়াদে ইজারা দিবেন এবং পক্ষ জমার যে অংশের জামিন দিয়াছে সেই অশাশ্বতায়ী আদায়ের ভাগ কালেক্টর তাহাকে দিবেন । কালেক্টর পক্ষের দিতে চাওয়া জামিন লইতে অস্বীকার করিলে, আদালত ঐ জামিন যথেষ্ট মনে করিলে কালেক্টরকে জামিন লইতে অনুরোধ করিতে পারিবেন, কিন্তু জামিনদার কত টাকার অগ্র দায়ী হইবেন তাহা বোর্ডের আদেশানুযায়ী

কালেক্টর স্থির করিবেন। প্রথমতঃ ঐ টাকা . ভ্রমাত্মক বা মোকদ্দমার আরও তদন্ত আবশ্যক, জমির যে বার্ষিক খাজানা ধার্য্য হইবে অথবা পক্ষ এক বৎসরে যে টাকা পাইবেন, মায় স্তদ সেই টাকা অপেক্ষা বেশী হইবে না, কিন্তু যদি বোর্ডের হুকুম অবগত হওয়ার এক বৎসর পরে মোকদ্দমা নিষ্পত্তি না হয় তবে কালেক্টর ঐ টাকার দ্বিতীয় জামিন লইবেন। মোকদ্দমার জামিন দিতে স্বীকার করিলে ও মোকদ্দমা করার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে মোকদ্দমার জমা দিবে এবং পরে যে অতিরিক্ত জমা ধার্য্য হইতে পারে তাহার জগু জামিন দিবে। যদি পক্ষ জামিন না দেয় অথবা জামিন দিয়া মোকদ্দমা রুজু করিতে চুড়ান্তকপে ধার্য্য করিবেন। জামিনা না দেওয়া বা নিষ্কারিত সময়ের মধ্যে মোকদ্দমা রুজু না করার দকণ যে সকল ব্যক্তির জমির কর ধার্য্য হইবে তাহারা বোর্ডের হুকুম অবগত হইবার এক বৎসর মধ্যে মোকদ্দমা করিতে পারিবে কিন্তু ঐ মেয়াদ গতে বোর্ডের হুকুম চরম হইবে। কিন্তু নাবাগল্ বা অতৃপ্তিত প্রভৃতি সন্তোষজনক কারণ দেখাইলে এক ব্যক্তির সহিত অপর ব্যক্তির মোকদ্দমায় যেরূপ মেয়াদ থাকে সেই রূপ মেয়াদ থাকিবে। জিলা কোর্টের মোকদ্দমার আপিল সদর দেওয়ানী আদালতে হইবে। সদর দেওয়ানী আদালত নিয় আদালতের হুকুমের সহিত বোর্ড অব্ রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অপর কতৃপক্ষের চূড়ান্ত রোবকারি পাঠ করিবেন এবং যদি মনে করেন যে নিয় আদালতের হুকুম

তবে আপীল গ্রহণ করিবেন। কোনও ফরমান, সনদ. পরওয়ান প্রভৃতি দানের দলিল দাখিল হইলে রাজস্ব ও বিচারের কর্মচারীগণ শিল বা দত্তখত দেখিয়া প্রকৃত বলিয়া ধরিয়া লইবেন না, কিন্তু সাক্ষীর প্রমাণ ও অফিসের কাগজাদি দ্বারা পরীক্ষা করিবেন। ঐ দলিল রেজেষ্টারি করা না হইলে সন্তোষজনক কারণ বাতীত গ্রহণ করা হইবে না। যেস্থলে প্রথমতঃ জমি দান পাঠিয়া পরে তদপরিবর্তে টাকা প্রতিশ্রুতকপ পায় এইকপ স্থলে বোর্ড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত কতৃপক্ষের হুকুম লইয়া কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অথবা কয়চারী ঐ জমি দানের সন্দেহ হইলে এত আত্মন অগ্রবায়ী কাণা করিবেন। ঐ জমিদান অসিদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করিলে বোর্ড টাকার প্রতি বন্ধ করিবেন এবং বিচারালয়ে বোর্ডের হুকুমের বিরুদ্ধে নালিশ চলিতে পারিবে কিন্তু সর্কোশিল গবণর জেনারেলের হুকুমাত্মযায়ী ১০ বৎসর বা ততোধিক কালের দখল টাকা-প্রতি ঐকপে দায়েয়াপ্ত হইবে না। দশখালা বন্দোবস্তের অন্তর্গত পতিত জমি পরে আবাদ হইলে তাহার জগু ভরাসী অতিরিক্ত কর দিবেন না। ঐরূপ জমির কর ধার্য্য করিলে আদালতে নালিশ চলিবে। দশখালা বন্দোবস্তের অন্তর্গত কোনও জমির ভুল বা জুয়াচুরি বা অথ কোনও অজুহাতে অতিরিক্ত খাজানা ধার্য্যের কার্য্য সম্পূর্ণ বেআইনি ও অসিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইবে।

রাজা রামচন্দ্র খাঁ ।

দুই বৎসরেও অধিক অতীত হইল 'অবসর' নামক মাসিক পত্রিকায় রাজা রামচন্দ্র খাঁ শীর্ষক একটি ঐতিহাসিক প্রবন্ধ দেখিয়াছিলাম। প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় পরিচিত সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবীণ প্রবন্ধতত্ত্ববিদ বলিয়া তাহার শ্রেষ্ঠ খ্যাতি আছে। আমার মাতৃ-ভূমি চন্দনপুরের সন্নিকটেই রাজা রামচন্দ্র খাঁর আবাস ছিল, তাহার ধ্বংসাবশেষ আজি পর্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয়। চাক বাবু একজন শিক্ষিত প্রবন্ধতত্ত্ববিদ্য শুলেখক হইয়াও যে রাজা রামচন্দ্র খাঁর কাল নির্ণয় করিতে বিষম ভুল করিয়াছেন, আমি তাহার পতিবাদ 'অবসর' পত্রিকার জন্ত লিখিয়াছিলাম, কিন্তু তৎপরে বিষয় পত্রিকার তিন সংখ্যা প্রকাশিত হইতে না হইতেই কাগজখানি বন্ধ হইয়া গেল। আমার এতবিষয়ক সিদ্ধান্ত এখন প্রবন্ধাকারে লিপিবদ্ধ করিলাম। প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া এই প্রবন্ধলেখা হইয়াছে। যেখানে চাকবাবুর উক্তি উদ্ধৃত না করিলে প্রবন্ধ বিশদ হয় না, কেবল সেইস্থলে চাকবাবুর প্রবন্ধের কিছু কিছু উদ্ধৃত করিয়াছি।

বাঙ্গলার পাঠান রাজা আলাদিন হুসেন-শাহের রাজত্বকালে ও তাঁহার পরবর্তী সময়ে আমরা মধ্য ও দক্ষিণ বঙ্গে রাজা মুকুট রায়, চন্দ্রকেতু প্রভৃতি কয়েকটি শায় স্বাধীন হিন্দু-রাজার অস্তিত্ব দেখিতে পাই। রাজা রামচন্দ্র

খাঁ তাহাদেরই সমসাময়িক একজন তুঙ্গ স্বাধীন হিন্দুরাজা নহিলেন। কিন্তু চাকবাবু কেবলমাত্র প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া ষোড়শ শতাব্দীর নরপতিকে একেবারে অষ্টাদশ শতাব্দীতে আনিয়া ফেলিয়াছেন। রাজা রামচন্দ্র খাঁ যশোহর জেলার অতীত গৌরব ও শৌণ্ডীবাগের একটি প্রধান নিদর্শন। তিনি সে সময়ের একজন প্রখ্যাত ভূপতি ছিলেন। বেণাপোলের ও তন্নিকটবর্তী স্থানে আজ পর্যন্ত রাজা রামচন্দ্র খাঁর রাজপ্রাসাদ ও সংকীর্ণ ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। এত বড় একজন প্রাচীন হিন্দু রাজার রাজত্বকাল নির্ণয় হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। সে সময়ের প্রবল প্রতাপাবিত্ত জমিদারগণ মুসলমান রাজাকে সামান্য কিছু কর দিয়াই স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে পারিতেন। চাক বাবু বলিয়াছেন অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বেণাপোল একটি সমৃদ্ধিশালী পল্লী ছিল। রাজা রামচন্দ্র খাঁ বেণাপোলের একজন প্রবল প্রতাপ ভূম্যধিকারী ছিলেন। রামচন্দ্র খাঁ জাতিতে ব্রাহ্মণ। তাঁহার সময় মারহাট্টা ও মগদিগের অত্যাচারে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। মারহাট্টাগণ গঙ্গাপার হইয়া দক্ষিণে ঢাকী লুণ্ঠন করিয়া যশোহর নগরের নানাস্থান লুট করিতে আরম্ভ করে; রাজা রামচন্দ্র প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও প্রজা-রক্ষণে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। বাঙ্গালা,

বেহার, উড়িষ্যা নবাব আলিবর্দী খাঁ যাহা-
দিগকে আঁটরা উঠিতে পারেন নাই, সামান্য
একজন ভূমালিকারী তাহাদিগকে সহজে
শাসন করিতে পারিবেন তাহা সম্ভবপর নহে।
একে মারহাট্টাদিগের উৎপাতে তিনি বাহি-
বাস্ত, তাহার উপর আবার মগদঙ্গাগণ বড়ই
উপদ্রব আরম্ভ করিল। রাজ্যদিগের জাতি-
নাশ করিতে ব্রাহ্মণকণা ধর্মপূর্বক বিবাহ
করিতেও তাহারা পশ্চাৎপদ হইত না।
তৎকালে কামান বন্দুকের গুলন না থাকি-
লেও লাঠি তরবারির বিলক্ষণ প্রাচুর্য ছিল।
রাজা রামচন্দ্র খাঁ লাঠি, গড়কি খেলায় বিলক্ষণ
পারদর্শী ছিলেন। সে সময়ের তিনি একজন
প্রধান যোদ্ধা। প্রতাপের জায়গীর চাঁদখালী
তখন রাজা রামচন্দ্রের হস্তে আসিয়াছে।
রামচন্দ্র যখন শুনিলেন যে মগদঙ্গাগণ চাঁদ-
খালী লুণ্ঠন করিতে আসিতেছে, তখন তিনি
আর হ্রির থাকিতে না পারিয়া সৈন্য সামন্ত
সঙ্গে লইয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন।
মগদিগের সহিত তাহার ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল।
অবশেষে রামচন্দ্র জয়লাভ করিলেন। তিনি
চাঁদখালীতে একপক্ষ কাল অবস্থিতি করতঃ
আবশ্যকীয় বন্দোবস্তাদি করিয়া রাজধানী
বেণেপোলে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার
বিজয়া স্তম্ভ সেনার অধিকাংশই প্রাণা গ্রহণ
করিয়া স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিল। গৃহে
প্রত্যাগত হইবার পর দিবসই তিনি অবগত
হইলেন, মারহাট্টা দঙ্গাগণ শ্রীনগর লুটিয়া
ক্রমে তাহার রাজধানীর দিকে অগ্রসর হই-
তেছে। রামচন্দ্র আর কলবিলম্ব না করিয়া
হুজুমতী ভীয়ে যথাসম্ভব সৈন্য সংগ্রহ করিয়া
মারহাট্টাদিগকে বাধা দিলেন, কিন্তু কৃতকার্য

হইতে পারিলেন না। তিনি দম্ভাদিগের
লিকট সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হইলেন। হুজু-
মতীর ২৩ ক্রোশ পূর্বে বেণাপোলে তাহার
রাজধানী। বেণাপোলের যাবদীর পৌরজন
রাজার পরাজয় বার্তা অবগত হইয়া ধর্মসম্পত্তি
লইয়া নগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে
লাগিল; কেহই একবার রাজার দিকে ফিরিয়া
চাহিল না। রামচন্দ্র মনোহে অগত্যা
মারহাট্টাদিগের হাত হইতে অব্যাহতি পাইবার
জন্ত সপরিবারে পাতনাজে প্রবেশ করিলেন।
একজন ভৃত্য বাহির হইতে পাতনাজ বন্ধ
করিয়া লুকাইয়া রহিল। মারহাট্টা দম্ভাদিগের
লুণ্ঠন কার্য শেষ হইয়াছে বলিয়া বিখ্যাত ভৃত্য
প্রভুকে সংবাদ জ্ঞাপন করিবার জন্ত বংশীরব
অবগত হইয়া বংশীবাদকের অমুসন্ধান আরম্ভ
করিল, অবশেষে তাহাকে হত্যা করিয়া চলিয়া
গেল। রাজা রামচন্দ্র আর পাতনাজ হইতে
উঠিতে পারিলেন না, সপরিবারে তাহার
জীবন্ত কবর হইয়া গেল।

শ্রীমদ্ভট্ট চারুবারু রাজা রামচন্দ্রের অভ্য-
র্থন ও দম্ভাদিগের সহিত যুদ্ধ সম্বন্ধে যাহা
বর্ণনা করিয়াছেন তাহা সত্য ও স্থানীয় জন-
প্রবাদের সহিত মিল হয়। রাজা রামচন্দ্র
সময়ে আর নূতন কিছু অমুসন্ধান পাওয়া
যায় না। কিন্তু এক্ষণে দেখা যাউক রাজা
রামচন্দ্র মারহাট্টাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন, না কেবল মগদঙ্গাদিগের সহিত যুদ্ধ
করিয়া অসাধারণ বীরত্বের পরিচয় দিয়া-
ছিলেন; তিনি যশোহরের প্রতাপাদিত্যের
রাজধানী চাঁদখালীর মালিক হইয়াছিলেন,
না তাহার রাজত্বের ধ্বংসের পর প্রতাপের
রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল? তিনি অষ্টাদশ

শতাব্দীর রাজা ছিলেন, না ষোড়শ শতাব্দীর স্বাধীন হিন্দু রাজা ! আমরা খ্রীষ্টীয় চৈতন্য চরিতামৃত দেখিতে পাই রাজা রামচন্দ্র খাঁ আদিত্য পণ্ডিত সমসাময়িক । আমরা খ্রীষ্টীয় চৈতন্য চরিতামৃত বিবৃত বৃত্তান্তেব সত্যতায় সন্দেহান হইবার কোনই কারণ দেখিতে পাই না । যখন চৈতন্যচরিতামৃতের সমস্ত ঘটনাগুলি ইতিহাসের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতেছে তখন কেবল রাজা রামচন্দ্রের পিণ্ডবাক্যই ঐতিহাসিক বলিতে গেলে তাহা নিতান্তই গ্ৰেহাচার হয় । শ্রীকৃষ্ণ চাকবাবু বলিয়াছেন, “রাজা রামচন্দ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার গুণ্ড উপাধি ছিল, তাঁহার জাতি বংশ এখনও অনেক স্থানে আছে,” কিন্তু তিনি জাতি-বংশের একটিরও নাম করেন নাই । রাজা রামচন্দ্র বেনাপোলের নিকটবর্তী গদখালির ব্রাহ্মণ বংশের পূর্ব পুরুষ ছিলেন ; গদখালির ব্রাহ্মণগণ এখনও রাজা রামচন্দ্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । এসম্বন্ধে অনেক কিছদন্তী আছে, সে সমস্ত ভিত্তিহীন কথা অবতারণা করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করা অনাবশ্যক । চাকবাবু রামচন্দ্রের মৃত্যু সম্বন্ধে যে প্রবাদের অবতারণা করিয়াছেন তাহা ঠিক নহে । বোধ হয় তিনি কেবলমাত্র জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই রাজা রামচন্দ্র খাঁর কাল নির্ণয়ে অথবা নির্দেশ করিয়াছেন । রাজা রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর হইতে নিম্নলিখিত একটি ছড়ার প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়—

লোকলা হলো মগের মুলুক গেল রসাতল,
মাঝে তাঁরা রামরাজারে রাখবে কে আর বল !
কেনোরে বাঁশী রাতবেলাতে গাছের উপর বাজে
যায় না কেও রাত্তা দ্বিধে কচিৎ কোন কাজে ॥

এই প্রাচীন ছড়াটির উপর নির্ভর করিয়া স্থানীয় জনশ্রুতি অবলম্বন করিলে চৈতন্য-চরিতামৃতের ভক্তির সহিত প্রায়ই সামঞ্জস্য থাকে । ছড়ার সহিত প্রবাদের সম্পূর্ণ মিল রহিয়াছে । রাজা রামচন্দ্র দম্ভাদিগের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার জন্ত পাতাল-গৃহে সপরিবারে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাঁহার বিধস্ত ভৃত্য কালাচাঁদের নিকট পাতনাজের চাবি ছিল । কালাচাঁদ দেবদারু গাছের উপর লুকাইয়াছিল, মগদস্যগণ পলায়ন করিয়াছে অন্ময়ান করিয়া প্রভুকে সংবাদ দিবার অভি-প্রায়ে বাঁশী বাজায় তখনও দস্যগণ সকলে রাজবাটী পরিত্যাগ করে নাই । তাহারা রাজবাটীতে লোক লুকাইয়া আছে বুঝিতে পারিয়া তর তর করিয়া অন্ময়ান আরম্ভ করিল । কালাচাঁদ উচ্চ বৃক্ষ হইতে খিড়কীর পুষ্করিণীতে লক্ষ্য দিয়া প্রাণ বিসর্জন করিল । কালাচাঁদ আর উঠিল না, রাজা রামচন্দ্রও সপরিবারে জীবন্ত সমাধি হইল । শুনিতে পাওয়া যায় দস্যগণ পলায়ন করিলে কালাচাঁদের মাতা রাজার চালধোয়া পুষ্করিণীর ধারে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াইত, সেই জন্ত কালু তাহার মাতাকে স্বপ্ন দেখায় যে, মা আমি আর উঠিতে পারিব না, তোমার কান্নায় আমার বক্ষ বিদীর্ণ হইতেছে, তুমি প্রতিদিন প্রাতে ভাত লইয়া পুষ্করিণীর ধারে গিয়া পিছনে ফিরাইয়া এসিও আমি আসিয়া তোমার প্রস্তুত অন্ন আহাৰ করিয়া যাইব । আর রাজ পরিবারের পাতনাজের চাবি আমার কাছে আছে সেই চাবিটি তোমার কাছে দিব, তুমি পাতনাজের চাবি খুলিয়া দিও আমি বড় পাণ কাজ করিয়াছি, রাজ পরিবার উদ্ধার

না হইলে আমার মুক্তি হইবে না । কিন্তু মা তুমি খুব সাবধানে পিছন ফিরাইয়া বসিও, যেন প্রাণান্তেও আমার দিকে ফিরিয়া চাহিও না, তাহা হইলে আর আমার সাক্ষাৎ পাইবে না । পর দিবস কালুর মাতা অন্নব্যঞ্জন লইয়া যথাস্থানে যাইয়া উপস্থিত হইল, কালুও পুকুর হইতে উঠিয়া আহাৰ করিতে বসিল । কালাচাঁদের মাতা অপত্যম্নেহের বশবর্তী হইয়া কালাচাঁদের কথা না শুনিয়া যেমন একমুহূর্তের জন্ত পুত্রকে দেখিবার জন্ত মুখ ফিরাইল, কালাচাঁদও অমনি জন্মের মত জলে ঝাঁপ দিল, আর কখনও ফিরিয়া উঠিল না । কালাচাঁদের মাতা চাবিও পাইলেন না ; রাজা রামচন্দ্র পরিবার সহ মাটিতেই মিশিয়া গেলেন, আর তাহার অমুসন্ধান হইল না । মধ্যে মধ্যে কালাচাঁদের বংশধরনি রাজবাটী হইতে শুনিতে পাওয়া যাইত দিনমানেও কেবল রাজবাটীর পথ দিয়া হাঁটিত না । এই প্রকারে রাজা রামচন্দ্রের অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছিল । এক্ষণে রাজা রামচন্দ্র যদি মারহাট্টা দস্যুদিগের ভয়ে না হইয়া মগ দস্যুদিগের ভয়ে পাতালগৃহে প্রবেশ করিয়া থাকেন ত তাহার মৃত্যু ষোড়শ শতাব্দীতে ঘটিতে পারে, কারণ অষ্টাদশ শতাব্দীতে নবাব অলিবর্দীর আমলেই আমরা মারহাট্টাদিগকে এদেশে দেখিতে পাই, তাহার পূর্বে তাহাদিগকে বাঙ্গালা মূল্যে দেখিতে পাই না । আরাকাণ রাজ্যের ইতিহাস পাঠ করিলে জানা যায় যে ষোড়শ শতাব্দীর কিছু পূর্বে মগদস্যুগণ পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে লুণ্ঠ তরাজ করিত । অতএব রাজা রামচন্দ্র ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে যদি মগদস্যুগণের উৎপাতেই প্রাণত্যাগ করিয়া থাকেন তাহা হইলে চৈতন্য-

চরিতামৃতের চলিত প্রবাদের সহিত সামঞ্জস্য থাকে । রাজা রামচন্দ্রের মগদস্যুকর্তৃক পরাভব ও মৃত্যু সম্ভবপর ও সমীচীন বলিয়া অনুমান হয় । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও তাহার মৃত্যুটা কিছু অস্পষ্ট রহিয়াছে । এক্ষণে দেখা যাইক চরিতামৃত রামচন্দ্রকে কোন্ সময়ের রাজা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বলিতেছেন—

* * *

হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ।
বেণাপোলের বন মধ্যে কথোদিন রহিলা ॥
নির্জন বনে কুটীর করি তুলসী সেবন ।
রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
বান্ধণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
পভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥
সেই দেশাধিক—নাম রামচন্দ্র খান ।
বৈষ্ণব বিদেষী সেই পাষাণ্ডি-প্রধান ॥
হরিদাসে লোকের পূজা সহিতে না পারে ।
তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥
কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র নাহি পায় ।
বেষ্ণাগণ আনি করে ছিদের উপায় ॥
বেষ্ণাগণে কহে এই বৈরাগী হরিদাস ।
তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যদ্বন্দ্ব নাশ ॥

* * *

হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ॥
রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজরুইল ।
সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগতে ফলিল ॥
মহদপরাধের ফল অজুত কখন ।
প্রস্তাব পাইয়া কহি, শুন ভক্তগণ ॥
সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ।
হরিদাসের অপরাধে হৈল অশ্রুত সমান ॥
বৈষ্ণব ধর্ম নিন্দা করে বৈষ্ণব অপমান ॥

বহুদিনের অপরাধে পাইল পরিণাম ॥
 নিতানন্দ গোসাঞি যবে গোঁড়ে আইল।
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিল।
 প্রেম প্রচারণ আর পাশে দলন।
 ভই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥
 সর্বজ্ঞ নিতানন্দ আইল তার ঘরে।
 আসিয়া বসিল চূর্ণামণ্ডপ উপরে ॥
 অনেক লোক জন সঙ্গে—অঙ্গন ভরিল।
 ভিতর হইতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥
 সেবক কাহ গোসাঞি। মোরে পাঠাইল খান।
 গৃহভেদ ঘরে তোমায় দিব বাসস্থান ॥
 গোয়ালের ঘরে গোহালি সে অত্যন্ত বিস্তার।
 ইহা সন্দীর্ণ স্থান, তোমার মনুষ্য অপার ॥
 ভিতরে আছিল গুনি কোধে বাতির তৈল।
 অটু অটু হাসি গোসাঞি কহিতে লাগিল।
 সত্য কহে—এই ঘর মোর যোগ্য নয়।
 ঘেঁষা গো-বধ করে তার যোগ্য হয় ॥
 এত বলি কোধে গোসাঞি উঠিয়া চলিল।
 তারে দণ্ড করিতে সেই গ্রামে না রহিল।
 ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল।
 গোসাঞি যাই বসিল, তাই মাটি খোদাইল ॥
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির অঙ্গন।
 তত্ক্ষণে রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রসন্ন ॥
 দক্ষ্যব্রতি করে রামচন্দ্র না দেয় রাজকর।
 ক্রুদ্ধ হঞা গেল উজীর আইল তার ঘর ॥
 আসি সেই চূর্ণা মণ্ডপে বাসা কৈল।
 অবধা বধ করি মাংস সে-ঘরে রাখাইল ॥
 স্ত্রী পুত্র সহিতে রামচন্দ্রে বান্ধিয়া।
 ভর ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ॥
 সেই ঘরে তিন দিন করে অমেধ্য-রন্ধন
 আত্ম দ্বিগ্ন সত্য জ্ঞাপন করিল গমন ॥
 জাতি-ধন-জন খানের সব নষ্ট হৈল।

বহুদিন পর্যাণ্ত গ্রাম উজাড় রহিল ॥
 মহাস্তরের অপমান যেই গ্রামে দেশে হয়।
 একজনের দোষে সব দেশ ক্ষয় হয় ॥
 সে সময়ে গোঁড়ের পাঠান রাজা ছিলেন
 ছসেন সাহের পুত্র নাসিরু সাহ। নাসিরু
 সাহের স্নেহে উজীর আসিয়া স্ত্রী পুত্র সমেত
 রাজা রামচন্দ্রকে বান্ধিয়া তিন দিন গ্রাম লুট
 করিল এবং রাজ বাড়ীতে অমেধ্য রন্ধন করিল।
 তিন দিন পরে উজীর সভাভঙ্গ করিয়া রাজবাটা
 পরিত্যাগ করিয়া গেল, রাজার ধনজন জাতি
 নষ্ট হইল, নগর জনশূন্য হইল, কিন্তু উজীর
 রাজাকে সপরিবারে হত্যা করিয়া গেল কি না
 তাহা আমরা জানিতে পারিলাম না। রাজা
 রামচন্দ্র যে ষোড়শ শতাব্দীতে রাজত্ব করিয়া
 ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ
 থাকিল না। এক্ষণে যদি কালাচাঁদ ভৃত্য-
 ঘটিত প্রবাদটির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া
 আমরা দেখিতে পাই যে গোঁড়রাজের উজীর
 কর্তৃক রাজা রামচন্দ্রের নগর লুণ্ঠিত হইয়াছে,
 রাজা সহায় সম্পদ সৈন্য লাম্ব হীন হইয়া
 পড়িয়াছেন এই কথা রাষ্ট্র হওয়ায় জানিতে
 পারিয়া মগ দস্যগণ তাহাদের পূর্ব যুদ্ধে বিজয়ী
 যোদ্ধা রামচন্দ্রকে বিনষ্ট করিবার অভিপায়ে
 সেই সময় স্ত্রীযোগ বান্ধিয়া রাজার নগর আক্রমণ
 করিয়াছিল; আর এদিকে ধনজন সহায় সম্পদ
 হীন, অমৃতপ্ত, অপমানিত রাজা রামচন্দ্র ও
 স্ত্রী পরিবারের মান সম্মর রক্ষা করিবার জন্য
 সম্ভান সম্ভতি সমভিব্যাহারে পাতনাজে প্রবেশ
 করিয়া ভৃত্য কালাচাঁদের নিকট পাতনাজের
 চাবি প্রার্থিয়া জন্মের মত জীবন্ত সমাধি প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন, তাহা হইলে তিনি যে ষোড়শ

শতাব্দীর রাজ্ঞা রাজা ছিলেন ও তাঁহার প্রতাপাদিত্যের অভ্যুত্থানের কিছু পূর্বে মধ্য-
অধঃপতন সর্বদা প্রাচীন ছড়ার সহিত এক- বঙ্গে যে সমস্ত স্বাধীন হিন্দুরাজা ও মুসলমান-
জনপ্রতিটাই সত্য, সে বিষয়ে আর কোনও পীরের প্রভুত্বের কথা শুনিতে পাওয়া যায়
সংশয় জন্মিতে পারে না। যশোহরেশ্বর তাহা পরে লিখিবার বাসনা রাখিল।

উদ্ভিদতত্ত্ব।

(১)

উদ্ভিদের আহার ও পরিপাক ক্রিয়া।

আমরা পূর্বে প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে আহার পান নিদ্রা প্রভৃতি স্বাভাবিক ক্রিয়াসকল উদ্ভিদ আমাদেরই ন্যায় পরিনিয়ন্ত্রিত সাধন করিতেছে। কেবল পণালী বিভিন্নমাত্র। উদ্ভিদের বায়বীয় আহার গ্রহণ করিবার শক্তি আছে সুতরাং তাহার তদনুকূপ ইন্দ্রিয়ও বর্তমান। একস্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া উদ্ভিদকে চতুর্দিক হইতে ভোজ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিতে হয়, সুতরাং চতুর্দিকেই তাহার ভোজ্যেন্দ্রিয় বর্তমান। উদ্ভিদের পক্ষেই আমরা তাহার ভোজ্যেন্দ্রিয় বা মুখ মনে করিব।

উদ্ভিদের আহার্য কি? কিক্রমে উদ্ভিদ স্বীয় আহার সংগ্রহ করে ও কিক্রমে তাহার পরিপাক ক্রিয়া সাধিত হয়? উদ্ভিদের কলেবর পুষ্ট হয়, ইহাই আমরা বর্তমান প্রবন্ধে আলোচনা করিব।

উদ্ভিদের যে আহারের আবশ্যকতা আছে, আহার ব্যতিরেকে উদ্ভিদ যে জীবিত থাকিতে

পারে না—একথা কাহারও অবিলম্বে নহে। যে কোন উদ্ভিদকে সমূল উৎপাটিত করিয়া কিছুদিন রাখিয়া দিলেই—দোখতে পাওয়া যাইবে যে তাহার জীবলীলা সাদ্র হইয়াছে। Orchid পরগাছা নামক এক প্রকার উদ্ভিদ অনেকে গৃহে রজ্জ্বতে লগবান থাকিয়া গৃহের শোভা বহন করে। উক্ত Orchid যদিও ভূমিতে সংলগ্ন থাকে না, ও ভূমি হইতে কোন আহার্য পদার্থ গ্রহণ করে না, তথাপি পত্রের সাহায্যে বায়ু হইতে যে কার্বন সংগ্রহ করে তাহাতেই সে জীবিত থাকিতে পারে।

যে কোন উদ্ভিদকে দগ্ধ করিলে তাহার জলীয় অংশ প্রথমতঃ বাষ্পাকারে বহির্গত হইয়া যায়। পরে শুষ্ক অংশ কতক কয়লা, কতক ভস্মে পরিণত হইয়া থাকে। সমগ্র কয়লা অংশ উদ্ভিদের পত্রদ্বারা ভুক্ত কার্বন ব্যতীত আর কিছুই নয়। যে ভস্ম অবশিষ্ট থাকে তাহা পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে:

তাহাতে Ammonia, Sulphur, Silicon.

Iron প্রভৃতি ধাতব পদার্থ সকল বিদ্যমান।

এইগুলি উদ্ভিদ মূল দ্বারা আকর্ষণ করে।

বৃষ্টি হইলে এই সকল পদার্থ দ্রব হয়। উদ্ভি-

দের মূলের অন্তর্গত কোষ (Cell) সমূহের

মধ্যে এই দ্রব পদার্থ প্রবেশ করে—পরে এক

কোষ হইতে অন্য কোষে প্রবিষ্ট হইয়া কাণ্ডের

নিম্নাংশে উপনীত হইয়া থাকে। কাণ্ডের

মধ্যে বিবিধ শিরা (Vessels) সকল বর্তমান।

এই সকল শিরাদ্বারা জলীয় অংশ উদ্ভিদের

সর্বাপেক্ষা নীত হইয়া পত্রের অন্তর্গত কোষ মধ্যে

অবশেষে উপস্থিত হয়। বায়ু হইতে গৃহীত

কার্বন ও অক্সিজেন পত্রের কোষ মধ্যে যে সকল

জলীয় পদার্থের সহিত রাসায়নিক পদ্বিয়া

দ্বারা বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি কবে। শ্বেতসার

(Starch), শর্করা (Sugar), আলবুমেন

(Albumen), ক্ষার পদার্থ (Alkaloid),

চর্বি (Fat), তৈল (Oil) প্রভৃতি পদার্থ

সকল এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা প্রস্তুত হইয়া

উদ্ভিদের পুষ্টিসাধন করে। আমরাও উদ্ভিদের

নিকট এই সকল পদার্থ গ্রহণ করিয়া আমাদের

আহার্যক্রিয়া সাধন করি। উদ্ভিদ যদি স্নায়

প্রয়োজন সাধন উদ্দেশ্যে এই সকল পদার্থ

সৃষ্টি না করিত তাহা হইলে আমরা আমাদের

আহার্য্য এত অনায়াসে লাভ করিতে পারিতাম

না।

উদ্ভিদের আহার্য্য দ্রব্য যে সকল মূল পদার্থ

লইয়া গঠিত তাহাদের নাম নিম্নে প্রদত্ত

হইল।

বায়ু হইতে পত্র সাহায্যে গৃহীত।

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. Carbon | } | বায়বীয়। |
| 2. Oxygen | | |

ভূমি হইতে মূলদ্বারা গৃহীত।

- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 1. Hydrogen | } | বায়বীয়। |
| 2. Nitrogen | | |

- | | | |
|----------------|---|-------|
| 3. Sulphur | } | ধাতব। |
| 4. Iron | | |
| 5. Potassium | | |
| 6. Calcium | | |
| 7. Phosphorous | | |

- | | | |
|----------------|---|-----------|
| 1. Manganese | } | বায়বীয়। |
| 2. Ammonia &c. | | |

উদ্ভিদের পত্রে আমাদের লৌহকণের আয়

অতি ক্ষুদ্র অসংখ্য ছিদ্র (Stomata)

বর্তমান। এই সকল ছিদ্র দ্বারা উদ্ভিদ বায়ু

হইতে বায়ুর অন্ততম উপাদান Carbonic

acid gas (CO_2) বা দ্বািত্তাকারকজন গ্রহণ

করে। Carbon অক্সিজেন ও Oxygen

অক্সিজেন উভয় পদার্থের সংমিশ্রণে এই পদার্থ

উৎপন্ন হয়। বায়ুতে Carbonic Acid gas-

ের ভাগ অতি অল্প। অথচ জগতে উদ্ভিদের

সংখ্যা অত্যধিক। সুতরাং অনেক মনে

করিতে পারেন যে, এই অত্যাবশ্যক পদার্থ

কিরূপে সকল উদ্ভিদ প্রাপ্ত হয়। উদ্ভিদ

একপক্ষে যেমন Carbonic acid gas শোষণ

করিয়া লয় সেইরূপ আবার শ্বাসকানোর দ্বারা

এই পদার্থ তাগ করিয়া থাকে। মনুষ্য প্রভৃতি

যাবতীয় জন্তুও শ্বাসের সহিত অনবরত

Carbonic acid gas তাগ করিতেছে।

এতদ্বািত্ত কোন পদার্থ দক্ষীভূত হইবার সময়ও

এই পদার্থ উৎপন্ন হইয়া বায়ুতে আসিয়া

মিলিত হয়। সুতরাং Carbonic acid gas-

এর অল্পতা হেতু উদ্ভিদের কোন ক্ষতি হয় না।

Hydrogen বা উদজেন-উদ্ভিদ মূল দ্বারা যে

জল গ্রহণ করে তাহা Hydrogen ও Oxygen সংমিশ্রণে উৎপন্ন (H_2O) সুতরাং

জলগ্রহণ কালেই Hydrogen উদ্ভিদের উদরসাং হয়। Nitrogen বা যবকারজন, বায়ুতে যথেষ্ট পরিমাণে এই পদার্থ মিশ্রিত থাকিলেও উদ্ভিদ বায়ু হইতে ইহা গ্রহণ করে না। নানাবিধ ক্ষার পদার্থ (Nitrates) Nitrogen লইয়া গঠিত। এষ্ট সকল ক্ষার পদার্থ উদ্ভিদ মূলদ্বারা গ্রহণ করিয়া Nitrogen-এর অভাব পূরণ করে। Bacteria নামক এক প্রকার জীব কোন কোন উদ্ভিদের মূলদেশে সংলগ্ন থাকে। ইহারা বায়ু হইতে Nitrogen বিশ্লেষ করিয়া লইতে পারে। ইহাদের নিকট উদ্ভিদ Nitrogen প্রাপ্ত হয়।

কোন কোন উদ্ভিদ মা সাণা। এক প্রকার উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া যায় যাহাদের পত্রের এক প্রকার আটপা পদার্থ থাকে। কোন পত্র তাহাতে উপবেশন করিলে আর পলায়ন করিতে পারে না, সেই থানেই ধীরে ধীরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। আফ্রিকা দেশে এক প্রকার উদ্ভিদ জন্মে; ইহারা বৃহত্তর জন্তকে উদরসাং করিতে পারে। এই সকল প্রাণিদেহ হইতে এত সকল উদ্ভিদ Nitrogen প্রাপ্ত হয়।

Potassium—এই পদার্থ প্রায় উদ্ভিদেরই অতি প্রয়োজনীয় খাদ্য। প্রায় সমস্ত উদ্ভিদেরই পত্রান্তর্গত শিরা সকল (Vessels) এই পদার্থে পরিপূর্ণ। ভূমিতে Potassium Nitrate বা যবক্ষার নামক এক প্রকার ধাতব পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পদার্থ

Potassium ও nitrogen উভয়ের সংমিশ্রণে উৎপন্ন।

উদ্ভিদে যে সকল প্রাণিজ সার (animal manures) দেওয়া হয় তাহার অধিকাংশে ammonia যথেষ্ট পরিমাণে বর্তমান থাকে। ইহা হইতে উদ্ভিদ ammonia প্রাপ্ত হয়। সমুদ্রতীরবর্তী উদ্ভিদসমূহে Sodium-এর অংশ দেখিতে পাওয়া যায়।*

আমরা অনেক উদ্ভিদে চূর্ণ সার দিয়া থাকি। চূর্ণ Calcium Hydrate $Ca(HO)_2$ বাতীত আর কিছুই নহে। স্মরণ্য সেই সকল উদ্ভিদ এককপে Calcium প্রাপ্ত হয়। গাহার্য পাল্পত (assimilation) কাণ্ডে উদ্ভিদের সূর্যালোক ও উত্তাপের প্রয়োজনীয়তা। কোন পদার্থ দীর্ঘকাল কোন আবরণ দ্বারা আবৃত থাকিলে খেতবর্ণ হইয়া যায়। ইহার কারণ আলোক অভাবে উদ্ভিদের chlorophyll জন্মাইয়া কাণ্ড করিতে পারে না। এই chlorophyll সূর্যালোক হইতে এক অন্তত শক্তি (Energy) প্রাপ্ত হয়। সেই শক্তির বলে বায়ু হইতে গৃহীত কার্বনিক দ্ব্যাসিড গ্যাস (CO_2) জলীয় পদার্থের সহিত (H_2O) নানাবিধ মিশ্র পদার্থের সৃষ্টি করে। এই মিশ্র পদার্থগুলি Carbo Hydrate নামে সচরাচর উক্ত হয়। খেতসার (starch $C_6H_{10}O_5$) শর্করা ($C_6H_{12}O_6$ বা $C_{12}H_{22}O_{11}$) প্রভৃতি পদার্থ Carbo Hydrate এর অন্তর্গত। সূর্যালোক প্রাপ্ত হইলে উদ্ভিদের অভ্যন্তরে এই সকল

* উদ্ভিদের দমগ্র (দেহ) যে সকল কোষ বা cell লইয়া গঠিত সেই সকল কোষ মধ্যে Chlorophyll নামক এক প্রকার দ্রব্য থাকে। সূর্যালোকের অভাবে ভূমি হইতে গৃহীত লৌহাংশ উদ্ভিদের কোষ মধ্যে এই পদার্থের সৃষ্টি করে। এই Chlorophyll উদ্ভিদকে মনোরম হরিৎ ভূষায় ভূষিত করে।

রাসায়নিক ক্রিয়া সংসাধিত হয়। সুতরাং দিব্যভাগে এই সকল প্রক্রিয়া দ্বারা উদ্ভিদের আহারক্রিয়া সাধিত হইয়া রাত্রিকালে সে বিশ্রামের অবসর লাভ করে।

উপরোক্ত Carbo Hydrate পদার্থের সহিত গন্ধক Sulphur ও যবক্ষারজান nitrogen মিশ্রিত হইলে albumen proteid প্রভৃতি পদার্থ সকলও সৃষ্ট হয়।

Starch বা খেতসার জলে দ্রব হয় না, অথচ দ্রবীভূত না হইলেও পত্রান্তর cell হইতে অণু cellয়ে প্রবেশ লাভ করিতে পারে না। সুতরাং Diastase নামক এক প্রকার পদার্থ দ্বারা এই খেতসার শকরায় পরিণত হয় ও পরে দ্রবীভূত শকরা উদ্ভিদের প্রতি অঙ্গের বিকস্প হইতে থাকে।

আহার সংগ্রহ ও পরিপাক বিষয়ে আলোকের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়, সেই হেতু উদ্ভিদের প্রতি শাখা প্রশাখা পল্লব যে দিকে সামান্য মাত্র আলোক প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকে সেই দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। একটি কাষ্ঠনির্মিত বাস্তবের এক অংশে একটি উদ্ভিদ রোপণ করিয়া যদি সেই বাস্তবের এক পার্শ্বে একটি ছিদ্র রাখা যায় তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে ঐ উদ্ভিদের শাখা প্রশাখা গুলি সেই ছিদ্রপথে বাহির হইয়া আসিতেছে। উদ্ভিদের শাখা প্রশাখা ও পল্লবে আকৃতিগত যে বৈষম্য দেখা যায়, সমপরিমাণে আলোক না পাওয়াই তাহার একমাত্র কারণ। যে অংশ একে-বারেই আলোক না পায় সে অংশ অচিরে শুষ্ক হইয়া যায়।

আলোকের দ্বারা উদ্ভাপ ও আহারা পরি-

পাক বিষয়ে সহায়তা করে। শীতকালে উদ্ভিদ পত্রাদিশূন্য হইয়া দীন ভাবে কাণ-যাপন করে। বসন্ত সমাগমে যখন সূর্য্যাকিরণ ঈষৎ প্রখর হয় তখনই আবার নবকিশলয়-দামে সুশোভিত হইয়া মানবনয়নের তৃপ্তি-সাধন করে।

আলোক ও উদ্ভাপ গাভের প্রাণপণ চেষ্টা অনেক স্থলে আমাদের বিষয় উৎপাদন করিয়া থাকে। কোন কোন উদ্ভিদ দেখা যায়, অণু উদ্ভিদের উপর আরোহণ করিয়া স্নায় প্রয়োজন উপযোগী আলোক ও উদ্ভাপ সংগ্রহ করে। কোন খজুর বৃক্ষের ওলে বট বা পাকুড প্রভৃতি বৃক্ষ জগিলে তাহার অচিরে উক্ত খজুর বৃক্ষকে আয়ত্ত করিয়া তাহার উপর আরোহণ করে।

উদ্ভিদ যে কোন আহার গ্রহণ ও তাহা পরিপাক করিয়াহ ক্ষান্ত হয় তাহা নহে। ভাবম্বলের নিমিত্ত ইহারা ঋতু সংগ্রহ করিয়া রাখে। বীজ বা কাণ্ডের নিম্নপদেশে খেত-সার ইত্যাদি যে সকল পদার্থ সঞ্চিত থাকে তাহাই উদ্ভিদের ভবিষ্যৎ খাদ্য। অনেক বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, শীতকালে সম্পূর্ণ পত্র-শূন্য হয়। সুতরাং কামন গ্রহণের মুখ্য উপায় তখন তাহাদেব থাকে না, সেই সময় উদ্ভিদ পূর্বের সঞ্চিত কার্বনে পরিপুষ্ট হয়। কোন স্পক বীজ আদ্য আদ্য প্রাপ্ত হইলেই অঙ্কুরিত হয়। মৃত্তিকায় গোথিত না হইলেও কয়েক দিন যাবৎ তাহার জীবিত থাকে। সেই সময় তাহার পূর্বের সঞ্চিত খাদ্যে পুষ্ট হইয়া থাকে।

• এক্ষণে আমরা দেখিলাম উদ্ভিদ পত্র ও মূল সাহায্যে আহাণ্ডের উপাদান সকল সংগ্রহ

করিয়া আহাঙ্গ্য বস্ত্র সৃষ্টি করে। পরে হইয়া থাকে। দ্বিভাগে এই সকল কার্য
আলোক ও উদ্ভাপ সাহায্যে সেই সকল সমাধা হওয়ার রাত্রিকালে ইহাদের কলেবর
আহাঙ্গ্য পদার্থ সম্পূর্ণ পরিপাক করিয়া পুষ্ট বর্জিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়।

গ্রন্থ-সমালোচনা ।

মুকুর । শ্রী রমণীমোহন ঘোষ পণ্ডিত ।
দ্বিতীয় সংস্করণ ।

এই গীতি কবিতার পুস্তকের বথন দ্বিতীয়
সংস্করণ । হইয়াছে তখন ইহা যে সাচিতা
সমাজে সমাদর লাভ করিয়াছে, এ কথা বল্য
বহুলা । রমণীমোহন বাবুর কবিতার প্রকৃতি
সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য তাহা ইহাব
'মঞ্জরীর' সমালোচনাতেই বর্ণিত আছে । তাহার
পুনর্লিপি নিম্নয়োজন

রমণীবাবুর একটা বিশেষত্ব সকলের চক্ষেই
পড়িবে—তাহা তাহার কবিতার পবিত্রতা ।
তাহার লিখিত কবিতায় অপরিচ্ছিন্ন বা পচ্ছ-
ন্নতা দোষ আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না ।
রবীন্দ্রনাথ বাবুর শিষ্যত্বশিষ্য নবীন কা-
বিতার মধ্যে প্রচ্ছন্নতা দোষ এতই অধিক ।
কেবল রমণীবাবুর পুস্তকে সে দোষ দেখিলাম
না । মনুস্মরণ একটা কবিতা উদ্ধৃত
করিয়া দিতেছি ।

তোমারে যত দেখি

হৃষিত আঁখি তুলে'

ও রূপ মাদুরীতে

আপনা' যাউ তুলে' ।

মধুর মুখ পানে

চাহিয়া থাকি যত

ততই নবশোভা

নিরখি অবিরত ।

কি মোহমাথা ওঠ

নয়ন শতদল ।

নিমেষে ভুলে যাই

আকাশ ধরাতল ।

নয়ন যদি যদি,—

আধারে উঠে ফুটি'

অসীম রেহ ভরা

তোমারি আঁখি ডাটি ।

তোমারি মাঝে শুধু

আমারে পাই থাঁজি,

নহিলে আমি আর

কোথাও নাই বৃষ্টি !

যতই করি ধ্যান,

তোমার নাছি কুল ;

যেন গো তুমি ছাড়া

এ জগৎ শুধু ভুল ।

সি, ক্ষতব্ধ ৮। কল্পাপথ । শ্রীকুমদিনী
কাল গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত । মূল্য ১/- এক-
টাকা ।

পুস্তকখানি মোটের উপর উপাদেয় এবং
শিক্ষাপদ । যে সকল উপদেশ দেওয়া হইয়াছে
এবং যে সকল নীতিসূত্র বিবৃত করা হইয়াছে
তাহা পতিপালন করিলে জীবনে বাস্তবিকই
সিক্কিলাভ হয় । এমন সুন্দর পুস্তকে ইতি
হাসিক অনভিজ্ঞতা থাকিলে বাস্তবিকই চুঃখ
হয় । এই পুস্তকের ৩১ পৃষ্ঠায় লেখা আছে,
“এবং গ্যারিবন্ডী যুক্তআমেরিকায় স্বাধীনতাব
বিজয়-নিশান উত্তোলিত করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন” । ইহার উপর অল্প বক্তব্য কিছু নাই,
কেবল বাঙ্গলাসাহিত্যের পরিচায়ক জন কপাল
করাঘাত করিয়া হা-ছত্যাণ করিত হয় । শুধু
ইহাদেরই বা দোষ দিতেছি কেন ? একখানি
লক্ষপতিষ্ঠ মাসিকপত্রে একজন ভূপ্রদক্ষিণ-
কারী লিখিয়াছেন, Lord Byron প্রণীত
Last days of Pompeii. বাঙ্গলা সাহিত্য
হইতে চলিল কি ? যাহা হউক সমালোচ্য
পুস্তকখানি পড়িয়া লোকে উপকৃত হইবে ।

লোকশিক্ষার জন্ত যে পুস্তক লিখিত হয়
তাহাতে ভাষাগত অশিষ্টতা ও বর্করতা পরি-
হার করা কর্তব্য । এই পুস্তকের ২২ পৃষ্ঠায়
লেখা আছে, “রাজনৈতিক ক্ষেত্রকোন্ডলাইয়া”
ইহা কি বাঙ্গলা না ইংরাজী ? শ্রীযুক্ত কুমদিনী-
কান্তবাবু ইচ্ছা করিলে কি এই সকল অপ-
ব্যবহার পরিত্যাগ করিতে পারিতেন না ?
তথাপি পুস্তকখানি লোককে পড়িতে অনুরোধ
করি ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস . শ্রীযোগেন্দ্রনাথ

শুপ্ত প্রণীত । মূল্য ২।০ আড়াই টাকা মাত্র ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ শুপ্তের নিকট বঙ্গ-
দেশ ও বাঙ্গলা সাহিত্য ঋণী । যেমন বিক্রম-
পুরের ইতিহাস লিখিত হইল, সেটরূপ আর
সকল জেলার ইতিহাস লিখিত হইলে সমগ্র
বাঙ্গলার একখানি সম্পূর্ণ ইতিহাস সঙ্কলনের
পথ সূগম হয় । মোটের উপর পুস্তকখানি
ভালই হইয়াছে । তবে স্থানে স্থানে অনেক
অনাবশ্যক বিবরণও আছে । পরিজ্ঞাত এবং
অপরিজ্ঞাত কতকগুলি ব্রাহ্মণপণ্ডিতের নামের
তালিকা দিয়া সে কি লাভ তাহা বুঝিতে পারি-
লাম না । গ্রন্থকাব একস্থলে লিখিতেছেন,
“ইংলণ্ডের দাসত্ব প্রথার ভীষণত্ব “Uncle
Tom’s Cabin” নামক পুস্তক পাঠ করিলেই
বিশেষরূপ অবগত হওয়া যায় ।” যিনি এত
বড় একখানি ইতিহাস লিখিবার উচ্চভিলাষ
রাখেন, তিনি যে ইহা জানেন না যে, Uncle
Tom’s Cabin আমেরিকার কথা, ইংলণ্ডের
কথা নহে, ইহা নিত্যশ শোচনীয় কথা । এমন
টাই একটা ভুল থাকিলও গ্রন্থকার আমা-
দিগের ধন্যবাদের পাত্র । শ্রীমান অমলাচরণ
ঘোষ বিজ্ঞাভরণ যে ভূমিকা লিখিয়াছেন
তাহাতে বাঙ্গলার ইতিহাসের অনেক উপাদান
প্রদত্ত হইয়াছে । পুস্তকখানির যদি গুণ না
থাকিত তাহা হইলে আমরা দোষ দেখাইবার
পণ্ডশ্রম স্বীকার করিতাম না । গুণ আছে
বলিয়াই দোষ দেখান প্রয়োজনীয় বোধ
করিলাম । শুনিয়াছি যোগেন্দ্রনাথ বাবু
অল্পবয়স্ক । চর্চা রাখিলে তিনি যে কালে
যশস্বী হইবেন, এমন কথা অনায়াসে বলা
চলে ।

সিন্ধু-গৌরব । (ইতিহাস অবলম্বনে)

উপজ্ঞাস । ত্রীকুম্বিনীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ, প্রণীত । মূল্য ১।০ পাঁচসিকা মাত্র ।

এ খানি অতি সুন্দর উপজ্ঞাস । পড়িতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া থাকিতে পারা যায় না । হিন্দু পুরুষ ও হিন্দু নারীর যে কি বীর্ষাবতাই ছিল তাহা পুস্তক পড়িলে লোকে বুঝিতে পারিবে । রাজপুত্র যে জীবনটাকে কত তুচ্ছ বলিয়া মনে করিত তাহা আমাদের বঝিয়া রাখা ভাল । লোকে এই পুস্তকের একটা দোষ বোধ হয় ধরিবে—সেটা হিন্দু স্ত্রীলোকের এমন প্রতিহিংসা । আমরা মহাভারত পড়িয়া জানি, কাশীরাজ কহা ভীষ্মকে বিনাশ করিবার জন্ত কি না করিয়াছিলেন । স্ত্রীজাতি নিতান্ত কোমল, কিন্তু যে দিন তার প্রাণে আঘাত লাগে, তখন সে না করিতে পারে এমন কর্ম নাই । পুরুষ এমন কোমল হইতেও জানে না, এমন কঠোব হইতেও জানে না । আমরা এই প্রতিহিংসার চিত্রের সর্দাস্তকরণে প্রশংসা করিতেছি । পুস্তকখানিকে সমাদৃত হইতে দেখিলে আমরা

পরম সন্তুষ্ট হইব ।

হিন্দু বিজ্ঞান-সূত্র । “মহাশ্বেদ্য কর্তৃবা কি ?”

পবিত্র হিন্দু সাধন ।

কেন ?

তবে শুধুন ।

মূল্য কত ?

এখন বিনা মূল্যে ।

সময়ান্তে ?

পরাক্রম মুদ্রা ।

মূল্য এত কেন ?

এতৎ হিন্দু-বিজ্ঞান সূত্রঃ ।

ত্রীবিধ-নিবন্ধ বায় ওরফে বি, এন্‌ বার প্রণীত ।

পাঠকবর্গ গ্রন্থকারের পরিচয় ত পাইলেন ।

ইহার পরও কি আবার গ্রন্থের পরিচয় দিতে হইবে ? স্বজন্মবর্গ যদি কেহ থাকেন তবে চিকিৎসক ডাকিবার বাবুতা করিলে ভাল হয় । তথাপি পুস্তকের মধ্যে চাই একটি ভাল কথাও আছে । আমরা তাহা “কৃত্তানা-দপি কাঞ্চনং” হিসাবে গ্রহণ করিতে পারি ।

উপাসনা ।



ব্রহ্মোপাসনাতত্ত্ব ।



(১) প্রয়োজন ।

৮৮। ব্রহ্মোপাসনা-তত্ত্ব নামক এই বর্তমান প্রকরণে নিগূণোপাসনা বিষয়ে কিস্তি বিবরণ প্রদান করা প্রয়োজন । কিন্তু জিজ্ঞাসা করিতে পার কিজ্ঞত প্রয়োজন ? এ কথাব উত্তর এই যে, জীবের নিকপাধিক মুক্তি যে অস্তিত্ব ও অনন্ত ব্রহ্মসহবাসরূপ ব্রহ্মজীবন, এই নিগূণোপাসনা তাহার শেষ সোপান এবং

অন্তরঙ্গ সম্পত্তি । উক্ত ব্রহ্মজীবনের নামান্তর আত্মজ্ঞান, পরমাত্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান এবং আত্মতত্ত্ব । ফলে এই উপস্থিত প্রকরণে যে নিগূণ-ব্রহ্মের নিগূণোপাসনা ব্যাখ্যা করার প্রতিজ্ঞা তাঁহার লক্ষণ কি ? ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা, বেদস্তাধারন এবং তত্ত্বভয়ের হেতু স্বরূপ চিত্তশুদ্ধির তাৎপর্য কি ; উপাসনার সাধারণ তাৎপর্য ও মন্য কি ? নিগূণোপা-

* "BRAHMOPASHANA"—This means Divine Worship pure and simple as prescribed by the Upanishads in contradistinction to any divine service performed under the natural inclination of the worshiper. This is direct worship of God, but not through any religious rite or ceremony, and is thus a control over the bondage of Nature, Law and Faith. With a Sannyasin or Paribrajaka who follows this pure worship, the performance of religious rites as ordained by Law (Shastras) is optional, but for a Brahmopashaka (or worshiper of Brahmo) who is also a householder (grihas-tha), the observance of those rites is compulsory. This pure divine service brings on direct immortality or at least that of the Brahmo-loka (region of Brahma). I might perhaps add that when the worshiper attains to this stage of progress he does not ascribe any attributes to God who is One only without a second, nor any to his individual soul. His worship consists in meditations with the pure and simple knowledge of God without any terrestrial motives and desire of good in the world to come.

C. S. B

সনার কোন অর্থ এবং শীত্ৰনির্দিষ্ট নির্দেশ আছে কিনা? নিগূণোপাসনার উপাত্ত উপাসক সম্বন্ধ থাকে কিনা? এই বর্তমান প্রকরণে এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা করা প্রয়োজন। শাস্ত্রের গূঢ় অর্থাবধারণে বিশেষ মনোযোগী না হইয়া অনেকে মনে করেন উপাসনা মাত্রেই সগুণ; অতএব নিগূণ ব্রহ্মের উপাসনা, যাহার লক্ষণ সৰ্বভূতোভাবে নিগূণ, নিরূপাধিক ও অকত্রাত্মক হওয়া চাই, তাহা সম্ভব নহে। উপবিভক্ত প্রসঙ্গকলের মীমাংসার মধ্যে এই সব সন্দেহেরও সিদ্ধান্ত লাভ হইবে। এক্ষণে আমি ক্রমপূৰ্ব্বক ঐ সকল কথার বিচারে প্রবৃত্ত হইলাম।

(২) নিগূণ-ব্রহ্মের লক্ষণ।

৮৯। নিগূণ-ব্রহ্মের লক্ষণ কি? এ প্রশ্নের উত্তরে নিম্নস্থ কতিপয় শ্রুতি উদ্ধৃত করিতেছি। তৎসমস্ত নিগূণ ব্রহ্ম প্রতিপাদক এবং সৰ্ব্বপ্রকার প্রাকৃতিক গুণ ও উপাধির নিষেধবাচী। তদ্ব্যপেক্ষে নিগূণবোধক অনেক বচন আছে। যদি প্রয়োজন হয় তাহারও হই একটি উদ্ধৃত করিব।

(১) নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং

নিরবশ্যং নিরঞ্জনং।

অমৃতত্ব পরং সেতুং

দেহেন্দ্রিয়মিবানলম্ ॥ ইতি

ঋতাস্থতরোপনিষদে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ১৯শ শ্রুতি।

পরব্রহ্ম, নিরবয়ব, নিষ্ক্রিয় (যিনি কোন ক্রিয়া দ্বারা পল্লিবর্তিত ও বিকৃত হন না, স্বীয় বহিমাতে প্রতিষ্ঠিত, কুটস্থ) শাস্ত (সর্ববিকার উপসংহত)। নিরবশ্য (অগহনীয়), নিরঞ্জন

(নির্দোষ), অমৃতের সেতু (সংসার মহোৎসবের উত্তরণোপায়) এবং প্রজ্জলিত ইন্দ্রনিঃসৃত অনলের দ্বার দেদীপমান। স্বরূপপ্রকাশ।

(২) একোদেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ

সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাত্তরাত্মা।

কন্যাধ্যক্ষঃ সৰ্বভূতাবিবাসঃ

সাক্ষীচেতা কেবলো নিগূণশ্চ ॥

(ঐ ১১শ শ্রুতি)।

তিনি একদেব (অদ্বিতীয় স্রোতন স্বভাব-প্রকাশ), সৰ্ব প্রাণিতে সংবৃত, সৰ্বব্যাপী এবং সৰ্বভূতের অন্তরাত্মা, সৰ্বপ্রাণিকৃত বিচিত্রকন্যাধিষ্ঠাতা, সৰ্বভূতে অধিবাসী, সৰ্বজীবের সাক্ষী, চেতন্বিতা, এবং কেবল নিরূপাধিক-স্বাদিশূণ্যরহিত। অতএব নিগূণ।

(৩) যওদেবশ্চমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃ শ্রোত্রং তদপাণিপাদং নিত্যং বিভূঃ সৰ্বগতং সূক্ষ্মং তদবায়ং যদভূতযোনিং পরিপশ্যন্তি ধীরাঃ। ইতি মুণ্ডকোপনিষদে ১ম মুণ্ডকে ১ম খণ্ডে ৬ষ্ঠ শ্রুতি ॥

যিনি পরাবিশ্ভার বিষয় অক্ষর-ব্রহ্ম তিনি অদৃশ্য, (সৰ্বেন্দ্রিয়গম্য), অগ্রাহ্য (কর্ণেন্দ্রিয়ের অবিসয়), অগোত্র (অনবয়ব), অবর্ণ (শুক্লাদিবর্ণরহিত), চক্ষুঃ শ্রোত্র, পাণি, পাদ-রহিত, নিত্য, বিভূ (ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত প্রাণিভেদে যিনি অভেদেবর্তমান), সৰ্বগত (সৰ্বব্যাপী), সূক্ষ্ম, ও অবায় (অঙ্গহীন ও গুণহীন অথ অঙ্গাপচর ও গুণাপচর লক্ষণশূন্য)। যিনি এবমুত লক্ষণ ভূতযোনি (সৰ্বভূতের কারণ), ধীরেরা তাঁহাকে সৰ্বতঃ আত্মভূত-রূপে দর্শন করেন।

(৪) অদৃষ্টমবাবহাৰ্য্যমগ্রাহমলক্ষণমচিহ্ন্য-মব্যপদেশমেকাশ্চপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং

শাস্ত্রং শিবমবৈতঃ চতুর্থমন্ত্রস্তে স আত্মা সবি-
জ্ঞেয়ঃ । ইতি মাত্ৰোপনিষদে ৭ম শ্রুতি ॥

অদৃষ্ট, ‘অব্যবহার্য’ (লক্ষণ নাম, নির্দেশ,
বিশেষণশূন্য অনন্তময়) অতএব অচিন্ত্য,
অদ্যপদেহ। একমাত্র আত্ম প্রত্যয়সার (এক
মাত্র আত্মজ্ঞানই যাহার প্রমাণ, অর্থাৎ
আত্মজ্ঞপুরুষ স্বীয় আত্মারূপে যাহাকে প্রত্যক্ষ
করেন সেই বিজ্ঞেয় আত্মা একমাত্র আত্ম-
প্রত্যয়সার। ‘প্রপঞ্চোপশম’ (জাগ্রত, স্বপ্ন
সুষুপ্তি, বুদ্ধ, সূক্ষ্ম, কারণের ধর্ম যাহাতে নাই),
শাস্ত্র, শিব, অবৈত, তুরীয়। তিনি আত্মা,
তিনি বিজ্ঞেয় ॥

- (৫) অশকম্পশমকমবায়ঃ
তথারসমিত্যমগন্ধবচ্চয়ং ।
অনাগ্ননস্ত্যাহতঃপরংক্রবঃ
নিচাযাতং মৃত্যুমুখাং প্রমুচাতে ॥

তিনি অশক অম্পশ অকম অবায় অরস
নিত্য অগন্ধ। অর্থাৎ তাহার জ্ঞান অতি
সূক্ষ্ম। তিনি অনাদি, অনন্ত, মহত্ত্বের ঋত, ত,
ক্রব (কুটস্থ)। এবভূত ব্রাহ্মাত্মাকে জানিয়া
মর্ত্যমমৃত্যু, অবিদ্যা কামকর্মলক্ষণ মৃত্যুমুখ
হইতে প্রমুক্ত হন ॥

ইতি কাঠকে তৃতীয়বল্লী ১৫ শ্রুতি ॥

- (৬) অগ্নত্রৈধর্ম্যাদগ্নত্ৰাধর্ম্য-
দগ্নত্ৰাস্মাৎ কৃতাকৃত্যং ।
অগ্নত্রে ভূতাকৃত্যাক্র
* * * * ॥

ইতি কাঠকে ২রা বল্লী ১৪ শ্রুতি ॥

যিনি শ্যস্ত্রীয় ধর্ম্যাত্মান, তাহার কল এবং
তাঁহার কারণ হইতে পৃথক। তথা অধ্য

হইতে পৃথক। যিনি কৃত যে সৃষ্টিকার্য্য তাহা
হইতে স্বতন্ত্র। অকৃত অর্থাৎ সৃষ্টির কারণ-
বীজ প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। ভূত ভবিষ্যৎ
স্বর্তমান এই কালত্রয়ে যিনি পরিচ্ছিন্ন নহেন।
তিনি ঈদৃশ সর্বব্যবহারগোচরাতীত।

(৭) নতত্রচক্ষুগচ্ছতি নবাগুগচ্ছতি নো
মনো ন বিদ্যো ন বিজানীমো যথৈতদন্তু শিখ্যাদন্ত
দেবতদ্বিতাদথো অবিত্তাদধি। ইতি গুপ্তম
পূর্বেষাং যেনন্তুদ্যাচ চক্ষরে ॥

ইতি তলবকারোপনিষদে ৩য় শ্রুতি ॥

ব্রহ্ম, “শ্রোত্রস্ত্রোত্রঃ” ইত্যাদি শ্রুতি
অসারে শ্রোত্রাদিরও আত্মভূত, অতএব সেই
স্বকের প্রতি চক্ষুঃ, বাক্য ও মনের গম্যস্ত নাই
এ প্রযুক্ত তাঁহাকে আমরা জানিতে পারি না
এবং শিখ্যাকে যে প্রকারে ব্রহ্মোপদেশ করিতে
হয় তাহাও জানি না “অগ্নদেবতদ্বিতাদথো
অবিত্তাদধি”। “পৃথগেব তংবিদিতাং সর্ব-
মেব ব্যাকৃতং তদ্বিত্তমেব তস্মাৎ অগ্নং এব
ইত্যর্থঃ”। তান, এই ব্যাকৃত সৃষ্টিতে যত
বিদিত পদার্থ আছে, সে সমস্ত হইতে অগ্ন।
“বিদিতাং নাম যং বিদিক্রিয়য়া অতিশয়েন
আপ্তং”। ‘বিদিক্রিয়া’ শব্দের অর্থ জ্ঞানরূপ
ক্রিয়া বা জ্ঞানক্রিয়া। জ্ঞানক্রিয়া মনোবুদ্ধির
ক্রিয়ামাত্র। এহ ক্রিয়া দ্বারা যাহা সম্পূর্ণরূপে
জ্ঞানগোচর হয় তাহার নাম “বিদিত”। ব্রহ্ম
তাদৃশ বিদিক্রিয়ার কর্মভূত নহেন। অর্থাৎ
ক্রিয়ালক্ষণ জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহেন। তাদৃশ
জ্ঞানক্রিয়ার বিষয়ীভূত সমস্ত জ্ঞাতপদার্থ হইতে
তিনি “অগ্ন” স্বতন্ত্র। “অথোঅপি অবিত্তিতাং
বিদিত-বিপরীতাং অবাকৃত্যং ব্যাকৃতস্তবীজাং
অধি” অতঃপর তিনি ব্যাকৃত কিনা নামরূপে
প্রকটিত সৃষ্টির অবাকৃত বীজস্বরূপিণী অবিত্তিত

প্রকৃতির অতিক্রান্ত । ইহা পূর্ব পূর্ব আচার্যা-
গণের নিকট হইতে আমরা শুনিয়াছি—যাহারা
আমাদিগকে সেই ব্রহ্মবিষয়ে কহিয়াছেন ।
“ব্রহ্মচ এবং আচার্য্যোপদেশ পরম্পরাধিগন্তব্যঃ,
নতর্কভঃ, প্রবচন, মেধা, বহুশ্রুতা, তপো,
যজ্ঞাদিত্যশ্চ ইত্যেবং,” সাক্ষাৎ অপরোক্ষ
স্বরূপ প্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ সুকলের আত্মাস্বরূপ
ব্রহ্মসম্বন্ধে এই আচার্য্যোপদেশ গুরুশিষ্য পর-
ম্পরা চলিয়া আসিতেছে, ইহা বেদবাক্য
সুতরাং অনাদিতব্য । এই পরমোপাদেয়
গভীরতম ঐক্য প্রণালীতেই বসিতে হইবে ।
কিন্তু তর্কদ্বারা, বক্তৃতা দ্বারা, মেধা (গ্রন্থার্ণ
ধারণাশক্তি) দ্বারা, বহুশ্রবণ দ্বারা, তপশ্চা-
দ্বারা এবং যজ্ঞাদি দ্বারা নহে ।

(৮) যখননা নম্রহৃতে বেনাহুর্গনোমতং ।

তদেবব্রহ্মহাবিকি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

তলবকাবোপনিষদে ৫ম শ্রুতি ॥

ব্রহ্মবিদেরা কহিয়াছেন মনের অবতাসক
যে ব্রহ্মচৈতন্যজ্যোতিকে মন মনন করিতে
অক্ষম, কিন্তু যে ব্রহ্মচৈতন্যদ্বারা মনরূপচৈতন্য
দীপ্তিলাভ করে এবং যিনি মনের পতোক
মননকে জানেন, সেই প্রত্যক্চৈতন্যতা
মনের আত্মাকে তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান ।
তিনি ব্রহ্ম নহেন যাহাকে উপাধিভেদবিশিষ্ট
করিয়া লোকে উপাসনা করে । মননরূপক্রিয়া
দ্বারা (অর্থাৎ মনগড়া) যে উপাসনা রচিত,
তাহা ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না ।
তাহা ব্রহ্মেতে উপাধি কল্পনা করে কিন্তু তিনি
উপাধিকল্পনা শূন্য । অতএব ব্রহ্ম ক্রিয়ালক্ষণ
উপাসনার অবিষয় । (শঙ্কর) “উপাস্তিক্রিয়া
কর্ম্মহ প্রতিষেধোপি ভবতি” । এই জন্ত
তাহাতে উপাসনা-ক্রিয়া পতিষিদ্ধ হইয়াছে ।

(৯) অহুলমনঃস্থবমদীর্ঘমলোহিতমগ্নেহ-
চ্ছায়মতমোহবায়ুনা কাশমসঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষু-
মশ্রোত্রমবাগ্মনোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমাজ্রম ॥

গার্গীত্র্যাক্ষণে ॥

তিনি হুল নহেন, অণু নহেন, স্থব নহেন,
দীর্ঘ নহেন, তিনি অলোহিত, অগ্নেহ, অচ্ছায়,
অতমঃ, অবায়ু, অনাকাশ, অসঙ্গ, অরস, অগন্ধ,
অচক্ষু, অকর্ণ, অবাক্, অমন, অপ্রাণ, অমুখ,
এবং অমাত্র ॥ ব্রাঃ ধঃ ॥

(১০) তদ্বা এতদক্ষর-গাগাদৃষ্টং দ্রষ্টৃশ্রুতং
শ্রোত্রমতং মনরিক্তাতমবিজ্ঞাত্রে তন্নিম্নুখবক্ষ-
রেগার্গাকাশওতশ্চপ্রোতশ্চ ॥ ঐ ॥

হে গার্গী । এই অবিনাশী পুরুষকে কেহ
দর্শন করে নাই, কিন্তু তিনি সকলই দর্শন
করেন, কেহ তাঁহাকে শ্রুতিগোচর করে
নাই, কিন্তু তিনি সকলই শ্রবণ করেন, কেহ
তাঁহাকে মনন করিতে সমর্থ হয় নাই, কিন্তু
তিনি সকলকেই মনন করেন, কেহ তাঁহাকে
জ্ঞাত হয় নাই, কিন্তু তিনি সকলই জানেন ।
হে গার্গী । আকাশ এই পরমেশ্বরেতে ওত-
প্রোত হইয়া আছে । ব্রাঃ বঃ ॥

(১১) যজ্ঞনাশ্রুৎপশুতি নাত্তচ্ছৃণোতি

নাশ্রুদ্বিজানাতি সতুমা ।

ভূমৈবসুখং তদমৃতং ভূমা-

হেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ॥

(ছান্দোগ্যোপনিষদে শনৎকুমার নারদ-
সংবাদে ৭। ১৩-১৪ ॥)

যথায় কেহ অশ্রু কিছু দেখে না, কিছু
শুনে না, কিছুই জানে না তাহাই ভূমা
আশ্রুশ্রু বৈতশ্রু । ভূমাই সুখ, অমৃত ।
অতএব সেই ভূমা পরমাত্মাকে জানিতে ইচ্ছা
করিবেক ।

(১২) ব্রহ্মাদিত্ত্বপৰ্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।
সত্যমেকং পরব্রহ্ম বিদিত্ত্বং স্বৰূপং ॥
বিহায়নামরূপাণি নিত্যব্রহ্মণি নিকলে ।
পরিনিশ্চিত তদ্বো যঃ সমুজ্জ্বলঃ কৰ্মবন্ধনাং ॥
মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্রে ১৪শ উল্লাসে ॥

ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্য্যন্ত জগৎ মায়াতে
কল্পিত । কেবল একমাত্র পরব্রহ্ম সত্য ।
তাঁহাকে জানিয়া স্বৰূপী হইবেক । নিত্য ও
নিম্নল ব্রহ্মেতে নাম রূপের আরোপ করিবে
না । যে ব্যক্তি সেই তত্ত্ব জানেন তিনি কৰ্ম-
বন্ধন হইতে মুক্ত ।

(১৩) অদ্বৈতং হি শিবং পোক্তং

ক্রিয়য়া সবিজিতং ।

গুরুবক্ত্রেণ লভ্যত

নাত্মথাগমকোর্টিভিঃ ॥

(কুলার্ণবে ৫ । ১ । ১০৮)

শিবোক্ত অদ্বৈততত্ত্ব যাহা (অর্থাৎ মহেশ্ব-
রর কাঁথত যে অদ্বৈতব্রহ্মজ্ঞান) তাহা ক্রিয়া-
বিবজ্জিত । তাহা গুরুমুখে লাভ হয় । নচেৎ
কোটি কোটি আগম হইতেও লব্ধ হয় না ।

১০ । এই কয়েকটি ঐতি এবং তত্ত্ববচন
হইতে পরব্রহ্মের লক্ষণ কিরূপ তাহা জানা
যাইতেছে । সে সমস্ত, প্রাকৃতিক সৰ্বগুণের
সর্বধর্মের ও সর্বলক্ষণের নিষেধবাচী ; অর্থাৎ
নির্গুণ, নিরূপাধিক, ধর্ম্যাদ্বৈতের অতীত,
কালত্রয়ের অতিক্রান্ত, মনোবুদ্ধি ও বাক্যের
অগোচর, ইন্দ্রিয় প্রাণাদিভিত্তির অগ্রাহ্য এবং
তর্ক, ঐতি, মেধা, ধ্যান, ধারণা এবং উপা-
সনারূপ ক্রিয়ার অবিষয় ।

(৩) উপাসনার তাৎপর্য্য ।

সাধারণ লক্ষণ ।

১১ । এইক্ষেণে উপাসনার তাৎপর্য্য কি,

লক্ষণ কি এবং মর্শ্ব কি ক্রমে তাহাই বলি
যাইতেছে এবং কোনরূপ উপাসনা যথেষ্ট-
লক্ষণ ব্রহ্মেতে সংলগ্ন হইতে পারে কিনা
তাহাও উক্ত হইতেছে ।

১২ । হিন্দু সমাজে সন্ধ্যাবন্দনা, দেব-
দেবীর পূজা, যজ্ঞ ও ব্রতাদি যে সমস্ত ক্রিয়া
সমস্তরূপে, এবং যথাবিধি নৈবেদ্যাদি ও
হোমের সাহিত্য অন্তর্ভুক্ত হয়, সেই সব অনু-
ষ্ঠানকে লোকে পূজা, অচ্চনা, যজ্ঞ ও উপাসনা
বলিয়া বুঝেন । তন্মধ্যে কোন মূর্ত্তিহীন দেব-
তার যে উপাসনা হইতে পারে, অথবা মন্ত্রহীন,
ধ্যানহীন বিধিহীন ও দ্রব্যহীনরূপে কোনরূপ
পূজা অচ্চনা বা উপাসনা হইতে পারে তাহা
তাঁহারা মানেন না । কেননা সেরূপ অনুষ্ঠান
ভারতীয় সামাজিক ধর্ম্মের অপরিচিত । অত-
এব হিন্দু সমাজের সিদ্ধান্ত এই যে, নিরাকার
ঈশ্বরের উপাসনা হয় না এবং তাদৃশ উপা-
সনার কোন স্থাপিত প্রণালী এ সমাজে নাই ।
সামাজিক ধর্ম্মের প্রাতি দৃষ্টি করিলে এ
সিদ্ধান্তকে আমরা অনুলক বলিতে পারি না ।

১৩ । পক্ষান্তরে আমি বেদান্ত ও তত্ত্ব-
শাস্ত্রের অসিদ্ধান্তাংশগ্রাহী অনেক গৃহস্থ ও
জনকতক বিরক্ত মহাত্মাকে দেখিয়াছি
যাঁহারা আমাকে কহিয়াছেন যে, পরব্রহ্মের
উপাসনা নাই । তাঁহাদের মতে ব্রহ্মই
মানবের ও সর্বজীবের আত্মা । অতএব কে
কাহার উপাসনা করিবে ? ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য
স্বর্গ নরক সমস্তই মিথ্যা । ঐ প্রকার মতস্ত
কতিপয় গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী দেখিয়াছি যাঁহারা
অত্যন্ত ইঞ্জিয়পরায়ণ ও অনাচারী তাঁহারা
কহেন যে, শরীর ও ইঞ্জিয়ের কার্য্যে আত্মা
নির্লিপ্ত ।

২৪। অনেক বেদান্তবিৎ ব্রাহ্মণপণ্ডিতে বলেন যে, উপাসনা মাত্রেই সত্ত্ব, অতএব পরব্রহ্মের উপাসনা হইতে পারে না ; কেননা তিনি নিগুণ । তাঁহার সকলেই হিন্দুধর্ম-বিহিত নিত্যকর্ম এবং দেবদেবীর অর্চনা করিয়া থাকেন। বহুদিন পূর্বে আমি কয়েকজন বেদান্ত শাস্ত্রের মহাপণ্ডিত এবং কয়েকজন বেদান্তের অনুরাগী বিষয়কর্মী ভদ্রলোককে দেখিয়াছি। তাঁহার ঐকমত্য ও অমুঠান সম্বন্ধে “সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বং” প্রতি প্রতি পাঠ দ্বারা কিম্বা ও মন্ত্রলক্ষণবিহিত ব্রহ্মোপাসনা করিতেন এবং সর্বতোভাবে সদাচারী ছিলেন। কেবল অধাপনা বা তর্ককালে নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা গীকার করিতেন না।

২৫। বাহ্যউপ, উপাসনা শব্দের যেকোন তাৎপর্য কন্যাকাণ্ডের অধিকারে প্রচলিত আছে তাহা পরব্রহ্মেতে সংলগ্ন হইতে পারে না। ঈশোপনিষদে অবিদ্যা ও বিদ্যার, অসম্প্রতি ও কাশ্যব্রহ্মস্বরূপ হিরণ্যগত্ববোধক সম্ভূতি, এবং মণ্ডুকোপনিষদে তপস্যা ও হিরণ্যগত্বসেবাক্রমে যে সমস্ত উপাসনার উল্লেখ আছে তাহার কোনরূপ উপাসনা নিরঞ্জন ব্রহ্মেতে উপলব্ধ হইতে পারে না। উক্ত শাস্ত্রদ্বয় দৃষ্টি করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে ব্রহ্মবিদ্যা তাহার অতীত দেশে স্থাপিত হইয়াছে। তাহাতে এই সিদ্ধান্ত করা যাহতে পারে যে, ব্রহ্মবিদ্যা সমস্ত কর্মকাণ্ড ও তপস্যার অতীত এবং সে সমস্ত সাধনের কোন লক্ষণ ব্রহ্মজ্ঞান সাধনে অপেক্ষিত নহে।

২৬। কঠোপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বকে ধর্মাদর্শ, কৃতাকৃত, ভূতবিদ্যা ও বর্তমান এই কাল-

ত্রয়ের অতিক্রান্ত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। অতএব কোনরূপ ধর্মক্রিয়া ও লোকব্যবহার-সিদ্ধ উপায়দ্বারা তাহার উপাসনা অসম্ভব। ব্রহ্মতত্ত্বের অহংশীলনরূপ যে সাধনা, তাহা কোন সামাজিক, মানসিক, কত্রায়িক বা আশ্রম-ধর্ম নহে। ব্রহ্মজ্ঞান সর্বপ্রকার সংসার-ধর্মের অতীত। সুতরাং তাহার আলোচনা ও বিচার এবং তত্ত্বার্থ ব্রহ্মোপাসনা কোন উপাসক সম্প্রদায়ের উপাসনা পদ্ধতির অনুরূপ নহে। তদ্রূপ কোনপ্রকার উপাসনার সম্পূর্ণ বা আংশিক লক্ষণ দ্বারা বিজ্ঞেয় পরমাত্মার উপাসনা বিহীন হইতে পারে না। অতএব সাধারণ লোকের দ্বারাও এই যে নিরাকার, নিগুণ ও নিরঞ্জন ব্রহ্মের উপাসনা নাই।

২৭। মহানিষাণ তত্ত্ব ব্রহ্মোপাসনার যে পদ্ধতি আছে তাহা নিরাকার, নিগুণ ও নিরঞ্জন ব্রহ্মোপদেশে উপদিষ্ট হইলেও ক্রম-বিহিত ক্রিয়ামাত্র। তাহা মন্ত্রসমবায়ী ; অঙ্গ-ভাস, -আগায়াম গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্রালঙ্কার-নোবত্ব জপ, স্তব কবজ প্রভৃতি ক্রিয়াসম-বায়ী উপকরণবিশিষ্ট। সুতরাং তাহাকে পর-ব্রহ্মের জ্ঞানলক্ষণ প্রত্যক্ষ উপাসনা বলা-যাহতে পারে না। তাহা একপ্রকার কর্মযোগ-মাত্র এবং পূর্ণ পরিচ্ছেদে তাহা ধৃত হইয়াছে। স্থূল কথা এই যে, সর্বপ্রকার মন্ত্রসমবায়ী, উপ-করণবতী, ক্রিয়ালক্ষণ ও কর্মবিহিতপদ্ধতিপর-উপাসনা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও জ্ঞানলক্ষণ প্রত্যক্ষ ব্রহ্মোপাসনা স্বতন্ত্রতর। এমন কি, অসমর্থপক্ষে, নিগুণব্রহ্মতত্ত্বের পরোক্ষাহংশীলনযুক্ত নিগুণো-পাসনাও তাহা হইতে স্বতন্ত্র প্রকার সাধন। ইহা পঞ্চদশীতে ধ্যানদীপে উক্ত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভাষাই সমগ্র আৰ্য্যভাষার আদি জননী ।

(১)

কেন আমরা সংস্কৃত ভাষাকে দৃঢ় ও গ্রীক লাতিন ভাষাকে দৃঢ় বা ঘোল বলিতে অভিলাষী, সংস্কৃতের কচিং বিকার কচিং বা বিকারের বিকারেই যে উক্ত ভাষাসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে, উদাহৃত শব্দকদম্বকের মধ্যে যে একের জন্তু ও অপরের জনকত্বভাব জীবন্ত ও জলন্ত ভাবেই বিজ্ঞমান, তৎ প্রদর্শনার্থ আমরা ভাষার বিকারবিষয়ক কতিপয় সূত্র বা Law এর কথা বলিব। ভাষার বিকারে বকার অ, ও, উ প্রভৃতি হইয়া থাকে। যেমন বলি—অলি, দেব—দেঅ, দেবতা—দেওতা, বা দেওই; শিব—শিউ, দেবালয়—দেউল, দীপাবলী—দেওয়ালী প্রভৃতি। কিন্তু ভাষার বিকারে অকার কখনই বকারে পরিণত হয় না। সুতরাং গ্রীক ভাষার Pan প্রভৃতি ছয়টি শব্দ যে আমাদের পবন প্রভৃতি ছয়টি শব্দের বিকারপ্রভব, তাহা সর্বথাই সৌকার্য্য। দেব-রকে বাঙ্গলায় দেওর বলিয়া থাকে, আর গ্রীশ-দেশে বলে Daer (দেয়ার), সুতরাং আমাদের দেবার যাইয়াই যে এথেন্সে Daer সাজিয়া বসিয়াছে ইহা ঞ্জবই। ভাষার বিকারে দ—ড-ও হইয়া থাকে। যেমন দগর—ডগর। দর (ডর)—ডর। দাড়ি—ডালিম। ঐক্যরূপেই ভারতের দ্রু প্রভৃতি গ্রীশে যাইয়া Dru প্রভৃতির প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। তাই ভারতের দারপুতি “দোর” সাহেবদের দোরে যাইয়া Door হইয়া বসিয়াছে।

ভাষার বিকারে প, ব, ভ ও ব—ফ হইয়া থাকে। তাই গ্রীহট্টের লোকেরা পাণকে বলেন ফান। আর চীনের লোকেরা আমাদের বেককে বলেন Fan। ইংরাজ আমাদের বাজনকে করিয়াছেন Fan, আর আমাদের পবনস্ যাইয়া টাইবরতীরে Favonus মূর্তি ধারণ করিয়াছে। ভাষার বিকারে অ—কখন ও এবং কখন উ হইয়া থাকে। তাই সাধারণতঃ গ্রীক শব্দ os ও লাতিন শব্দ us ভাগ্যন্ত, সুতরাং উল্গকে তোমরা জীবাস্তর মনে করিও না। ঐ যে তোমরা লাতিন ভাষায় Filius ও Filia কথা দুইটি দেখিতেছ, উহা আমাদের ভারতের বালক ও বালিকা, ভারতীরই দৃষ্টদেহ। এবং আমাদের ভ্রাতরঃই গ্রীশে যাইয়া Phratia ও রোমে Frater মূর্তিতে বিরাজ করিতেছে। ঐরূপ আমাদের ভারত্ গ্রীশে যাইয়া হইয়াছে Phoros, আর ভামিনী যাইয়া লাতিনে হইয়াছে Femina ও Femella, কালে এই Femellaই ইউরোপের অতুত Female প্রসব করিয়া এখন আসল সাজিয়া বসিয়াছে। ঐরূপ আমাদের ভূ—লাটিনে Fuco গ্রীশে Phuo, এবং আমাদের আপ্রোৎ, আপ্রোতি, ভট ও ভাণ্ড যাইয়া বিলাতে found, find, fought, ও fund মূর্তি ধারণ করিয়াছে। বিলাতী feign ও আমাদের ভাণের বিকার ভিন্ন আর কিছুই নহে।

ভাষার বিকারে প, ফ ব, ড ও শব্দ, হ হইয়া থাকে। তাই ময়মনসিংহের লোকেরা ফিরকে বলে হির (পুনরায়), আর আমরা সংস্কৃত ভবতি ও অভবৎকে করিয়া লইয়াছি—হোতা, হোদি, হয় ও হইল। এবং ঐরূপ কারণেই আমাদের বীরঃ, গ্রীশে যাইয়া হইয়াছে Heros ও পাথার হইয়াছে Heydor। পাথার কে? সে আমাদের জগদগা গীর্গাণ-বাণীর নাতনীবিশেষ। তাহার নামের নাম পাথস্। এই পাথারই পাথারে পাড়িয়া লঙ্কার যাইয়া হইয়াছে “ওয়াথুরা” ও বিলাতে যাইয়া হইয়াছে Water ও Wasser প্রভৃতি। আর আমাদের স্নাত ও স্পনস্ প্রভৃতিই যে গ্রীশের Hedus ও Hupnos প্রভৃতির জন য়িতা, তাহাও বোধ হয় আর বলিয়া দিতে হইবে না।

ভাষার বিকারে যে কোন বিসর্গ হইয়া থাকে। তাই আমাদের পাথস্ বা পাথঃ হইয়াছে পাথার, আর বাতাঃ বাতার হইয়া শেষে বাদলের জন্মদান করিয়াছে। বাতাস কথাটিও এই বাতাঃ হইতে সংজাত। এবং বিলাতী Weather ও Air কথাও আমাদের এই বাতাঃ হইতে সমাগত। এবং আমাদের মঙ্গাঃ ও আরঃ যেমন মাস্ ও আরস্ হইয়া শেষে মঙ্গলিয়া ও আরালে পরিণত হইয়াছে, তদ্রূপ আমাদের মহাস্তঃ ও হংসাঃ প্রথমে মহাস্তর ও হংসার হইয়া শেষে লাটিনে Magister ও Anser কথার জন্মদান করিয়াছে।

বলিবে হ—জ হইল কেন? ভাষার বিকারে হ—জ হইয়া থাকে। তাই আমাদের অহম্—জেন্দায় অজেম্ হইয়া মলোপে গীক

ও লাটিন ভাষার Egoর দেহ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছে। আর তোমরা যদি একটু বেশী সাহসী হইয়া বলিতে সাহস কর, তাহা হইলে ইহাও বলিতে পার যে, আমাদের মুচ্ছকটিক নাটকের শকারমুখবিনির্গত “হগে”ই গীক লাটিনের Egoর জনক পিতা। স্মৃত্যঃ আমাদেরই অহংত্ব বিরূত হইয়া বিলাতী Egoism এর প্রাচুর্য্য ঘটাইয়াছে।

ঐ যে তোমরা লাটিনে Signum ও ইংরেজীতে Sign দেখিতে পাইয়া থাক উহারাও আমাদের চিহ্ন ও চিহ্নের চিহ্ন বিশেষ। চিহ্ন—চিহ্নন। হ্কারের উচ্চারণ হয় না, তাই বাঙ্গলা ভাষা উহাকে নির্দায় দিয়া গড়িয়া লইলেন চিন বা চিনা। লাটিনেরা চিহ্নম্ কে চিহ্নম করিয়া বানাইলেন Signum, আর চিহ্ন হইতে ইংরেজ গড়িলেন Sign, চিহ্ন শব্দের হ্কারের উচ্চারণ হয় না? বিলাতী Sign কথার h ও তজ্জন্ত silent G বলিয়া সংজ্ঞিত।

পূর্বকালে লোকেরা গৃহভাবে গর্তে বাস করিতেন, তাই নিশ্চয়ত “গর্ত” কথাটি গৃহ-পণ্যায় গৃহীত। বিলাতে উহা ঐ অর্থে ব্যবহৃত না হইলেও উহাকে তাহার ছাড়িয়া বান নাই। লাটিনে উহার নাম Crypta, গ্রীকে Crypto ও ইংরেজীতে Grotto।

ভাষার বিকারে ত—ট, ড ও ল হইয়া থাকে। তাই কর্তরী—কাটারি, কর্তন—কাটন। আর তটাক ও তড়াগ—তলাও। এবং ঐ একই কারণে পোত (পুজ)—পোলা, পোতী—পুরী বা পুলে বা পিলে। তাম্বিল ভাষায় যে মেয়েকে পিটল বলিয়া থাকে, বলা বাহুল্য উহাও উক্ত পোতীরই পুতী ভিন্ন

আর কিছুই নহে । এই পোতই পশ্চিমবঙ্গে পো ও পূর্ববঙ্গ বরিশালাদি স্থানে পোওরা ও বিরুমগুন্ডে পোলারূপে বিরাজমান । আর গ্রীশের Polos, লাতিনের Pullus ও Puella উক্ত পোত ও পোতীরই কাচা বাচ্চা-বিশেষ মাত্র ।

ভাষার বিকারে ভ—হ হইয়া থাকে । তাই আমাদের ভবতি ও ভবামি বাঙ্গলায় হইয়াছে হয় ও হব, গথিক ভাষায় হইয়াছে Habaip ও Haba (হব), আর লাতিনে যাইয়া হইয়াছে Habet ও Habes । ঐকপ আমাদের ভবন্ত্য ও ভবামঃ গথিকে হইয়াছে Habant ও Habam (হবাম), আর লাতিনে হইয়াছে Habent ও Habemus । আর ময়মনসিংহের লোকেরা ভবামঃ কে করিয়া লইয়াছে হবাম বা হইবাম । এখন যদি তোমরা ইচ্ছাতে ও বলিতে চাহ যে, গ্রীক ও লাতিন প্রভৃতি ভাষা সংস্কৃতের বিকার নহে, কিন্তু উছারাও এক একটি স্বতন্ত্র স্বয়ম্ভূ ভাষা, তাহা হইলে আমরাও বলিব আমাদের বাঙ্গলা, মাগধী মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী ও পালী প্রভৃতি ভাষাও সংস্কৃতের কোন তোয়াক্কা রাখে না, উছারাও এক একটি ভূঁইফোড় স্বয়ম্ভূ ভাষা ।

কেন মুইর প্রভৃতি মনীষিগণ আমাদের ভারতের সংস্কৃতকে তাঁহাদের সমগ্র ভাষার মাতা বলিতে এত নারাজ ? তাঁহারা যদি জানিতেন যে, তাঁহারা আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই ভারতের ভূতপূৰ্ব অধিবাসী, তাহা হইলে তাঁহারা ঐকপ কুসংস্কারের দাস হইতেন না । মুইর বিশদাক্ষরেই বলিয়া গিয়াছেন যে—

But it cannot be shown either

that the Greeks or Romans were descended from the Indians, or in any way received their languages from Hindustan. Page 270.

কিন্তু আমরা “ইউরোপীয়গণ ভারতসন্তান” এই প্রবন্ধে দেখাইব যে, কেবল গ্রীক ও রোমক-গণ নহে, পরন্তু সমগ্র ইউরোপবাসীই ভূতপূৰ্ব ভারতসন্তান, এবং এই প্রবন্ধে দেখাইব যে, ভারতের সংস্কৃত ভাষার বিকারেই গ্রীক ও লাতিন প্রভৃতি সমগ্র ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে । মুইর মহোদয় এলাইয়া দেখেন নাই বলিয়াই ঐকপ বৃথা আপত্তির উত্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদিগেরই বদেশবাসী মহামতি Pococke সাহেব গ্রীকগণকে ভারতসন্তান বলিতে কিকিয়াত্রেও সঙ্কোচের সমাশ্রয় করেন নাই । তিনি তাঁহার India in Greece নামক গ্রন্থের একত্র বলিয়াছেন যে—

“The case may be stated as follows :—

The picture is Indian,

The curtain is Grecian,

And the curtain is now withdrawn”.

First Introduction page 8.

অর্থাৎ গ্রীকগণের ছবি ভারতীয়, বহিরাবরণ কেবল গ্রীকীয় । কিন্তু সে বহিরাবরণও সম্প্রতি উন্মোচিত হইয়াছে । অর্থাৎ গ্রীকগণ যে ভারতের পূর্বাধিবাসী, তাহা আমরা এক্ষণে জানিতে পারিয়াছি । ফলতঃ ঐহারা ভারতীয় ক্ষত্রিয় যবন (Ionian) ও ভারতীয় কবোজ ক্ষত্রিয়ের সমবায়সমুৎ জাতিবিশেষ, ঐহারা খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিবার পূর্বে সম্পূর্ণরূপে বৈদিক পবন প্রভৃতি, এমন কি গণে-

শের (Janus) পর্যন্ত উপাসক ছিলেন তাঁহাদিগকে ভিন্নভাষাভাষী ভিন্নগোত্র বলিয়া নির্দেশ করা অবিচার ভিন্ন আর কিছুই নহে। মহামতি পোকক স্তলান্তরে বলিতেছেন যে—

Apply this to Greece: what is it that strikes the literary student so forcibly as this identity of structure, of vocables, and inflective power, in the Greek and Sanskrit languages? Every day adds fresh conviction—produces fresh demonstration, of this undeniable fact. The Greek language is a derivation from the Sanskrit. Page 18.

পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিদগণের সূত্র প্রণয়ন-দোষেত যে তাঁহারা সংস্কৃত ভাষার মাত্র অল্পভব করিতে পারেন নাই, তৎপদর্শনাথ আমরা আরও দুইটি বিষয়ের অবতারণা করিব।

উহার একটি বিষয় তাহা যে, ভাষার বিকারকালে মূলভাষার বহুবচনান্ত শব্দ বিসর্গলোপে অপভ্রষ্ট ভাষার একবচনের শব্দে পরিণত হইয়া থাকে। পরে উহার উত্তর আবার বহুবচনের বিভক্তি যোজিত হয়। যেমন—

সংস্কৃত গ্রীক লাতিন ইংরাজী
পিতরঃ ... Pater Pater Father
মাতরঃ ... Mater .. Mater... Mother
ভ্রাতরঃ Phratrīa...Frater Brother
বোঢ়ারঃ Bearer
হস্তারঃ Hunter
কর্তারঃ Creator
দাতারঃ Dotor ... Dater ...

সন্তঃ ... Sanctus .. Saint
কীড়ন্তঃ Current

এই Father ও Mother প্রভৃতি শব্দের উত্তর আবার বহুবচনান্ত (অস্) প্রযুক্ত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিদগণ এইরূপ কোন সূত্রের প্রণয়ন করেন নাই এবং সংস্কৃত বহুবচনান্ত পদই যে বিসর্গলোপে তাঁহাদের একবচনের শব্দ গড়াইয়া দিয়াছে, তাহাও ভাবিয়া দেখেন নাই, দেখিলে তাঁহারা উদ্ভাস্ত হইতেন না। ফলতঃ যে কোন অপভ্রষ্ট ভাষার ইহাই পদ্ধতি। আমাদের দেশের বাঙ্গালা প্রভৃতি অপভ্রষ্ট ভাষাতেও উক্ত ক্রম প্রবর্তিত দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

সংস্কৃত। বাঙ্গালা।
ভর্তারঃ ভাতার
মহাস্তঃ মহন্ত
ভাগ্যবন্তঃ ভাগ্যবন্ত
বদন্তঃ বাড়ন্ত
চলন্তঃ চলন্ত
ফুটন্তঃ ফুটন্ত

ঐ কারণেই আমাদের ভরণ্যঃ (Present Participle, Plu) পদ লাতিনে যাইয়া Ferens, গ্রীকে Pheron ও জেন্দার Barans প্রতি ধারণ করিয়াছে। আমাদের যুগ্মস্ত, আগন্ত ও ফলন্ত প্রভৃতি বাঙ্গালা কথাগুলিও ঐরূপে সংস্কৃত বহুবচন হইতে অপভ্রষ্ট। সুতরাং যদি বাঙ্গালা ভাষাকে তোমরা সংস্কৃত প্রভব বলিতে চাহ, তাহা হইলে তোমাদিগকে গ্রীক লাতিন ভাষাকেও সংস্কৃত-প্রভব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষা যে ভাবে সংস্কৃতের বিকার

হইতে গ্রন্থত, গ্রীক ও লাতিন ভাষাও ঠিক সেই ভাবেই সংস্কৃতের বিকার হইতে সমাগত । এক্ষণে আমরা সামাজিকগণকে আরও একটি কথা উল্লেখ্য দেখিতে বলিব । সংস্কৃত ভাষার পাঁচ ধাতু পিতৃ, পিতা-পিতরৌ ; মাতৃ-মাতা-মাতরৌ ; ভ্রাতৃ-ভ্রাতা ভ্রাতরৌ ; হন্তৃ-হস্তা-হস্তরৌ ও সং-সন্-সন্তৌ প্রভৃতি শব্দ ও শব্দকপসকল রহিয়াছে । পক্ষান্তরে গ্রীক ও লাতিন প্রভৃতি ভাষাতে উহার চির মাত্রণ বিদ্যমান নাই । ইহাতেও সকলে বুঝিতে পারিবেন যে, কোন ভাষা প্রকৃতই প্রকৃতি বা নিদান । বলিবে যে সংস্কৃত ভাষাতেও ত কতকগুলি ধাতু ও শব্দের অভাব রহিয়াছে ? ইহা English Accidence গ্রন্থের প্রণেতা মারীচ ও মুইর মহোদয় ঐ ভাষার অনেক কথা বলিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহার মূলে কোন সত্য বা নিদান বিনিহিত নাই । মারীচ বলিতেছেন যে - আশিয়াটিক কোন ভাষাতেই অর (ar), মী (me), মল (ml) ও সী (se) ধাতু দেখা যায় না—

The Asiatic group is wanting in many roots which are common to all the European languages—at (to plough), me (to mow), ml (to grind), se (to sow).

Page 10

কিন্তু মারীচ সাহেব এশিয়ার কোন ভাষার সহিত তুলনা করিয়া থাকিলে কখনই মুখ হইতে এক্ষণে অমূলক কথা বাহির হইতে দিতেন নাই । আমরা এসিয়ার অল্প ভাষার কোন তরু অবগত নহি, কিন্তু এক সংস্কৃত ভাষাতেই উহাদের প্রত্যেকটিরই সত্য মূলভাবে বিদ্যমান

দেখিতে পাইয়া থাকি । সংস্কৃত ভাষার অর, মল ও সী ধাতু নাই, থাকিতেও পারে না ? আছে । উহাদের মাৰাপ ঋ, মুদ্ ও স্ বা স্ত ধাতু । আর বিলাতি me ধাতুও আমাদের (মৌণ্ডী বধে) মী ধাতুর প্রকারান্তর ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

ঋ—ঋচ্ছতি ক্ষেত্রং অর্থাৎ কৃষকঃ ।

মী—মীমুতে মীনীতি মীনীতে (হস্তি) সর্পম্

মুদ্—মুদ্বাতি মদ্বদ্বতি বা গোধুমং ।

স্ত, স্ত—স্ততে সর্বাতি বা পুত্রং জননী ।

আমাদের বাংলা ভাষাতেও ধর, কর, মার, কাট, ও মল প্রভৃতি বহু ধাতু আছে, যাঁহা সংস্কৃতে পাওয়া যায় না । পাওয়া যাইতে পারেও না, কেননা এই সকল ধাতুও বিলাতি অর প্রভৃতি ধাতুর শ্রায়-অপভ্রষ্ট বস্তু । পক্ষান্তরে সংস্কৃতে ধৃ, কৃ, মু বা মারি ও মূল ধাতু বর্তমান । ধান মলে ও কাণ মলে প্রভৃতি ধাতুকপও ঐ কারণে সংস্কৃতে দেখিতে পওয়ার কথা নহে । সুতরাং মারীচের কথা অলীক হইতেছে । মুইর মহোদয় তাঁহার Sanskrit Text book গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের একত্র বলিতেছেন যে—

It is further the opinion of distinguished comparative philologists, that Latin and Greek have preserved some forms of inflection, which are more ancient than those preserved in Sanskrit, and represent more exactly the original forms of the supposed parent language. For instance, the Latin has preserved the nominative of the

present participle ending in ens, such as ferens (carrying), while Sanskrit has only the form in at, bharat for example, which seems to have been originally bharans or bharant. Page 271.

অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষাতে বহু ধাতু ও ধাতু-রূপ ও শব্দরূপের অভাব, যাহা গ্রীক ও লাতিনে বর্তমান, অথচ যাহা অনুমিত মাতৃ-ভাষাতে রহিয়াছে। যেমন লাতিন ভাষার Ferens, এই বর্তমানকালীন ক্রিয়াবাচক বিশেষণ পদটি, যাহার অর্থ, যে বহন করিতেছে, ইহা সংস্কৃত ভাষার দেখা যায় না। অবশ্য সংস্কৃত ভাষার অংভাগান্ত একটি ভরং কথা আছে, কিন্তু এটি মৌলিক ভরন্ বা ভরন্তু কথার বিকৃতি মাত্র।

আমরা মুইর মহোদয়ের এ কথার হাত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাঁহার কল্পনার রাজ্যে যে একটা মাতৃভাষার স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন, উহার শব্দ বা ধাতুরূপের দেখা তাঁহার কোথায় পাইলেন? আর সংস্কৃত ভাষাতে যে ভরং ভিন্ন আর কোন রূপ নাই তাহাই বা তিনি বলিতেছেন কি প্রকারে? তিনিই কি তাঁহার গ্রন্থের ২৫০ পৃষ্ঠাতে (অবশ্য সংস্কৃতজ্ঞ কোন পণ্ডিতের সাহায্যে) ভরন্ প্রভৃতি সংস্কৃতপদের অস্বাভাব্য করিয়া তাঁহার নিজের উক্তি জবাব নিজেই দেন নাই?

সংস্কৃত	জেন্সা
Bharan	Barans
Bharontam	Barentem
গ্রীক	লাটিন
Pheron	Ferens

Pheranta

Ferentem

কেন দেখা যাইতেছে যে, তু ধাতুর উত্তর শব্দ প্রত্যয় করিয়া যে ভরং প্রাতিপদিক হইয়া থাকে, তাহার উত্তর সি বিজ্ঞিত করিয়াই উক্ত Bharan (ভরন) শব্দ বিরচিত হইয়াছে। উক্ত ভরং শব্দই প্রথমার বহু বচনে যে ভরন্তুস পদ হইয়া থাকে, উহারই তকার লোপে জেন্সা ও ল্যাটিনের Barans ও Ferens খাড়া হইয়াছে। সুতরাং তাঁহাদের এই Ferens এর নিদান কোন করিত মাতৃ-ভাষার Bharat or Bharans নহে, পরন্তু আমাদের ভরং পদ। আর গ্রীক ভাষার এই Pheron পদও আমাদের ভরন্ পদের বিকার ভিন্ন আর কিছুই নহে। পৃথিবীর কোন ভাষাতেই originally Bharans (ভরন্) or bharant (ভরন্তু) বলিয়া কোন শব্দ বা পদ বিদ্যমান নাই। ভরন্তু কথাটি ভরং পদের বিসর্গ লোপপস্থিত বিকৃত পদ মাত্র। আর যে আকাশকুসুম ভাষাকে মুইর supposed মাতৃভাষা বলিয়া হুচিত করিতেছেন, সেহ ভাষার একটা original করম দেখাইয়া দিলেই ত পারিতেন! শিরো-নাতি শিরোবাথা! মুইর মহোদয় আমাদের সংস্কৃত ভাষাকে কাদাল বানাইবার জন্ত পরেই বলিতেছেন যে—

Thus the Sanskrit word tara, "a star" seems to have been originally stara, a form which has been preserved in the Greek aster and astron, and in the Latin astrum as well as in the Zend stare, and the Persian Sitarah. Page 271.

কিন্তু বলা বাহুল্য মুহুরের এ কথার মূলেও কোন সত্য বিনিহিত নাই। সংস্কৃত ভাষার যেমন নক্ষত্রার্থবাচী তারা, তার, তারকা ও তারক, এই চারিটি স্বতন্ত্র ও স্বাধীন শব্দ রহিয়াছে, তদ্রূপ উক্ত ভাষাতে নক্ষত্রার্থবাচী একটি শব্দও রহিয়াছে। উহাই বিভক্তিসংযোগে স্তা, স্তারো ও স্তারঃ

রূপ ধারণ করিয়া থাকে। যে প্রকার সংস্কৃত পিতৃঃ মাতরঃ প্রভৃতি বহুবচনান্ত পদের বিসর্গলোপে ঐক প্রভৃতি ভাষায় Pater প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছে, তদ্রূপ সংস্কৃত এহ “স্তারঃ” পদের বিসর্গলোপে যে “স্তার” ভাগ ছিল, তাহারই বিকারে star, aster, astrum, stare ও sitarah প্রভৃতির দেখ প্রতিষ্ঠা ঘটিয়াছে। তলাইয়া দেখিলে মুহুরের এ প্রমাদও ঘটিত না। আমরা আমাদের উক্তির সমর্থন জ্ঞাত এখানে কতকগুলি প্রমাণের অবতারণা করিব।

নক্ষত্র মৃক্ষ-ভ তারা
তারকাপ্য ডু বা স্তিরা । অমর
নক্ষত্রে চাক্ষুশমধো চ
তারা স্তাং তার হতাপি । ব্যাড়া ।
নক্ষত্রে নেত্রমধো চ
তারকং তারকাপি চ ।
বো পালিত দ্বিত্রে ক্ষৌরী
পুরাণ সাধু বিধুর
জ্ঞানৈঃ স্থিতং তারকৈঃ । শাখত ।

বেশ বুঝা গেল, আমাদের লৌকিক সাহিত্যে নক্ষত্র বৃদ্ধাইতে, তার তারক, তারা ও তারকা, এই শব্দচতুষ্টয়ের প্রচলন ছিল। ইহারা প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র ও স্বরস্ব। অপর, আমাদের বৈদিক সাহিত্যে যে “জু” শব্দটি

ছিল ও আছে, তৎপ্রমাণার্থও আমরা নিম্নে কতকগুলি শব্দের সমাহার করিতেছি।

১। পশুস্তো জামিব জুভিঃ । ৩-৭মু-৩ম।

তত্র সায়ণভাষ্যম্—

জুভির্নক্ষত্রৈঃ পরিবৃত্তাং জামিব পশুস্তোঃ ।

২। পিপেশ নাক জুভিঃ । ৫-১৬মু-১ম।

তত্র সায়ণভাষ্যম্—

নাকো জ্যলোকঃ তং জুভি নক্ষত্রৈর্বৃত্তং অকরোৎ ।

৩। যে দিব্যা ইব জুভিঃ । ১১-১৬মু-১ম

তত্র সায়ণভাষ্যম্—

দিব্যা দিবি ভবা দেবা জুভিরিব । জুভিরিতি নক্ষত্রনাম ।

৪। জোন জুভি চিত্তয়ং । ৫-২মু-২ম।

তত্র সায়ণভাষ্যম্—

জৌ জ্যলোকঃ অগ্নিরক্ষং জুভিঃ নক্ষত্রৈরিব ব্যাপ্রোতি ।

৫। কেচিৎ উশ্রা হব জুভিঃ । ১-৮৭মু-১ম

মহামতি মোক্ষমূলর ইহার এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন।—Like the heavens with the stars.

সুতরাং মুহুর মহাশয় সংস্কৃত ভাষাতে যে “স্তারঃ” এর অভাব উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহা কতদূর সত্য, তাহা প্রবীণেরা তাবিত্তা দেখুন। পক্ষান্তরে Bentley সাহেব তাঁহার গ্রন্থের একত্র বলিয়াছেন যে—In the new edition of his comp. Grammar. Par 49, Bopp gives the Sanskrit word as staras (nom pl) in the vedic dialect.

মুহুর মহোদয় ইহাতেও তৃপ্ত না হইয়া বলিলেন যে, এই যে সংস্কৃত ভাষার ভগ্ননার্থ

একটি ভ্রমধাতু আছে, উহা একটি বিকৃত ধাতু। পূর্বে আদিত অবস্থায় উহাতে একটা র (r) ছিল, সেইটি যাইয়া উহা গঠিত হইয়াছে। কিন্তু পক্ষান্তরে লাতিন ও গ্রীক প্রভৃতি ভাষায় তাহা অত্ৰাপি পূর্নাবস্থায় রহিয়াছে। যেমন লাতিনের Frango ও গ্রীক ভাষার Fregnumi.

Again, it seems probable that the Sanskrit root bhanj, "to break", may have been originally bhranj, with an r, which has been preserved in the Latin frango, and the Greek regnumi or fregnumi. Page 271.

এলা বাহুলা একবার মূলেও কোন সত্য বিনিহিত নাহ। ফলতঃ ভাষার বিকার-কালে অপভ্রষ্ট ভাষাতে কাচং বর্ণের আগম, বর্ণবিপণ্য, বর্ণের বিকার ও বর্ণের লোপ হইয়া থাকে। এখানে একটি রকারের আগম ও ভকার ফকারে বিকৃত হইয়া লাতিন ও গ্রীকের ধাতু গঠিত হইয়াছে। অপিচ গ্রীকের Fregnumi যেন একটি আখ্যাতিক পদই। উহা সংস্কৃত "ভঙ্কঃ" হইতে কপান্তরিত নাজ। বাহা ইউক হহার সমর্থন জ্ঞত আমরা কতকগুলি দৃষ্টান্তের প্রদর্শন করিতেছি।

দান—Doron (গ্রীক), Donum (দানম) লাতিন; ভেক—"Frog (হং)।

ঘাস—Grass (হং), Gras—(জগ্মাণ), অগ্রেসর—Aggressor (হং)

মুখ্যা—Mukerji, চাটুয়া—Chaterji.

এখন সামাজিকগণ ভাবিয়া দেখুন সংস্কৃত দান ও লাতিন Donum যখন রকার শূন্য,

তখন গ্রীক ভাষার Doronএ যে একটি রকারের আগম ঘটয়াছে, তাহা কি কি না। ভেক ও Frog এর অবস্থাও তাহাই। যদি আমাদের গ্রাস হইতে বিলাতের Grass প্রিচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলেও উহাতে একটি স (s) কারের আগম বুঝাই হইয়াছে তাহা স্বীকার্য। আর যদি উহা আমাদের ঘাসের বিকৃতি হয়, তাহা হইলেও রকারের আগম স্বীকার করিতে হইবে। অগ্রেসর ও Aggressor—একই কথা। কিন্তু ইহাতে ও

অকারণ একটি h ও s এর আগম হইয়াছে। তার পর আমাদের মুখোপাধ্যায়ের বিকৃতি মুখ্যা ও চট্টোপাধ্যায়ের বিকৃতি চাটুয়াও রকারের গন্ধ নাত্রও নাই, কিন্তু তাহাতেও সাহেবেরা তর্কে লবণ মিশ্রণের আশ্রয় একটি রকার যোগ করিয়া লইয়াছেন। স্মরণ্য না জগদরা ভিখারিণী কি বৈল্যাতকেরা Beggar তাহা দর্শনে বিচার করিয়া বলুন। মুহুর ইহার পরও কাথামালিক বুদ্ধি সমাশ্রয় করিয়া বলিতেছেন যে—

And the later forms of the preposition sub and super, (corresponding to the Greek hupo and hupers), appear to be more ancient than the Sanskrit forms upa and upari. Page 171.

এলা বাহুলা মুহুরের এ কথাতেও আশ্চর্য প্রদর্শনের কোন হেতু দেখিতে পাওয়া যায় না। অবশ্য আপাততঃ ইহাই বোধ হয় যে লাতিনের স (s)—হ হইয়া গ্রীকের hupo প্রভৃতি হইয়াছে, তৎপর হকার—অকারে পরিণত হইয়া সংস্কৃতের উপ ও উপরি খাড়া হইয়াছে।

কিন্তু তাহা নহে । এখানেও একটি হকারের আগমদ্বারা এই সকল অপভ্রষ্ট পদের মূর্তি গঠিত হইয়াছে । জৈন্দ ভাষাতেও s বা h এর সংযোগ মাত্র নাই, উহাতেও উপরি কথা রহিয়াছে । ফলতঃ ভারতের লোক পারস্যে যাইয়া উপরিকে করিয়াছেন “উপৈবি” ও তাঁহারাই গ্রীশে যাইয়া উহাকে করিয়াছেন huper, পরে hupo ও huper এর বিকার sub ও super খাড়া হইয়াছে । ইংরেজীতে upper দেখিলেও উহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হইয়া থাকে । আমরা কতকগুলি গ্রীক শব্দের সমাহার করিয়া আমাদের উক্তির সমর্থন করিব ।

সংস্কৃত	গ্রীক
একতর	Hekteros
আগোমি	Hapto
অশ্রাকং	Hemon
যাজ্য	Hageos
নবন	Henna
অগ্রতর	Heteros
অশ্রভাং	Hemin
অশ্রান্	Hemos
যতঃ	Hother
নবমঃ	Hennatos

কিন্তু পক্ষান্তরে দেখ লাটিনে আমাদের অগ্রতর—Alter, ইংরেজীতে Another, নবন—Novem ও Nine, নবমঃ—Nomus ও Ninth রূপে বিরাজমান । সুতরাং যে কারণে উদাহৃত শব্দ সমূহে অকারণ হকারের আগম ঘটয়াছে, তাদৃশ নানাকারণে উপ ও উপরি তে হকারাগমে hupo ও huper হইয়াছিল । ফলতঃ অপভ্রষ্ট ভাষার প্রকৃতি

এইরূপই । তাই মনমনসিংহের লোকেরা আমাদের উল্লুককে হুল্লুক বলিয়া থাকেন । এলিতে পার hupoর h কি প্রকারে S হটল । হকারের বিকারে জ হয় এবং জকারের বিকারে স হইয়া থাকে । যেমন পারদ—পারজ—পারস—পারশ । কষোজ—হমোজ—হনোজ—হলোজ—হলোস—হেলাস । ইলাবৃতম্—ইলাহিতম্ (ব—হ)—ইলাজিতম্ হলসিঅম্—Elysium ও Elysiun । ঐরূপ উপ—hupo—supo—sub প্রভৃতি হইয়াছে । বৈদ্যাতিক ভাষাতত্ত্ববিদগণের Law বা সূত্র পণ্যনের দোষেই এই সকল বিভ্রাট ঘটিয়াছে । তাঁহারা যদি জানিতেন যে ভারত হইতেই তাঁহারা ইউরোপে গিয়াছেন, তাহা হইলে তাঁহারা এই সূত্র রচনা করিতেন না যে, তৃতীয় পুরুষ বর্তমানকালীন এক বচনের ক্রিয়াতে একটি S হইয়া থাকে । যেমন comes, loves প্রভৃতি । বস্তুতঃ উহা আমাদের তি বিভক্তির তকারজ চমাত্র । যেমন—

নৃত্যতি	নাচিছে
গার্মতি	গাইচে
সঃ	কুজ
সে	কোটি
সঃ	কিং
সে	কি
	যাতি
	যাউচি
	খাদতি
	খাউচি

ঐরূপ—“কঃ তত্র ক্রামতি” যাইয়া ষিলাতে Who comes there হইয়াছে । ভাষার বিকারে ক—হ, হ—জ (who) । তত্র—ততর, ততর—দতর—দঅর (একটা ত—দ, অগ্র ত—অ),—ক্রামতি—ক্রামচি (ত—চ) । ক্রামচি—কামচ্—comes । ঐরূপ সম্বন্ধ

দুইটাই সাহেবেরা যে 'S ও বহুবচন বুঝাইতে S ব্যবহার করিয়া থাকেন, উহাও আমাদেরই ওন্ ও অন্ বিভক্তির বিপরীতি মাত্র। ওন্সে অসেয় অ লুপ্ত হইয়া যে (হ) লুপ্ত অকারের চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বিলাতে তাহাই (,) apostrophe বলিয়া কথিত। যাহা হটক, গ্রীক ও লাতিন ভাষা সংস্কৃতের বিকারপ্রভব বটে কিনা, তাহা এক্ষণে প্রবীণেরা ভাবিয়া বলুন।

আমরা এইখানেই গ্রীক ও লাতিনের পালা শেষ করিয়া এক্ষণে শাকসন ও ইংরেজী প্রভৃতি ভাষার কথা বলিব। মহামতি মোক্ষমূলর তাঁহার Chips from a German workshop নামক গ্রন্থের প্রথমখণ্ডের ১৫৫ পৃষ্ঠাতে বলিয়াছেন যে, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষার নিদান শাকসন ও লাতিন প্রভৃতি ভাষা ও গথিক প্রভৃতি ভাষার নিদান সেই আদি জন্মভূমির কোন প্রাচীনতম ভাষা, যাহা হইতে সংস্কৃতও জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু আমরা যখন সংস্কৃতের পূর্বে অগ্র কোন যে ভাষা ছিল, তাহার কোন প্রমাণ বেদাদিতে দেখিতে পাই না, এবং যখন ইহাও দেখিতে পাই যে আমাদের চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় যবন, কথোজ, কিরাত এবং বৈবস্বত মনুর পুত্র নরিয়ন্ত রাজার সম্বান, শকহুগণ ও ভারতীয় শর্ম্মনগণদ্বারা ইউরোপের সমুদায় জাতি গঠিত, তখন আমরা তাঁহাদের ভাষাসমূহকেও মাঝাং মধ্যে আমাদের ভারতীয় সংস্কৃতের বিকারসমূহ বলিয়াই মনে করিতে অধিকারী।

অবিস্ময় পূরণ বলিতেছেন যে—

তালজ্যৈষ হৈহৈরৈশ্চ

তুরুকৈর্গবনৈঃ শকৈঃ ।

উপোষিত মিহাইজৈব

ব্রাহ্মণক মতীপুস্তিঃ ॥

সগরসজ্জাভিত তুরুকে গত তালজ্যৈষ হৈহৈরৈশ্চ, যবন ও শকবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ তথার বাইরাও ব্রাহ্মণ্যলভ্যের অগ্র উপাসনাত্তের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। অথর্ববেদেও বলিতেছেন যে—

যৎ শকা বাচ মারুহন অন্তরিক্ষম্।

৪র্থ খণ্ড-৭৩৪ পৃষ্ঠা।

অপোগতান, পারস্ত ও তুরুক লইয়া অন্তরিক্ষ বা ভুবলোক পরিগণিত। কালে আরবও স্থলে পরিণত হইলে উহাও লুপ্ত বলিয়া অন্তরিক্ষের অন্তর্গত হইয়া যায়। তাই বেদ বলিতেছেন যে, শকেরা ভাষা লইয়া অন্তরিক্ষে গমন করিয়াছিলেন। আমরা ইহা শক-হুগণের তুরুকে গমন মনে করিয়া লইতে চাহি। তাঁহারা ও তাঁহাদের গুরুপুরুহিত শর্ম্মণেরা তুরুকে আর্ধ্যমানব বা আর্ধ্যমণী জাতির জন্মদান করিয়া ইউরোপে যাইয়া প্রথমে শর্ম্মেসিয়া ও সিন্দিয়া নামে দুইটি জনপদের প্রতিষ্ঠা করেন, পরে আরও উত্তর পশ্চিমে যাইয়া জর্ম্মাণী ও শাকসন জনপদের প্রতিষ্ঠা করিয়া আপনারা জর্ম্মাণ ও শাকসন জাতিতে পরিণত হইলেন। ডিউটন জাতির নিদানও আমাদের বৈদিক দ্ব্যতম ও ফেণ্ট জাতির নিদানও আমাদের কিরাতগণ, তাই জর্ম্মাণভাষা সংস্কৃতবহুল ও শাকসন ভাষা সংস্কৃত ও শাকারীভাষাবহুল। শকেরা ভারতে সংস্কৃতপ্রভব শাকারী ভাষার ব্যবহার করিতেন। যতন্ত্ৰং সাহিত্যদর্পণে—

শকারাণাং শকাদীনাং

শাকারীঃ সন্ত্রমোজরৈঃ ।

৩৮৭ পৃষ্ঠা।

এই অর্থার্থ ও শব্দস্বরূপের সম্বন্ধে ইংরেজ ও ত্রাতাক্ত্রিয় কীরাতগণের বিকারে ফ্রেঞ্চ ও আইরিস প্রভৃতি জাতি গঠিত, সুতরাং তাঁহাদিগের ভাষাকদমক ও যে আমাদের সংস্কৃত ভাষার বিকারপ্রভব হইবে, ইহা বেদবাদবৎ প্রবই। মহামতি পোককও বলিতেছেন যে শাকসন জাতি ও শাকসন ভাষাই ইংরেজ প্রভৃতি জাতি ও ইংরেজি ভাষার নিদান—“Amidst the numerous dialects which compose the former, the Saxon has left by far the strongest impression upon our native tongue. The simple reduction independent of History, is clear ;—that people once speaking the Saxon language lived in this island ; it is then equally clear, that these were Saxons.

Page-18.

আমরা একটি সূত্র শব্দ লইয়া আমাদের উক্তির সমর্থন করিব।

“সূত্রঃ পুত্রে হনুজ্জৈহর্কে চ”। মেদিনী,

উহার অর্থ পুত্র, ছোট ভাই ও সূর্য। বৈলাতিকেরাও উহাকে উক্ত উভয় অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন।

ভাষার নাম	পুত্রার্থ	সূর্যার্থ
সংস্কৃত	সুহু	সুহু (সুন)
এঙ্গলো শাকসন	Sunu	Sunne
গথিক ও লিথুনিয়ান	Sunus:	Sunua, Sunno
ডচ্	Zeen	Zon
সুইডিশ্	Son	Sol

ডেনিশ্ Son Soel, Sol
স্লাভনিক Syn
এখন বিচার্য ইহাই যে, উহারা আমাদের সূহু কাটিয়া Son ও Sun বানাইয়া লইয়াছেন, না আমরা উহাদের Sunu ও Sunne ঘোড়া দিয়া আমাদের সূহু গড়িয়া লইয়াছিলাম। কিন্তু, জ্ঞান ও জনের প্রোতঃ যখন সূর্য্যোদয়ের ত্রায় পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমের প্রবাহিত হইয়াছিল, তখন আমাদের অমুকূলে নিষ্পত্তি হওয়াই যেন, সমধিক সমীচীন। আমরা পূর্ব্বের গথিক ভাষার তাই একটি ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিয়া দেখাইয়াছি উহা আমাদের বাঙ্গালার প্রায় কাছাকাছি। এক্ষণে কতিপয় ইংরেজী শব্দ বিগুপ্ত করিয়া উহারাও যে সংস্কৃতপ্রভব, তাহা দেখাইব।

সংস্কৃত	ইংরেজী
ব্যবহার	Behaviour
চরিত্র (চরিত্র)	Character
চর্চা	Search
অন্তঃ প্রবেশন	Interpolation
প্রজনিভার: (বৈদিক)	Progenitor
নেতার	Leader
বোটার:	Bearer
কুটিমন্ত:	Rudiment
দূর তিষ্ঠন্ত:	Distant
কপোলচল	Colloquial
অর্কাটীন	Urchin
আবসথ	Abode
পরন্তর	Further
তাবকীন	Thine
বিটা	Bat

সংস্কৃত	ইংরেজী	সংস্কৃত	ইংরেজী
শ্বেত	White	অধম	Dam
অর্থ	Worth	বিমান	Balloon
আধা	Idea	ইহা হইতেই সকলে অনুমান করিয়া	
লোভনীয়	Lovely	লইবেন, গ্রীক, ল্যাটিন, জেন্দা, আরবি,	
ভবন্	House	হিত্র, জর্মাণ, শাকসন ও ইংরেজী প্রভৃতি	
প্রতিবৃত্ত	Revert	ভাষার জননী আমাদের সংস্কৃতই বটে	
অবশ্য	Bad	কি না ।	
তর্ক	Talk	পূর্বে প্রত্যেক জাতিই যাবাবর ছিলেন,	
সাধু	Sage	উষ্ট্রই তাঁহাদিগের একমাত্র অবলম্বন ছিল,	
বুধ	Wise	তাঁহা দেখা যায় উষ্ট্রবাচক সেই একটি ক্রমেল	
পরদেশ	Paradise	শব্দই বিরূত হইয়া আসিয়া ও ইউরোপের	
পুরঃশিরঃ	Forehead	ভাষায় যাইয়া আসন পরিগ্রহ করিয়াছে ।	
ধ্বনি, ধ্বান	Tone	সংস্কৃত—ক্রমেল;—গ্রীক—Kamelos ;	
স্বনিত	Sound	—ল্যাটিন—Camelus, হিত্র—Gamal ;—	
পথ্য, পিত্ত	Food	আরবী—Gimel বা Jimel ;—একলো শাক	
কোশ	Cash	সন Camell ;—প্রাচীন ফ্রান্স, Camel	
পতন	Town	ও Chamel ; উত্তর ফ্রান্স, Chamen ;—	
গৃহস্থ	Guest	জর্মাণী—Camell ;—স্পেন, Camells ;	
ষেদ	Sweat	পশু গুল, Camels ;—ইটালী Camello ;	
স্বাদু	Sweet	আর ইংরেজী ভাষায় উহা Camel মূর্তিতে	
দীনার	Dollar	পরিজ্ঞমান । অবশ্য জগতের আদি প্রাচীন-	
মামকীন	Mine	তম চইটি প্রকৌকের মধ্যে প্রাচীনত্বে	
বর্জুল	Ball	ভারতবর্ষ বিতীর্ণ, কিন্তু সংস্কৃত ভাষা স্বর্ণে	
শয্যা	Home	ও ভারতে তুল্যভাবে জগতের আদি মাতৃ-	
কপট	Cloth	ভাষারূপে গণনীয় ও সপরিহার্য্য । সেই সংস্কৃত	
বদর	Berry	ভাষার বিকারেই যে জগতের সমগ্র ভাষার	
লোভ	Love	উৎপত্তি হইয়াছে তাহাতে বিধামাত্র মাই ।	
সমিতি	Committee	ফলতঃ যখন এক দিন সমগ্র জগতের ভাষা	
	Senate	সংস্কৃত ছিল, তখন উহারই বিকারে যে	
হৃৎপিণ্ড	Dyspepsia	জগতের অন্তান্ত অকাটীন ভাষার উৎপত্তি	
সেন্স	Sense	হইবে, তাহা যেন সম্পূর্ণই অবশ্যস্বাভাবী । শেষ-	

ভাষাতত্ত্ববিৎ ডক্টর মোক্ষমূল্যের প্রসঙ্গমতেও একদিন এই সত্যের ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল। তিনি তাঁহার Science of Language নামক গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের একত্র বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে—

But why, it may naturally be asked, why should the discovery of Sanskrit bring so complete a change in the classificatory study of languages? If Sanskrit had been the primitive language of mankind, or at least the parent of Greek, Latin, and German, we might understand that it should have led to quite a new classification of these languages.

তবে কি সংস্কৃত ভাষা একদিন সমগ্র জগতের আদিম ভাষা ছিল? অথবা অন্ততঃ উহা গ্রীক, লাতিন ও জৰ্ম্মাণ ভাষার মাতৃ-স্থানীয়? কিন্তু, হইলে কি হয়, পরক্ষণেই এ বিভ্রান্তি তাহার দৃঢ়তাকালে আর কিরণ-ছটা বিকীর্ণ করিল না। দরিদ্রের মনোরথের জ্বালা উহা তাঁহার হৃদয়ে পিলীন হইয়া গেল। তিনি বলিতে বাধ্য হইলেন—Sanskrit, as we saw before, could not be called their parent, but only their eldest sister.

অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষা, অষ্টান্ত ভাষার মাতৃ-স্থানীয় বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। তবে উহাদের জ্যেষ্ঠা ভগিনী মাত্র। কিন্তু পক্ষান্তরে তাঁহার সমধর্মী সমকর্মী স্বদেশবাসী মহামতি Hammer সাহেব প্রসঙ্গপ্রসঙ্গভিত্তিই বলিতে বাধ্য হইলেন যে—

So far as the etymological investigation of the Sanskrit has hitherto afforded satisfactory results, it may certainly be considered as the parent stock of all the known languages.

ভাষাতত্ত্বের আলোচনা ও গবেষণা দ্বারা ইহা নিশ্চিতরূপেই স্থিরীকৃত হইয়াছে যে সংস্কৃত ভাষাই জগতের পরিচিত সমুদায় ভাষার মাতৃস্বকর্মা। মোক্ষমূল্যেরও প্রাণের কথা ইহাট, তথাপি কেন তিনি কোন যুক্তি বা হেতু প্রদর্শন না করিয়াই আপনায় মতের প্রত্যাহার করিলেন? অথুঠান ও অশ্বতকার ভারতবাসীকে এতদূর উপরে তুলিয়া দিয়া যেন এই ভাবই তাঁহাকে সত্য হইতে দূরে লইয়া গেল। কিন্তু তাঁহারা বলুন, আর নাই বলুন, স্বীকার করিতে অগ্রসর হউন আর নাই হউন, একদিন এমন দিন আসিবে, যে দিন সভ্যজগতের সমগ্র নরনারী একতানুদয়ে সমন্বয়ে ভারতবর্ষকে জ্ঞান ও ধর্মের নিধান-ভূমি ও সংস্কৃত ভাষাকে জগতের সমগ্র আখ্যা ও অনাগ্যভাষার আদি জননী বলিয়া স্বীকার করিতে আর এমন শিরঃকণ্ঠন করিবেন না। ফলতঃ পূর্বে যে সংস্কৃত ভাষা মানবের কপোচল ভাষা ছিল, এম উহাই যে আদি ভাষা, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। আমরা বাইবেল দ্বারাও এ কথার আংশিক সমর্থন করিতে চেষ্টা পাটব। বাইবেল বলিতেছেন যে—

And the whole earth was one language, and of one speech 2. And it came to pass, as they journeyed

from the east, that they found a plain in the land of Shinar, and dwelt there. Genesis, chapter II.

রামায়ণও বলিতেছেন যে—

অমরেন্দ্র ময়া বৃক্ষা

প্রজাঃ সৃষ্টা শুধা প্রভো ।

একবর্ণাঃ সমাভাষা

একরূপাশ্চ সর্বশঃ ॥ ৬

১৯-৩০-স-উত্তর কাণ্ড ।

হে অমরেন্দ্র, আমি বৃক্ষিপূর্বক একপ প্রজা সকল সৃষ্টি করিয়াছি। যাহাদের ভাষা এক, বর্ণ এক ও রূপ এক। ঋগ্বেদও বলিতেছেন যে—

দেবীঃ বাচমজনয়ন্ত দেবীঃ,

তাং বিশ্বকপাঃ পশবো বদন্তি ।

১১-৮৯-৮ম ।

অর্থাৎ দেবতারা গীর্জাবানী সংস্কৃত ভাষায় সৃষ্টিকর্তা। পূর্বক পৃথিবীর সকল মাছুষ উক্ত সংস্কৃত ভাষাতেই কথোপকথন করিত। হনুমান চিন্তা করিতে করিতে বলিতেছিলেন যে—

অহং হাবিদিত শৈশব

বানরশ্চ বিশেষতঃ ।

তস্মাৎ বক্ষ্যামাহং বাক্যং

মনুষ্য ইব সংস্কৃতম্ ॥

১৭-৩০-সর্গ—সুন্দর কাণ্ড ।

আমি বানরজাতীয় ভিন্নভাষাভাষী লোক। তাহাতে সাতার সম্পূর্ণ অপরিচিত। অতএব আমি সীতার সহিত মনুষ্যের ত্রায় সংস্কৃত ভাষায় কথা বলিব।

অতএব বেশ বৃক্ষা গেল যে সংস্কৃত একদিন মাছুষের কপোলচল ভাষা ছিল। এবং উহাই

মাছুষের আদি ভাষা। চূর্ণাচার্য্য ও সায়ণ ঋগ্বেদের উল্লিখিত মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া স্পষ্টতই বলিয়াছেন যে—“তৎ পূর্বকাতং বাক্ প্রবৃত্তেঃ”—অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষায় সৃষ্টি হইতেই জগতে ভাষার আরম্ভ হইয়াছিল, তৎপূর্বে জগতে ভাষার প্রচলন ছিল না। তবে সংস্কৃতভাষায় সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই উহা অপভ্রষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। কালে কেবল বাক্শব্দ ও সম্ভবতঃ বাক্শব্দই সংস্কৃত ভাষায় কথোপকথন করিতেছিলেন। যথা—

সাহি তাদর্পণম্—

পূর্বকণা মনীচানাং সংস্কৃতং সংস্কৃতান্যনাং ।

৩৮৭ পৃষ্ঠা ।

রামায়ণপাঠেও জানা যায় যে কালে সংস্কৃত কেবল বাক্শব্দাদিগো ভাষায় পরিণত হইয়াছিল।

ধারয়ন বাক্শব্দরূপম্ হবলং সংস্কৃতং বদনং ।

শ্রমস্তস্য ও বিপান স শ্রাক্ষমুদিশ্রনিয়ুগঃ ॥

নিদ্রয় ইত্য়াদিভ্যস্তরুত্রিম শ্রাক্ষের আয়োজন করিয়া বাক্শব্দরূপ ধারণ পূর্বক সংস্কৃত বলিতে বলিতে বাক্শব্দাদিগকে নিমন্ত্রণ করিত। সুতরাং যখন জগতের আদি কপোলচল ভাষা সংস্কৃত ছিল তখন উহারই বিকারে যে জগতের গীক, লাটিন, জেন্দা, জয়্যাণ, শাক-সন ই-রেজী আরবী, হিব্রু ও বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় উৎপত্তি হইবে, তাহা ঐক্যবহু। অপিচ সেই সংস্কৃত ভাষা যে ক্রমে অপভ্রষ্ট হইয়া অগ্ৰাভ্য ভাষায় উৎপাদন করিতেছিল, তাহা বেদও পরিজ্ঞাত ছিলেন। ঋগ্বেদ বিশদাকরেই বলিয়া গিয়াছেন—

চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি

তানি বিহুত্র্যাক্ষণা যে মনীষিণঃ ।

গুহা জীর্ণি নিহিতা নেক্ষয়ন্তি,

তুরীয়ং বাচং মনুষ্যা বদন্তি ॥

৪৫—১৬৪সু—১ম

অর্থাৎ কালক্রমে মূল সংস্কৃত ও অপভ্রংশ লইয়া ভাষা সমুদায়ে চারিটি হইল। মনীষী ব্রাহ্মগণ এই চারিটি ভাষাই জানিতেন। উহার মধ্যে তিনটি পশ্চতগুহায় নিহিত ছিল। অর্থাৎ পার্বত্য অসভ্যজাতির উহাতেই কথা কহিত, আর মনুষ্য বা আগাজ্যি চতুর্থভাষা সংস্কৃতে কণ্ঠোপকথন করিতেন। বলিতে পার যে ঐ গীর্জাণবাণীই আদি ভাষা, গ্রীক, লাতিন, জেন্দা ও সংস্কৃত তাহার কন্যা এবং এই তুরীয় বাচংই সেই গীর্জাণবাণী, পরন্তু সংস্কৃত নহে। কিন্তু তাহা নহে। ঋষিরাই বলিয়া গিয়াছেন—

সংস্কৃতং দেবতাবাণী

কথিতা মুনিপুঙ্গবৈঃ। কাবাচান্দ্রকা।

সংস্কৃতং স্বর্গিণাং ভাষা

শব্দশাস্ত্রেণ নিশ্চিতা।

বাগ্ভটালঙ্কার।

সুতরাং সংস্কৃত ও গীর্জাণবাণী একই এবং তাহা হইলেই সংস্কৃতভাষাই যে জগতের আদি ভাষা, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে। কেনার দ্বীপের লোকেরা শীশ দিয়া কথা কহে, যেহেতু তাহার স্বর্গে ভাষা সৃষ্টির পূর্বেই স্বর্গ ভাগ করিয়াছিল। গগররা পুরোহিতকে “দেউসী” বলিয়া থাকেন, উহাও আমাদের দেবোপাসক বাক্যেরই অপভ্রংশ। সুতরাং কি আগাভাষা, কি অনাগাভাষা, সমুদয়ই সংস্কৃতমূলক। ক্রাব্যাদশও বলিয়াছেন যে—

তদেব বায়স্বঃ ভূমঃ

সংস্কৃতং প্রাকৃতং তথা।

অপভ্রংশশ্চ মিশ্রক্-

তাহারাপ্রাপ্ততুবিধম্ ॥৩৩

সংস্কৃতং নাম দৈবী বাক্

অস্বাখ্যাতা মহর্ষিভিঃ।

তদ্ববন্তংসমোদেশী

অনেকঃ প্রাকৃতক্রমঃ ॥৩৩

৩০-৩১ পৃষ্ঠা।

ইতিপূর্বে বেদ বলিয়াছেন যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত লইয়া ভাষা সমুদায় চারিটি। দণ্ডীও তাহাই বলিতেছেন যে, আপু. বা নৈদিক ঋষিরা সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্রভেদে ভাষাকে চারিপ্রকার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে সংস্কৃত ভাষাই দৈবীবাঙ্ক গীর্জাণবাণী, আর উহার অপভ্রংশপ্ৰভব ভাষার নামই প্রাকৃত। প্রকৃতিঃ সংস্কৃতং তদ্ববং প্রাকৃতম্। উহা তদ্বব, তৎসম ও দেশীয় (প্রাদেশিক) প্রভৃতিভেদে বহুধা বিভক্ত। কাহার কাহারও মতে প্রাকৃত ভাষা দ্বিবিধ। যথা—

আষোথঃ আমতুলান্ধ

প্রাকৃতঃ দ্বিবিধঃ বিতঃ।

আষ বা ঋষিগোক্ত সংস্কৃতভাষাপ্রভব ভাষার নাম আষোথক তদ্বব। আর বাহা তদ্বব হইয়াও কতকংশে সংস্কৃতবহুল, তাহার নাম তৎসম।

অঙ্কং সমাধত্তে . . . সংস্কৃত

অঙ্ক কষিতেছে . . . তৎসম

অঙ্ক কষিতেছে . . . তদ্বব।

এই জন্ত আমরা সংস্কৃত ও প্রাকৃতবহুল গ্রীক, লাতিন, জেন্দা ও বাঙ্গলা, মাগধী, শৌর-সেনী এবং মহারাষ্ট্র প্রভৃতি ভাষাকেই তৎসম-ভাষা বলিতে অভিলষী। আর পালী প্রভৃতি

প্রাকৃতভাষা সম্বন্ধে তত্ত্ববলংগাতাক্ ।
সংস্কৃতভাষা যে বৈদিকযুগেই অপভ্রংশ হইতে
আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা অপভ্রংশ পদবহুল মন্ত-
পাঠেই সপ্রমাণ হইয়া থাকে । অথর্ববেদও
প্রাকৃতভাষার অস্তিত্বস্বন্ধে কতক আভাস
প্রদান করিয়াছেন । যথা—

বিত্তেদং বলং তুতুদে বিবাচঃ ।

৫৮৭ পৃ ৪র্থ শ্লোক ।

তত্র সায়ণাচার্য্যঃ—ইঙ্গঃ বলং এতন্মান-
মন্তরং বিভেদ আদারয়ং । বিবাচঃ বিকল্পা
প্রতিকূল্য (বিকল্পতা) ণাক্ যেষাং তে বিবাচঃ
তানপি তুতুদে দরং নিরাচকার ।

যাহা হউক যখন কোন দেশের কোন
শাস্ত্রকারাই ইহা জানা যায় না যে সংস্কৃত-
ভাষার পূর্বে আরও একটি ভাষার সৃষ্টি ও
প্রচলন হইয়াছিল, তখন আমরা উহাকেই
আর্য্য অনাৰ্য্য সকল ভাষার আদি মাতা
বলিতে অধিকারী । বলিতে পাব, তবে উহার
নাম সংস্কৃত হইল কেন ? যাহা অসংস্কৃত
ছিল, সেই ভাষাকেই ত আদি বলিয়া মনে
করা কর্তব্য ? হাঁ, আমরাও স্বীকার করিয়া
থাকি যে কোন অসংস্কৃত বাতায়বহুল বিমিশ্র-
ভাষাই সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া সংস্কৃতনামের
বিষয়ীভূত হইয়াছে । কিন্তু তথাপি সেই
অসংস্কৃতভাষাকে তোমরা সংস্কৃতের মাতৃভূতা
কোন স্বতন্ত্র ভাষা বলিয়া নির্দেশ করিতে পার
না । পত্ন্যাক ব্যক্তিই জগতে শৈশব, বালা,
কৌমার, কৈশোর, যৌবন ও প্রৌঢ়ের ভিতর
দিগ্না শেষে বাদ্যকো উপনীত হইয়া থাকে ।
তখন তাহার আকার প্রকারও পূর্ববৎ থাকে
না । কিন্তু তথাপি কি তোমরা সেই ব্রহ্মকে
সেই একই ব্যক্তি বলিয়া জান না ?

জন্মদা জারতে শূদ্রঃ

সংস্কারৈর্বিজ উচ্যতে ।

বিদ্যয়া যান্তি বিপ্রতঃ

জিভিঃ শ্রোত্রিয়ঃ এবহি ॥ স্মৃতিঃ ।

ব্রাহ্মণসন্তান রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়া
থাকিলেন শূদ্র রামচন্দ্র, শাবিত্রীগ্রহণ ও উপ-
নয়নসংস্কারগ্রহণের পর তিনি হইয়া থাকেন
দ্বিজ রামচন্দ্র । তৎপরে বিদ্যাভ্যাসদ্বারা তিনি
বিপ্র রামচন্দ্র হইয়া শেষে শ্রোত্রিয়ে পরিণত
হইয়া থাকেন । কিন্তু তাঁহাকে যদি তোমরা
সংস্কারপাপ্তির পর গ্রামচন্দ্র বলিয়া না জান,
তাহা হইলে সংস্কারপ্রাপ্ত সংস্কৃত ভাষাকে
তোমরা কি প্রকারে গীর্জাণবাণী হইতে স্বতন্ত্র
বস্তু বলিয়া মনে করিতে পার ? কিরূপে
ভাষার সংস্কার হইয়াছিল ?

সক্লুমিব তিতউনা পুনস্তো

যত্র ধীরা মনসা বাচ মব্রুত ।

১—৭১২—১০ম ।

যে প্রকার লোকে চালনীদ্বারা ছাঁকিয়া
ছাঃ পরিস্কৃত করে, তদ্রূপ ধীরগণ মনে মনে
উপায় কল্পনা করিয়া ভাষার সংস্কার বিধান
করিয়াছেন । উত্তর—

বাগ্ বৈ পরাচী অব্যাকৃত্য অবদং

তে দেবা অক্রবন্ ইমাং নো বাচং ব্যাকুক ।

তামিন্দ্রো মধ্যতো অবক্রম্য ব্যাকরোং

তন্মাদিহাং ব্যাকৃত্য বাঙ্ উত্ততে । ক্রতিঃ ।

অর্থাৎ পূর্বে ভাষা ব্যাকরণের নিয়মবদ্ধ
ছিল না, লোকেরা যাহা তাহা বলিতেন ।
দেবতারা দেখিলেন যে, তাহাতে কাজ ভাল
হইতেছে না, তজ্জন্ত তাঁহারা ইন্দ্রকে ব্যাকরণ
রচনা করিতে বলিলেন । তৎপরে ইন্দ্র ব্যাক-
রণ রচনা করিয়া ভাষাকে শৃঙ্খলিত করিলে

লোকেরা তাহাতে কথোপকথন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে চন্দ্র ও শিব সতত সতত ব্যাকরণ রচনা করিয়া ভাষাকে সংযত করিয়াছিলেন। সেই সংযত ভাষার নামই সংস্কৃত ভাষা। সুতরাং উহা ও গীর্জাবানী সতত পদার্থ হইতেছে না। অতএব সংস্কৃতই যে জগতের আদি ভাষা এবং উহার বিকারেই যে জগতের সমুদায় আর্গাভাষার উৎপত্তি হইয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহই নাই।

এখন দেখিতে হইবে, পাশ্চাত্য মনীষিগণ ও আমাদের মধ্যে মতগত পভেদ কি? ঠাহারাও বলিতেছেন যে, সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন, জেন্দা, গথিক ও জাম্মাণ প্রভৃতি ভাষাতে পচুর ও প্রভূত সমতা বিজ্ঞমান ও এই সকল ভাষা একমূলজ; আমরাও তাহাই বলিতে ও মানিয়া লইতে নতকন্মর। কিন্তু ঠাহারা যে সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষার আর একটি মাতৃভাষার পরিকল্পনা করিয়া থাকেন, তাহার কোন প্রমাণ পরিদৃষ্ট না হওয়ায়, এবং গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষা যে সংস্কৃত ভাষা হইতেই সমুদ্ভূত, তাহার পচুর ও অপর্ণাপ্ত প্রমাণ

দেখিতে পাওয়ায় আমরা সংস্কৃত ভাষাকেই সকল ভাষার আদি জননী বলিতে লক্ষ্যপ্রসন্ন। শাস্ত্রই বলিতেছেন, পূর্বের মাতৃভাষার ভাষা এক ছিল। শাস্ত্রই বলিতেছেন, সেই ভাষার নামই সংস্কৃত ভাষা। এবং উক্ত সংস্কৃত ভাষা জগতের সমুদায় নরনারীব কপোলচল ভাষা ছিল। সুতরাং সেই সংস্কৃত ভাষাভাষী লোকদিগের অনন্তরবংশে আমরা যে, হয় সেই সংস্কৃত, না হয় উহার অপভ্রংশপ্রভব কোন ভাষার ব্যবহার করিব, ইহা জ্ঞেয়। ফলতঃ ঠাহারা সংস্কৃত ভাষার দেশ হইতে (সর্গই হউক আর ভারতই হউক) অত্র দেশে গমন করিয়াছিলেন ঠাহারা ঠাহাদিগের পৈতৃক সভ্যতা, ভাব্যতা, সমাচার ও জ্ঞান লইয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে পৈতৃক ভাষাও লইয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে কোন বিধাই নাই। সুতরাং ঠাহাদিগের বর্তমান ভাষাকদমক যে সেই সংস্কৃতমূলক বা সংস্কৃতপ্রভব, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। অতএব সংস্কৃতই যে জগতের সমুদায় আর্গাভাষার আদি জননী তাহা পত্তীত হইতেছে।

ধর্মদাস-বিয়োগে ।

সন্নগ স্রবমা চাঁদিনী কিরণে সুপ্ত

শান্তি—কত শান্তি ত্রী নীল আকাশে বাপ্ত

তথৈ ছাঁকা ধরণী শান্ত তপস্বাময়

বৃন্দাশ্রেণী প্রকৃতি উষেগবিন্দুশূভ

এস শান্তি—এস সুখ,

অলে গেল পোড়াবুক—

থাম—চপ্—ঐ যাঃ, কি যেন কি হয়ে গেল

কেবলি অস্তি ঐ আশানের নীল আলো

পর্যণ চমকি দিছে—এ করেছে ভাল—

ওগো নিষ্ঠুর—এ তুমি এ করেছে ভাল ।

হাসিছে কল্পম পত্রাবরণমুক্ত

চুমিছে পবন স্তম্ভিত পুলকমুক্ত

ক্ষুদ্র দেববালা যেন মঙ্গল বিবিক্ত

ঝরিছে শিশির-সুধা নিশাতম্র সিক্ত

শোভিছে ম্লিষ্ট শান্তি

দর হও পোড়া শ্রান্তি

থাম—চপ্—যেন কত কি যে হাহাকার

জদয় চাপিয়া করে সব ছারখার

বড় জালা বড় ভঃখ—এ করেছে ভাল

ওগো নিষ্ঠুর—এ তুমি এ করেছে ভাল ।

মন্দানিল চঞ্চল সারানিশি বাকুল

আকাশের ফুল সনে কও কি নিবৃত্তম ?

নিশি তানে ঝিল্লী গায় হাসাইয়া ফুল

আর তুমি ভেঙ্গে দাও তটিনীর ঘুম

জগতের ভঃখ তণী বাজে না কি পাণে

কর্ম্মশ্রোতে ভোল কি গো সে ভঃখেরি তানে ?

তবে এসো তুমি কর্ম্ম

জাণ্ডক জদয়ে ধন্য

থাম—চপ্—না আর না নিষ্ঠুরের স্মৃতি

মুছে যাও তুমি—কিন্তু ধীরে ধীরে অতি

শান্তি দাও পরমেশ, ঘৃচাও হতাশ—

তথাপি তথাপি ধীরে ধীরে ধর্ম্মদাস ।

প্রকৃতির শিল্পশালা ।

শিল্পাগার বলিলেই শিল্পীর কথা মনে হয়, আর মনে হয় একটা ছোট কি বড় রকমের কারখানা । হয়ত তাহার মধ্যে কর্মকার কি হস্তধর কতকগুলি অঙ্গশস্ত্র লইয়া কাষ্ঠ কি ধাতু পদার্থ কাটিতেছে, গলাইতেছে, গড়িতেছে, তান্নিতেছে । আমরা কেবল কর্মকার কি হস্তকারকেই শিল্পী বলিয়া জানি তাহা নহে, আরও শিল্পী আছে । ইহারা সকলেই মনুষ্য-শিল্পী । আজ আমরা মনুষ্য শিল্পীর কথা বলিব না । প্রকৃতি-শিল্পীর কথাই আজ আমাদের আলোচ্য বিষয় । মনুষ্য শিল্পীর মান সম্মান মানুষের হাতে, কিন্তু প্রকৃতি শিল্পী সকলের পূজ্য । প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া মানুষ কেন সকল মানুষ-শিল্পীর সম্মান করে না তাহা বুঝিতে পারি না । যদি সম্মান করিত তাহা হইলে আমাদের উন্নতির পথও এত সঙ্কচিত হইত না । প্রকৃতি আমাদের আরাধ্য, আমাদের অনুকরণীয়া । প্রকৃতির যাহা কার্য মানুষ সে কার্য করিলে মানুষ তাহাকে কেন সম্মান করে না ? মানুষের স্বার্থপরতাই তাহার কারণ । যেদিন আমরা সেই স্বার্থপরতা পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যকে সমাদর করিতে শিখিব সেই দিন আমাদের জাতীয় জীবনের নূতন দিন উপস্থিত হইবে । সেই দিন বুঝিব আমরা উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে চলিলাম । যাউক, সে সব কথার সমর ইচ্ছা নহে ।

প্রকৃতির শিল্পাগারের শিল্পী কি ? আমরা যে সব শিল্পীর কথা বলিলাম তাহাদের কোন জন প্রকৃতির শিল্পাগারের শিল্পী ? শিল্পাগারে কতরকম পদার্থ দেখিতে পাই । কোথাও দেখি ছ ছ শব্দে অগ্নি প্রজ্জলিত হইতেছে, তাহার উত্তাপে তাহাতে যাহা ফেলিয়া দেওয়া যাইতেছে তাহাই গলিয়া যাইতেছে । কোথাও দীপ্তিমান উত্তপ্ত লৌহখণ্ড, আঘাততাহিত হইয়া চতুর্দিকে শত শত অগ্নিকণা বিকীর্ণ করত উল্কাবলি পরিশোভিত আকাশ মণ্ডলের অনুকরণ করিতেছে । কোথাও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কাষ্ঠখণ্ড খণ্ডিত বিখণ্ডিত হইয়া নয়ন-প্রীতিকর পদার্থানিচয়ে পরিণত হইতেছে । যেখানেই দেখি সেই খানেই উপাদান পদার্থ শিল্পীর কার্য কুশলতায় কত শত অভিনব সন্নিবেশে কত শত সুন্দর সুন্দর আকার ধারণ করতঃ পদাথান্তরে পরিণত হইতেছে । এক বস্তুরা অপর বস্তু গঠিত হইতেছে । কিন্তু কোথাও এমন দেখি নাই যেখানে শিল্পী নিজ-শক্তি প্রভাবে উপাদান পদার্থ সৃষ্টি করিল, অশরীরী শৃঙ্খল হইতে শরীরবিশিষ্ট পদার্থ আবির্ভূত করিল । শিল্পীর উপাদান চাই, উপাদান সাহায্যে বৃদ্ধিবলে সে নূতন পদার্থ গঠিত করিয়া দিবে । ছোট ছোট ইটগুলি লইয়া সে এমন করিয়া সাজাইয়া সুন্দর সুরহং অট্টালিকা নির্মাণ করিবে যে দেখিলে বিস্ময়বিষ্ট হইতে হইবে । অট্টালিকার অন্ত

ইষ্টক চাই। বিনা ইষ্টকে অট্টালিকা হইবে না। আবার ইষ্টকের জ্ঞানমৃত্তিকা চাই, বিনা মৃত্তিকায় ইষ্টক হইবে না। কিন্তু মৃত্তিকা সৃষ্টি করার শক্তি শিল্পীর নাই। সূত্রধর কাষ্ঠ হইতে সমুদ্রগামী জাহাজ নির্মাণ করিবে, কিন্তু কাষ্ঠ সৃষ্টি করিবার তাহার শক্তি নাই। কর্মকার লৌহ অবলম্বনে কামান প্রস্তুত করিবে, কিন্তু লৌহ প্রস্তুত কুরিবার শক্তি তাহার নাই। কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, লৌহ মনুষ্যের বস্তুনির্মাণপুহা চরিতার্থ করিবার জ্ঞানই যেন অনন্তকাল ধরিয়া পৃথিবী-গর্ভে অধিষ্ঠান করিতেছে। কিন্তু কাষ্ঠ লৌহ মৃত্তিকা ও ক্ষুদ্রাব-স্বব পদার্থ নিচয়েব সম্মিলে আকারবিশিষ্ট হইতেছে। অট্টালিকা সম্বন্ধে যেরূপ, ইষ্টক কাষ্ঠাদি সম্বন্ধেও ঐ সব ক্ষুদ্রাবস্বব পদার্থও তাহাই। কাষ্ঠ মৃত্তিকা লৌহাদিও শিল্পীর শিল্পনৈপুণ্যের যথেষ্ট পরিচায়ক। কোন্ মনুষ্য-শিল্পী এমন আছে যে নিজ নৈপুণ্যবলে এমন পদার্থ গড়াইতে পারে। বিধ বস্তুগণের যদিকে চাই প্রকৃতির শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখিয়া চমৎকৃত হই। ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র নগণ্য পদার্থ হইতে আরম্ভ করিয়া বৃহৎ বৃহৎ পদার্থ পর্যন্ত সমস্ত স্থানে প্রকৃতি আপনায় শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছে।

আকাশে জ্যোতিঃমণ্ডলী একটি একটি উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইয়কথও। পরিষ্কার রজনীতে আকাশমণ্ডলের মাধুরির কে অঙ্কুরণ করিতে পারে? প্রগতি কেমন সুন্দর ভাবে একটি একটি চন্দ্র লইয়া একটি একটি পৃথিবীর চারিদিকে সাজাইয়া দিয়াছে, কেমন সুন্দর ভাবে একটি একটি পৃথিবী লইয়া একটি একটি সূর্য্যের চতুর্দিকে বসাইয়া

দিয়াছে। শুদ্ধ কি তাহাই? চন্দ্র পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, পৃথিবী সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এক একটি সূর্য্যের কতগুলি পৃথিবী, কতগুলি চন্দ্র। অথচ কোন গোল-যোগ নাই, এক পৃথিবী আর এক পৃথিবীর উপরে আসিয়া পড়িতেছে না, এক চন্দ্র আর এক চন্দ্রের পথ রোধ করিতেছে না। সকলে নিজ নিজ কক্ষে নিজ নিজ দায়িত্ব নিজ নিজ স্বন্ধে লইয়া নির্নিমেষ গতিতে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। আবার সূর্য্যই কি এক? আকাশময় সূর্য্য। আকাশে যতগুলি নক্ষত্র আছে, প্রত্যেকটি এক একটি সূর্য্য। প্রত্যেক সূর্য্যই আমাদের সূর্য্যের ন্যায় গ্রহ উপগ্রহাদিতে পরিণত। অথচ প্রত্যেক সূর্য্যই গতিবিশিষ্ট। কিন্তু সকল গুলি এমন সুন্দর নিয়মদ্বারা নিযুক্তিত যে কেহই কাহারও প্রতিবন্ধক হইতেছে না। আকাশপটে প্রকৃতির শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া আমবা স্তম্ভিত ও বিস্মিত হই। এখানেও প্রকৃতি একটি একটি দ্রব্য লইয়া কেমন সুন্দর ভাবে আকাশ গড়িয়াছে, আবার সেই একটি একটি দ্রব্যেতে যে কত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম উপাদান পদার্থ আছে, তাহা কে গণনা করিবে? কিন্তু মনুষ্যের শিল্পের সঙ্গে প্রকৃতির শিল্পের অনেক প্রভেদ। মনুষ্য উপাদান পদার্থের সাহায্যে গড়িয়া থাকে, প্রকৃতি উপাদান পদার্থও গড়িয়া লয়। আবার গঠিত পদার্থ সম্বন্ধেও প্রকৃতির সহিত মনুষ্য-শিল্পের তুলনা হয় না। মনুষ্য নগণ্য, প্রকৃতি মহীয়সী।

এক একটি নক্ষত্র লইয়া হয়ত এক একটি জগৎ। হটুক আর নাই হটুক, আমাদের সূর্য্যকে লইয়া সৌরজগৎ। এই জগৎ

প্রত্যেক সামগ্ৰী কেমন-সুন্দর সৃষ্টিলাভ
পরস্পরের সহিত সঙ্গত । যে শিল্পী সূর্য্যকে
কেবল রাখিয়া তাহার চতুর্দশার্শে গ্রহগণকে
প্রতিনিহিত পরিভ্রমণ করাইতেছে, সে সামান্য
শিল্পী নহে । সমস্তপরিমাপক ঘটিকা যন্ত্রকে
সময়ে সময়ে চালিত করিতে হয়, সৌরজগৎ
যন্ত্র, একবার মাত্র পরিচালিত হইয়াছে, কত-
কাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে এবং কতকাল
ধরিয়া চলিবে আমরা মনেও তাহা আনিতে
পারি না । এ যন্ত্রের চাবি নাই, যন্ত্র আপনার
শক্তিবলে আপনিই চলিতেছে । ঘটিকা
যন্ত্রের অংশগুলি পরস্পরকে স্পর্শ করিয়া
রহিয়াছে, সৌরজগৎ-যন্ত্রের অংশগুলি পর-
স্পর হইতে বিচ্ছিন্ন । পরস্পরের মধ্যে বহু
যোজন বিস্তৃত অবকাশ রহিয়াছে । অব-
কাশই সৌরজগৎ পরিচালনের অত্যন্ত কারণ ।
যদি গ্রহগণের মধ্যে ব্যবধান না থাকিত, তাহা
হইলে কি সৌরজগৎ এমন সুনিয়মে পরি-
চালিত হইত ? তাহা হইলে গ্রহগণ পরস্পর
মিলিত হইয়া যাইত এবং সমস্ত গ্রহই সূর্য্যে
আসিয়া পতিত হইত । আকাশের ভিতর দিয়া
যে কি এক অচিন্তনীয় শক্তি গ্রহগণকে নিজ
নিজ কক্ষে স্থির রাখিয়াছে, আমরা তাহার
ধারণা করিতেই অক্ষম । ক্ষুদ্রবুদ্ধি আমরা
প্রত্যেক ঘটনারই যে কেবল একটা কারণ
হিস্ত করিয়া দিই, তাহা নহে, কারণের নাম
করণও করিয়া থাকি । যে শক্তির দ্বারা গ্রহ-
গণ পরিচালিত হইতেছে Newton তাহার
নাম দিয়াছেন মাধ্যাকর্ষণ, আর মাধ্যাকর্ষণকেই
আমরা গতির কারণ বলিয়া থাকি । কিন্তু
মাধ্যাকর্ষণ আকর্ষণরূপ কারণের নামমাত্র, উহা
কারণ নহে । কারণ আমরা কাহাকে বলি ?

যখন দুইটি ঘটনা পরস্পর এইরূপ সঙ্গত থাকে
যে, একটির উদয়ে অপরটি সংঘটিত হইবে,
তখন পূর্ববর্তী ঘটনাটি কারণ এবং পরবর্তীটি
তাহার কার্য্য । এখানে মাধ্যাকর্ষণ ও
গ্রহগণের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের আকর্ষণ
ত একই পদার্থ, একটি অপরটির পূর্বগামী
নহে । সুতরাং প্রকৃতি কি প্রকার সূত্র দ্বারা
গ্রহগণকে সূর্য্যের সঙ্গে আবদ্ধ করিয়াছে
এবং কেমন করিয়া সৌরজগতের সৃষ্টিলাভ
রক্ষিত হইয়া আসিতেছে তাহা আমরা একে-
বারেই বুঝিতে অক্ষম । আমরা গতির নিয়ম
মাত্র অবগত আছি । সেই নিয়ম অনুসারে
বলিতে পারি, যদি কোন কারণে পৃথিবীর নিজ
কক্ষের গতির রোধ হয় তাহা হইলে দ্রুত
হইতে দ্রুততর গতিতে সে সূর্য্যের অভিমুখী
হইতে থাকিবে । যতই সূর্য্যের নিকটবর্তী হইবে
ততই গতিবৃদ্ধি হইতে থাকিবে । দূরত্বের
যতই হ্রাস হইবে গতির মাত্রা সেই দূরত্বের
বর্গানুপাতে বৃদ্ধি হইতে থাকিবে । অবশেষে
পৃথিবী সূর্য্যে আসিয়া পতিত হইবে । এখানে
আসিয়া পৃথিবীর গতিব্রত অবসান হইবে বটে,
কিন্তু উহার পরিবর্তে অগ্নির সৃষ্টি হইবে । এই
অগ্নির ভীষণত্ব মনুষ্য গণনা করিয়া স্থির করি-
য়াছে । বিজ্ঞানবিৎ Helmholtz এবং
Thomson গণনা করিয়া দেখিয়াছেন যে
আমাদের পৃথিবী যত বড়, ঠিক তত বড় পাঁচ
সহস্র মৃদঙ্গার গোলকের স্তূপ যদি একেবারে
প্রজ্জ্বলিত করা যায় তাহা হইলে তাহাতে
যে অগ্নির উৎপত্তি হইবে, সূর্য্যে পৃথিবী আসিয়া
পড়িলে ঠিক সেইরূপ অগ্নির উৎপত্তি হইবে ।

যাহা হউক, আকর্ষণ বিশ্বস্থিতির একটি
প্রধান উপকরণ । বড়তে বড়তে ছোটতে

ছোটতে প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেকের সহিত আকর্ষণ আছে। সৌরজগৎ বৃহৎ বায়ু। আকর্ষণই এই জগৎ পরিচালনের মূল, এখানে গ্রহে গ্রহে আকর্ষণ, গ্রহে সূর্যে আকর্ষণ, বড়র সহিত বড়র আকর্ষণ। বড় ছাড়িয়া দিয়া যদি ক্ষুদ্রের দিকে দেখা যায় তাহা হইলে সেখানেও ক্ষুদ্রের সহিত ক্ষুদ্রের আকর্ষণ। আমরা রাসায়নিক সম্বন্ধ (chemical affinity) বলিলে বুঝি ক্ষুদ্রের সহিত ক্ষুদ্রের আকর্ষণ। যদি উদজান ও অক্সিজেন (hydrogen and oxygen) বাষ্পরূপে একত্র করিয়া উত্তাপ সংযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে উহার পরস্পর মিলিত হইয়া জলের উৎপত্তি করে। এ মিলনের একটু বিশেষত্ব আছে। বাষ্পরূপের পরমাণু সকল বাষ্পশরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিভিন্ন প্রকার মিলন সম্পন্ন করে। অর্থাৎ অক্সিজেন বাষ্পপরমাণু উদজান বাষ্পের পরমাণুর সহিত মিলিত হয়। পরমাণুতে পরমাণুতে মিলন। বাষ্পশরীরে বাষ্পশরীরে মিলন নহে। মিলনের অগ্রতম পরিণতি অগ্নি। অর্থাৎ বাষ্পরূপ রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় মিলিত হইয়া জল সৃষ্টি করিলে, ভাষণ তাপের আবির্ভাব হয়। বৈজ্ঞানিকেরা এ তাপের পরিমাণ স্থির করিয়াছেন। আমরা তই রকমে তাপের উগ্রতা স্থির করিতে পারি। তাপপরিমাপক যন্ত্র Thermometer দ্বারা কত ডিগ্রি তাপ হইয়াছে তাহা স্থির করা, অথবা যে উত্তাপের উৎপত্তি হইল তাহা দ্বারা কি পরিমাণ জল কত ডিগ্রি উত্তপ্ত হইল তাহা জানা। প্রথমোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা জানা গিয়াছে যে উদজান ও অক্সিজেনের রাসায়নিক মিলনোদ্ভূত উত্তাপের পরিমাণ 25000° ডিগ্রি। দ্বিতীয় প্রকার

প্রক্রিয়ার দ্বারা সেই উত্তাপের যে জ্ঞান জন্মিতে পারে তাহা নিম্নলিখিত উপায়ে বুঝা যাইতে পারে। কোন গতিশীল পদার্থের হঠাৎ গতির রোধ হইলে উত্তাপ জন্মিয়া থাকে। কোন দ্রব্য যদি উচ্চ হইতে মৃত্তিকায় আসিয়া পড়ে তাহা হইলে তাহাতে উত্তাপের উৎপত্তি হয়। যে দ্রব্য যত গুরু সে দ্রব্যে তত অধিক উত্তাপ জন্মিবে, আর যে দ্রব্য যত অধিক উষ্ণ হইতে পড়িবে তাহাতেও তত অধিক উত্তাপ জন্মিবে। সুতরাং অত্যধিক গুরুদ্রব্য অতি উচ্চ স্থান হইতে নিপতিত হইলে অনেক বেশী উত্তাপ জন্মিবে ইহা সহজেই অনুমেয়। এক্ষণে সেই উত্তপ্ত দ্রব্যের উত্তাপের দ্বারা যদি জল উত্তপ্ত করা যায় তাহা হইলে জলের পরিমাণ ও উত্তাপের ডিগ্রি দ্বারা উত্তাপের পরিমাণের একটা জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। জানা গিয়াছে যে যদি 525 মন ভারি কোন দ্রব্য 1000 ফুট উচ্চ স্থান হইতে পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে তাহা হইলে তাহাতে যে পরিমাণ তাপের উদ্ভব হইবে, আদ্যের অক্সিজেনবাষ্প এক সের উদজান বাষ্পের সহিত মিলিত হইয়া জলের উৎপত্তি করিলে ঠিক সেই পরিমাণ উত্তাপের উদ্ভব হইবে। কি কারণে এত অধিক উত্তাপের সৃষ্টি হয় বৈজ্ঞানিকেরা তাহা অনুমান করিয়াছেন। এ বিষয়ে সকলে একমত নছেন; কেহ কেহ অনুমান করেন যে বাষ্পশরীরাস্তর্গত পরমাণুসকল ভীষণ বেগবিশিষ্ট। তই বিভিন্ন প্রকারের বাষ্প যখন রাসায়নিক শক্তিপ্রভাবে মিলিত হইতে থাকে তখন পরস্পরের পরমাণুগুলি পরস্পরের উপর সবেগে নিপতিত হয়। মাধ্যাকর্ষণই তাহার কারণ। মাধ্যাকর্ষণের নিয়মবলে পরমাণুগুলি যতই পরস্পরের

নিকটবর্তী হন, ততই তাহাদের গতি বর্গাঙ্ক-পাতে বেগবতী হইতে থাকে। সুতরাং পরমাণুগুলির সংঘর্ষ অত্যন্ত বেগের সহিত হইয়া থাকে। সেই জন্তই উত্তাপের সৃষ্টি। কোন কোন বিজ্ঞানবিৎ রাসায়নিক আকর্ষণকে মাধ্যাকর্ষণ হইতে পৃথক্ভাবে বুঝিয়া থাকেন। তাঁহাদের ভিন্ন প্রকার মতের কারণ এই যে, একই প্রকার পরমাণুর মধ্যে রাসায়নিক আকর্ষণ নাই। দ্বিতীয়তঃ বিভিন্ন-প্রকার পরমাণুগণ পরস্পরের অতি সান্নিধ্য-বশতঃ পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হয়, পরস্পরের বাবধান একটু অধিক হইলে সে আকর্ষণ প্রকাশ পায় না। মাধ্যাকর্ষণ স্বজাতীয় ও বিজাতীয় উভয় প্রকার পদার্থেই দৃষ্ট হয় এবং উহার শক্তি প্রকাশের জন্ত দূরত্বের কোন নির্দিষ্টতা নাই। সূর্যের আকর্ষণ শক্তি পৃথিবীতে আসিয়া পড়িতেছে, পৃথিবীর শক্তি চন্দ্রে যাইতেছে ইত্যাদি। তাঁহারা বলেন, রাসায়নিক আকর্ষণ ও মাধ্যাকর্ষণ স্বতন্ত্র, এক জাতীয় পদার্থ নহে। বিশ্বসংসারের কাণ্ড-প্রণালী এতই অদ্ভুত যে তাহার নিগূঢ়তম অঙ্গীলন করিবারও সামর্থ্য আমাদের নাই।

বড় বড় বিষয় যাউক, প্রকৃতির শিল্প-শালায় একটি সাধারণ ঘটনা লইয়া দেখি। আকাশ (এখানে আকাশ শব্দে Sky বুঝিতে হইবে, Ether নহে) আমাদের পরিচিত বস্তু। কিন্তু কি লইয়া আকাশ? গ্রহ নক্ষত্রাদি বাদ দিলেও আকাশ থাকে। আকাশের রং নীল। সূর্যমণ্ডল রজনীতে আকাশের নীলিয়া দেখিয়া জীবনে মোহিত হন নাই এমন ভাবুক বিরল। সুবিস্তৃত বিশ্বরাজ্যের যতদূর নেজগোচর হয় ততদূরই নির্মল নীল আকাশ।

আকাশে নীল রং কে মাথাইল, আর কোন পদার্থের উপরই বা নীলের আভা মাখান হইয়াছে? প্রকৃতির শিল্পশালায় কি অনির্বচনীয় বিকাশ, কি মনোমুগ্ধকর ইজ্জতাল। যেখানে পদার্থ নাই সেখানে সম্পদ, বাহা অদৃশ্য তাহা দৃষ্টির গোচরীভূত। অথচ আকাশের নীলিমার বাস্তব অস্তিত্ব নাই। বোম্বাইয় সাহায্যে যদি অতি উদ্ধদেশে গমন করা যায় তাহা হইলে নীল নভহলের পরিবর্তে মসীময় আকাশ দৃষ্ট হয়। নিরবচ্ছিন্ন তিমির সাগরের মধ্য হইতে মাঝে মাঝে জ্যোতির্মণ্ডলীয় ক্ষীণ আলোকোদগম অঙ্গকারের ভীষণ স্বচিত করিয়া দেয়। ইহা দেখিয়া আমরা কোন সাহসে বলিব, আকাশের রং নীল। তবে কোথা হইতে এ নীল বর্ণের আবির্ভাব হইল? এ প্রশ্নের মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইতে গেলে উহাই একটি স্বতন্ত্র বিষয় হইয়া পড়ে। তবে স্থূল স্থূল হই একটি কথা না বলাও সম্ভব নয়। সেই জন্ত সংক্ষেপে এ প্রশ্নের উত্তর দিতে এখানে চেষ্টা করিতেছি।

আমরা পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে নীল আকাশ দেখি, উদ্ধদেশ হইতে আকাশ দেখা যায় না। তৎপরিবর্তে কেবল তিমিরচ্ছন্ন প্রদেশ দৃষ্ট হয়। নীল আকাশের উৎপত্তির কারণ পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশস্থিত বায়ুস্তর এবং তাহাতে যে সকল পদার্থ মিশ্রিত বা ভাসমান আছে তাহারা। কেবল বায়ু নীল আকাশের কারণ নয়। তাহা যদি হইত তাহা হইলে ন্যোমযান সাহায্যে উদ্ধতম দেশে আমরা যাইয়াও নীল আকাশ দেখিতে পাইতাম। যত উর্দ্ধেই আমরা যাই না কেন, একেবারে বায়ুশূন্য প্রদেশে আমরা কখনই যাই নাই বা যাইতে

পারি না। তবে সেই সকল প্রদেশে বায়ুস্তর লঘু। সুতরাং বায়ু কারণ হইলে উর্দ্ধদেশেও আকাশের নীলিমার অভাব হইত না। পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ হইতে উর্দ্ধদিকে বায়ুস্তর ক্রমশঃ লঘু হইতে লঘুতর হইয়া রহিয়াছে। ঘনীভূত বায়ু নানাবিধ পদার্থ বহন করিতে সক্ষম। সেইজন্ত পৃথিবীর পৃষ্ঠের উপর যে বায়ুস্তর রহিয়াছে তাহাতে মেঘাভ্যন্তরস্থিত অতি সূক্ষ্ম জলবিধ অঙ্গারক ও অত্যাশ্র বাষ্প এবং কঠিন পদার্থের সূক্ষ্ম কণা সকল সর্বদাই মিশ্রিত ও ভাসমান আছে। উর্দ্ধ প্রদেশে বায়ুস্তরের লঘুতা হেতু এই সকল পদার্থ তাহাতে সমাক্রমে ভাসমান থাকিতে পারে না। এই সকল সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম জলবিধ এবং কঠিন পদার্থের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কণা সকল নীল আকাশ সৃষ্টির কারণ। সূর্য্যরশ্মি এই সমস্ত অতিসূক্ষ্ম জলবিধ বা কঠিন কণায় প্রতিফলিত হইয়া নীল আকাশ উৎপন্ন করে। সূর্য্যরশ্মি রামধনুস্থিত লোহিত, পীত, নীল ইত্যাদি সাতটি বর্ণের সমষ্টি। অবস্থাবিশেষে সাতটি বর্ণকেই পৃথক্ করা যাইতে পারে। যখন সাতটি বর্ণ একত্রীভূত হয় তখন তাহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লোপ পাইয়া খেতবর্ণের উদ্ভব হয়। ঝাড়ের গায়ে যে সকল ত্রিশির কাচকলস দোহলামান থাকে তাহার একটি লইয়া যদি তাহার মধ্য দিয়া সূর্য্যরশ্মি প্রেরণ করা যায় এবং যদি কলসের অপর পারে একটি পর্দায় সেই রশ্মিপাত করা যায় তাহা হইলে আর আমরা পূর্ব্বের ত্যায় খেত-রশ্মি দেখিতে পাইব না, তাহার পরিবর্তে আমরা সেই রশ্মিকে সপ্তবর্ণে বিভক্ত দেখিব। ঋণ্ডিত সূর্য্যরশ্মির বিভিন্ন স্থানে পাত হওয়ার ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ আমাদের নয়নগোচর হইয়া

থাকে। যদি কাচ কলসের নিকটে এক খানি কাগজ রাখা যায় এবং তাহাতে এমন ভাবে একটি ছিদ্র করা যায় যে কেবল মাত্র একটি বর্ণের রশ্মি তাহার ভিতর দিয়া যাইতে পারে, তাহা হইলে সাতটি বর্ণের পরিবর্তে কেবল একটি বর্ণের রশ্মিই পর্দায় পতিত হইবে। এইরূপে আমরা ঋণ্ডিত সূর্য্যরশ্মিতে এক হইতে সাতটি পর্য্যন্ত বর্ণ দেখিতে পাইতে পারি। তবে রশ্মিগুলি পর্দায় পতিত হইয়া আমাদের দৃষ্টিগোচর কেমন করিয়া হয় ? আলোকরশ্মি কোন পদার্থে পতিত হইলে তিন প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রথম, উহা পদার্থ ভেদ করিয়া চলিয়া যাইতে পারে, কাচ প্রভৃতি স্বচ্ছ পদার্থেই উহার সম্ভব। এরূপ ক্ষেত্রে কাচ প্রভৃতি স্বচ্ছ পদার্থের বিপরীত দিকে অবস্থিত থাকিলে আলোকরশ্মি অবলোকন করা যায়। দ্বিতীয়তঃ যে পদার্থে আলোকরশ্মি পতিত হইবে তাহাতে উহা প্রতিফলিত হইয়া আলোক পদার্থের অভিমুখী হইয়া থাকে। রৌপ্যের ত্যায় বস্তু ও চাকচিক্যশালী পদার্থে ইহা সম্ভব। এরূপ ক্ষেত্রে দর্শককে রৌপ্য পৃষ্ঠে আবরণের সম্মুখভাগেই থাকিতে হয়। তৃতীয়তঃ দ্রব্য-বিশেষে আলোক পতিত হইয়া তাহাতেই থাকিয়া যায়। যেমন মসী করলা ইত্যাদি এইরূপ পদার্থে আলোক পতিত হইলে, উহা প্রতিফলিতও হয় না, বা ঐ পদার্থকে ভেদ করিয়া চলিয়াও যায় না। সুতরাং সেরূপ পদার্থে নিপতিত হওয়ার পর ঐ আলোক আর দৃষ্টিগোচর হয় না। এক্ষণে কাচকলস দ্বারা বিভক্ত আলোকরশ্মি দূরস্থ পর্দায় পতিত হইয়া প্রতিবিম্বিত হয় বলিয়া আমরা সেই আলোক-

দেখিতে পাই। পদার্থনিচয়ের দর্শন এই প্রক্রিয়ার আলোক হইতে হইয়া থাকে। যে বর্ণের রশ্মি কোন পদার্থ শরীর হইতে প্রতিফলিত হইবে, পদার্থও সেই বর্ণবিশিষ্ট হইবে। বর্ণবাহী আমাদের পদার্থের দর্শনজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। যদি বাস্তবিকও কোন পদার্থ না থাকে অথচ কোন অজানিত কারণবশতঃ কোন প্রকারের আলোকরশ্মি আমাদের নেত্রে পতিত হয়, তাহা হইলে আলোকরশ্মির বিশেষত্ব অনুসারে আমাদের বর্ণবিশেষের জ্ঞান ত হইবেই, তদ্ব্যতীত আলোকরশ্মির বাপকতা অনুসারে সেই বর্ণবিশিষ্ট আকারযুক্ত স্থানেরও জ্ঞান জন্মাইবে। আকাশের জ্ঞান আমাদের এইরূপেই হইয়া থাকে। বায়ুস্তরে যে সমস্ত সূক্ষ্ম কণা ও বিষের অস্তিত্বের কথা বলিয়াছি সূর্য্যরশ্মি কিয়ৎপরিমাণে তাহাতে আসিয়া পড়ে। অবশিষ্ট অংশ অপ্রতিহত অবস্থায় কণা ও বিষগণের অন্তরাল দিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে। যে সমস্ত রশ্মি সূক্ষ্ম কণায় আসিয়া পড়ে, তাহাদের গতি সম্যক্ প্রতিহত হওয়ায় বর্ণবিশেষ উহাতে প্রতিফলিত হয়। এখানে দুই একটি অল্প কথা বলার প্রয়োজন। তাহা না হইলে বহুব্য বিষয় স্পষ্টীকৃত হইবে না। আলোক জড় পদার্থ নহে। দীপ্তিময় পদার্থান্তরস্থ অণুসকলের কম্পনে আলোকের উৎপত্তি। অণুসকলের কম্পনের জন্ত etherএ তরঙ্গ জন্মিয়া থাকে। যেমন জলাশয়ে একটি টিল নিক্ষেপ করিলে জলমধ্যে তরঙ্গের পর তরঙ্গের সৃষ্টি হয় এবং উৎপত্তিস্থান হইতে তরঙ্গগুলি চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে; ether তরঙ্গ সেইরূপ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত এবং উত্তরোত্তর অগ্রসর হইতে থাকে।

এই ether-তরঙ্গ চকুর অভ্যন্তরে নিপতিত হইয়া দর্শনজ্ঞান জন্মায়। ether বিশ্ববাসী অদৃশ্য পদার্থ। ইহা সকল স্থানেই আছে, কঠিন পদার্থের মধ্যেও ইহা আছে। ether-তরঙ্গের আয়তনভেদে আলোকরশ্মির বর্ণভেদ ঘটিয়া থাকে। ক্ষুদ্রতম তরঙ্গ হইতে নীল ও Violet বর্ণের উৎপত্তি এবং বৃহদায়তন তরঙ্গ হইতে লোহিত বর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এস্থলে পূর্বোল্লিখিত জলাশয়ের কথা পুনরায় উত্থাপন করা প্রয়োজন। মনে করা যাউক জলাশয়ের কোন স্থানে একখণ্ড ক্ষুদ্র প্রস্তর অল্পমাত্র উখিত হইয়া রহিয়াছে। জলাশয়ের বড় বড় তরঙ্গগুলি এই প্রস্তরখণ্ডের উপর দিয়া অব্যাহতভাবে চলিয়া যাইতে পারে, ক্ষুদ্র তরঙ্গ ইহার উপরে উঠিতে পারে না, কিন্তু ইহার শরীরে আসিয়া পতিত হয় এবং তদ্বারা প্রতিকলিত হইয়া ভিন্ন দিগ্গতিযুক্তী হয়। বায়ুস্তরে ভাসমান বিষও কণাবিশিষ্ট আহত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ether তরঙ্গগুলি প্রতিকলিত হয়, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ তরঙ্গগুলি সে সব বাধা অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়। নীলালোক, ক্ষুদ্র তরঙ্গজনিত। সূত্রাং প্রতিকলিত ক্ষুদ্র তরঙ্গগুলি চকুর অভ্যন্তরে আসিয়া নীল বর্ণের জ্ঞান জন্মায়। এইরূপে আকাশের প্রত্যেক স্থান হইতে ক্ষুদ্র তরঙ্গসমূহ প্রতিকলিত হইয়া আমাদের চক্ষুতে আসিয়া পড়ে। সেই জন্ত আকাশের প্রত্যেক স্থানই নীলবর্ণের বলিয়া মনে হয়। আমরা মনে করি আকাশ তরল পদার্থ বিশেষ, তাহার গায়ে নীল রং মাখান রহিয়াছে। বস্তুতঃ তাহা ঠিক নহে। আকাশ বলিয়া কোন পদার্থ নাই, স্থানবিশেষে আকাশ নীল বা কাল।

আমরা উপরে যাহা বলিলাম আকাশ সৃষ্টির তাহাই ঠিক কারণ কি না একথা সহজেই মনে উঠিয়া থাকে। মনে হইতে পারে উহা একটি সম্ভবযোগ্য কারণ, কিন্তু বাস্তবিক অল্প প্রকার ঘটনা হওয়াও সম্ভব। কিন্তু ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে বৈজ্ঞানিকেরা কোন একটি কল্পনা করিয়াই নিশ্চিত থাকেন না। বাস্তবিকই কল্পনা ঠিক কি না জানিবার জন্ত সেই কল্পনাকে পরীক্ষা-ধীনে আনিয়া থাকেন। আকাশের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে কল্পনা করা হইয়াছে, পরীক্ষাদ্বারা যদি সেরূপ আকাশের উৎপত্তি দেখাইতে পারা যায় তবে কল্পনাও সত্য হইবে। অধ্যাপক Tyndal কৃত্রিম আকাশ উৎপন্ন করিয়াছিলেন। তিনি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের বাষ্প লইয়া পরীক্ষা করেন। অবশ্য বাষ্পীয় পদার্থ একরূপ ধর্মাক্রান্ত যে আলোকসংস্পর্শে উহাতে পদার্থান্তরের সৃষ্টি হয় এবং তন্নিবন্ধন ঐ বাষ্পে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদার্থকণা ভাসমান হইতে থাকে। অধ্যাপক Tyndal এইরূপ কোন বাষ্প একটি লম্বা কাচের নলে রাখিয়া তাহার মধ্য দিয়া বৈজ্ঞাতালোক প্রেরণ করিয়াছিলেন। বাষ্পে যেমন পদার্থবিষয়ের উদ্গম হইল অমনি সেখানে নীল মেঘের আবির্ভাব হইল। কাচ নলের যতটুকু স্থান একসময়ে দৃষ্ট হইল ততটুকু স্থানেই নীল মেঘ বা আকাশ। অধ্যাপক Tyndal ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। যতবারই তিনি পরীক্ষা করিয়াছেন ততবারই তিনি একরূপ ফলই পাইয়াছেন। অধ্যাপক Tyndal এর পরীক্ষার যেমন ক্ষুদ্র আকাশের উদ্গম, প্রকৃতিরও সেইরূপ আচরণদ্বারা গগনব্যাপী আকাশের

উৎপত্তি। যে শিল্পী এমন জিনিষ সৃষ্টি করিতে পারেন তাঁহার শিল্পশালা যে কেমন, একবার মনে ভাবিয়া দেখুন। বাস্তবিকই আকাশ সৃষ্টি প্রকৃতির শিল্প চাতুর্যের অল্পতম পরিচয় মাত্র। কোন পদার্থের গায়ে রং মাখান নাই অথচ কেমন কৌশলে জড়পদার্থ ও আলোক শক্তির সমাবেশে উদ্ভূত কেমন স্নান্য ও বৈচিত্র্য-পূর্ণ ভ্রমগুল ঘেরা যবনিকার কারুকার্য।

বাস্তবিক আকাশ কি যবনিকা? আকাশের অপর পারে কি আছে? আকাশ কি এক জগৎকে অল্প জগৎ হইতে পৃথক করিয়া দিয়াছে? তবে কি জগতের পর জগৎ আছে? কে বলিয়া দিবে আছে, কে বলিয়া দিবে নাই? যদি থাকে তবে সে কিরূপ জগৎ? আমাদের নাক্ত্রিক জগৎ যেমন সে সকল জগতও কি তেমন? না সে জগতে নক্ষত্র নাই, পৃথিবী নাই, চন্দ্র সূর্য্য নাই? সূর্য্য, গ্রহ, উপগ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি লইয়া যে জগৎ তাহাই নাক্ত্রিক জগৎ, যতদূর লইয়া নক্ষত্রের রাজ্য ততদূরই নাক্ত্রিক জগৎ। আমরা নাক্ত্রিক জগতের অন্তর্ভূত। এই নাক্ত্রিক জগতের কি একটা সীমা আছে, না নাক্ত্রিক জগৎ অনন্ত স্থানব্যাপী। যদি অনন্ত স্থানব্যাপী হইত তাহা হইলে আকাশপটের পাতোক স্থান হইতে নক্ষত্রালোক দৃষ্টিগোচর হইত। কারণ আকাশ অনন্ত আর অনন্ত আকাশে নক্ষত্রও অনন্ত। তবে হইতে পারে আকাশে যেমন নক্ষত্রের ছায়া অল্প পদার্থ রহিয়াছে তেমন আবার চন্দ্রের ছায়া শীতল অপ্রজলিত পদার্থও অনেক আছে। কত শত নক্ষত্র এইরূপ দীপ্তিহীন পদার্থের পশ্চাত্তাগে রহিয়াছে, সেই জন্ত তাহারা দৃষ্টিগোচর হয় না এবং সেই

সেই নক্ষত্রদ্বারা অধিকৃত স্থান সকলও অন্ধকারময় ও নক্ষত্রশূন্য দেখায়। কিন্তু এরূপ অল্পমানের বিরুদ্ধে পণ্ডিতেরা বলেন যে উপরি উক্ত কারণে স্থানবিশেষে আকাশ নক্ষত্রশূন্য দৃষ্ট হইবে সত্য বটে, কিন্তু মাধ্যাকর্ষণ শক্তিজনিত ক্রিয়ার কোনরূপ বাধা জন্মাইতে পারে না। যদি দীপ্ত ও অদীপ্ত পদার্থ অনন্ত স্থান অধিকার করিয়া থাকে তাহা হইলে তজ্জনিত মাধ্যাকর্ষণ শক্তির কার্যফলে সৌরজগতের অবস্থান অগুরুপ হইয়া যাইত। সুতরাং ইহা হইতে অল্পমান হইতে পারে যে নাক্ষত্রিক জগৎ অসীম। আর জড় পদার্থ লইয়াই যে নাক্ষত্রিক জগৎ ইহা কল্পনা করারও বিশেষ কারণ নাই। নাক্ষত্রিক জগতে জড় পদার্থশূন্য প্রদেশও আছে। অতএব ইহা অল্পমেয় যে নাক্ষত্রিক জগৎ দুই প্রকার প্রদেশ লইয়া গঠিত। প্রথম জড় পদার্থগুরু প্রদেশ, দ্বিতীয় জড় পদার্থশূন্য প্রদেশ। তবে ইহাও চঠতে পারে যে গ্রহনক্ষত্রাদি পরিশোভিত দৃশ্যমান জগৎ পদার্থশূন্য অদৃশ্যমান প্রদেশদ্বারা সমাচ্ছাদিত। যেমন করিয়াই অল্পমান করা যাউক না, নাক্ষত্রিক জগৎ অনন্ত নহে, উহার একটি সীমা আছে। এ সীমা অতিক্রম করিলে কি পাওয়া যায়? কেবল অনন্ত শূন্য, না জড় পদার্থগুরু প্রদেশ ও শূন্য প্রদেশ একটির পর একটি অনন্তের অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে। বর্তমান বিজ্ঞানের অল্পমান এই শেষোক্ত অল্পমানের অল্পকূল। মানিয়াই লইলাম সসীম নাক্ষত্রিক ব্রহ্মাণ্ডের অপর পারে অগুরুপ ব্রহ্মাণ্ড আছে। তাহার আকার কিরূপ, প্রকৃতির শিল্প চাতুর্য তাহাতে কিরূপ প্রকাশ পাইয়াছে, সে বিধ আমাদের বিধ

অপেক্ষা স্মরণ কি কদাকার, সে রাজ্যে জীবের অধিকার আছে কি না; যদি থাকে তবে তাহারা আমাদের অপেক্ষা উন্নত কি অবনত, এসব প্রশ্নের মীমাংসা মনুষ্যের সাধ্যাত্ত নহে। তবে ব্রহ্মাণ্ডের পর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি প্রকৃতির শিল্পাগারেই সম্ভব। এ শিল্পাগারের সকল দিক দেখিবার শক্তি মানুষের এখনও হয় নাই।

প্রকৃতির শিল্পশালায় আমরা কোন পদার্থেরই অপব্যবহার দেখিতে পাই না। প্রকৃতি অতি সরলভাবে এবং সোজা পথে নিজ গন্তব্য পথে গমন করিয়া থাকে, এবং নিজ উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্ত যে শক্তি ও বস্তুর প্রয়োজন হইয়া থাকে তাহাও বখাসম্ভব পরিমিত। এ বিষয় প্রত্যক্ষ করিতে হইলে আমাদের পার্থিব বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই চলিবে। পৃথিবী ছাড়িয়া আকাশ কি অজ্ঞ কোথাও যাইবার প্রয়োজন নাই। উত্তাপ একটি শক্তি এবং আলোক আর একটি শক্তি। আমরা আলোক উৎপন্ন করিতে গেলে উত্তাপও উৎপন্ন করিয়া থাকি। বিনা উত্তাপে আলোকের উৎপত্তি আমরা একরূপ অসম্ভব মনে করি। রাত্রির অন্ধকার নিবারণ করিবার জন্ত আলোকের প্রয়োজন। আমরা নানাবিধ উপায়ে সে আলোকের উৎপাদন করিয়া থাকি। স্নেহমূলক, বর্ন্তিমূলক বাষ্প (gas) মূলক, বা বৈদ্যুতিক, পদার্থভেদে আলোকের উদ্ভাবন নানা পকারে হইয়া থাকে। কিন্তু যে প্রকারের আলোকই হউক না, উত্তাপ বিহীন আলোক ইহার কোনটিই নয়। এবং আলোকের তীব্রতা অল্পসারে উত্তাপের আধিক্যই হইয়া থাকে। যেখানে কেবল আলোক প্রয়োজন, সেখানে উত্তাপের

অপবাহার হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতি আমাদেরকে উদ্ভাপবিহীন আলোক দেখাইয়া দিতেছেন। জ্যোৎস্নাপোকা এ বিষয়ে প্রকৃতির শিল্পচাতুর্যের উৎকৃষ্টতা সপ্রমাণ করিতেছে। সমুদ্রগর্ভে অনেক জৈবিক পদার্থ আছে যাহা অন্ধকারে প্রদীপ্ত হয়, কিন্তু তাহা হইতে উদ্ভাপের উৎপন্ন হয় না। জ্যোৎস্নাপোকা এবং সামুদ্রিক জীববিশেষ এই আলোক উৎপন্ন করিবার জন্ত যে বায়ু শ্রীকার করে তাহা এত সামান্য যে তাহার সহিত তুলনায় আমাদের প্রদীপের ব্যয়কে অত্যন্ত অধিক বলিয়া মনে হইবে।

বৃক্ষের পত্র দিবসে সূর্যালোকে অঙ্গারক বাষ্প আকর্ষণ করিয়া থাকে এবং পান্দমূলদ্বারা পৃথিবী হইতে রস গ্রহণ করে। বৃক্ষাভ্যন্তরে এই দুই পদার্থের অর্থাৎ অঙ্গারক বাষ্প এবং জলের স-মিশ্রণে formaldehyde নামক এক পদার্থের উৎপত্তি হয় এবং এই formaldehyde নামক পদার্থ হইতে শর্করার উৎপত্তি হয়। শর্করা বৃক্ষের ভাণ্ডারগৃহে রক্ষিত হইতে পারে না বলিয়া উহা খেতসারে (starch) পরিণত হয়। খেতসারই (starch) আবশ্যক মত বৃক্ষকে খাদ্য যোগাইয়া থাকে। সেই জন্তই বৃক্ষের ভাণ্ডারে খেতসার (starch) সঞ্চিত হইয়া থাকে। শর্করা কি (starch) প্রস্তুত করিবার জন্ত বৃক্ষের অসম্ভব রকম বড় কি চেষ্টা করিতে হয় না, উহা বৃক্ষের পক্ষে সহজসাধ্য। মানুষ শর্করা প্রস্তুত করিতে পারে। আমি ইহু প্রভৃতি জাত শর্করার কথা বলিতেছি না। কারণ উহা মানুষে প্রস্তুত করে না। বৃক্ষ হইতে প্রস্তুত করা শর্করা মানুষ বাহির করিয়া লয় মোত্র।

আলোকাতরা হইতে এক প্রকার শর্করা মানুষ প্রস্তুত করিয়াছে। এই শর্করা প্রস্তুত করিবার জন্ত যে বায়ু হইয়া থাকে এবং যে শক্তির প্রয়োগ এবং অপব্যয় হইয়া থাকে তাহা প্রকৃতির চেষ্টার সহিত তুলনায় অসীম।

প্রকৃতির বিশাল শিল্পশালা তন্ন তন্ন করিয়া দেখিবার আমাদের সামর্থ্য নাই। আমরা কতটুকুই বা প্রকৃতির জানি, বাহা জানি তাহার্ধ হইতে অসম্পূর্ণ। এ পর্যন্ত আমরা যে রাজ্য লইয়া বাস্তব ছিলাম তাহাত আমাদের অপেক্ষা অনেক দরের। প্রকৃতির শিল্প নৈপুণ্য দেখিবার জন্ত আমাদের অতদূরই বা যাইতে হইবে কেন? আমাদের পৃথিবীতেই বাহা দেখিতে পাই তাহারই ইয়ত্তা কে করে? বর্তমান বিজ্ঞান যে পথে আমাদের লইয়া যাইতে অগ্রসর হইয়াছে সে পথ ধরিয়া গেলে যাহা আমরা দেখিব তাহাই দেখিবার সম্ভব ও শক্তি কোথায়? একদিকে যেমন ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পদার্থানুচয় বিধস্তরা প্রকৃতির বিশাল বিধমোহন রূপ দেখাইয়া দিতেছে, অপর দিকে তেমনি অপ্রাণিয় পদার্থ সকল তাহার অনন্ত শক্তি জ্ঞাপিত করিতেছে। প্রত্যেক পদার্থেই প্রকৃতিদত্ত জীবনীশক্তির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। নিশ্চল জড়পদার্থ কোনটিই নয়। যাহাকে আমরা জড় পদার্থ বলিয়া মনে করি তাহাও নিশ্চল নয়, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পদার্থও সচল। প্রত্যেক জড় পদার্থ পরমাণুনির্মিত, প্রত্যেক পরমাণু আবার অতি সূক্ষ্ম অণুসমষ্টি। একটি পরমাণুর ভিতরে সহস্র সহস্র অণু (electrons) ক্রীড়া করিতেছে। এই সমস্ত অণু বৈদ্যুতিক পদার্থ। বিদ্যুৎ সমস্ত শক্তির আদি-বৈজ্ঞানিক, রাসায়নিক, জৈবিক সমস্ত শক্তিরই

নিদানীকৃত কারণ। আমরা আকাশ (Ether) দ্বারা পরিবেষ্টিত, জড় ও শক্তির আকাশের সহিত যে নির্দিষ্ট সম্বন্ধ তাহাও মনুষ্যের জ্ঞাতব্য।

স্থূল চক্ষু যাহা গ্রাহ্য করিতে পারে না, তাহাতেও প্রকৃতির খেলা বিদ্যমান রহিয়াছে। অণুবীক্ষণ যন্ত্র কত অদ্ভুত ব্যাপার আমাদের সৃষ্টিপথে আনিয়া ফেলিয়াছে। স্থূল পদার্থের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা সূক্ষ্ম পদার্থের সৌন্দর্য্য কম নহে। একটি সামান্য মক্ষিকার পাখা আমাদের স্থূল চক্ষে নগণ্য পদার্থ বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহাতে কোন সৌন্দর্য্যই আমরা দেখিতে পাই না। কিন্তু অণুবীক্ষণ যন্ত্রের ভিতর দিয়া দেখিলে উহাতে প্রকাণ্ডর নানাবিধ কারিগরি দেখিতে পাই। অণুবীক্ষণ যন্ত্রে উহা এত সূক্ষ্মর দেখায় যে মানব শিল্পীও তাহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায়। রেডিয়ম্ (radium) প্রভৃতি পদার্থের আবিষ্কার দ্বারা মানুষ একটি সত্যর রাজ্যে নীত হইয়াছে। রেডিয়ম্ একটি অদ্ভুত পদার্থ, হাজার শক্তি অসীম। যাহা মানুষ ভাবিয়া উঠিতে পারে নাই রেডিয়ম্ তাহা সম্ভব করিয়া দিয়াছে। রেডিয়ম্ হইতে প্রতিনিয়ত শক্তি ব্যয়িত হইতেছে এবং শক্তির ক্ষয়ের জন্ত এই ধাতুতে পরিবর্তনের পর পরিবর্তন সঘটিত হইতেছে এবং প্রত্যেক অবস্থায় উহার পদার্থান্তরে পরিণতি হইতেছে। যে সমস্ত পদার্থ শ্রেণীতে রেডিয়ম্ ধাতুর পরিবর্তন হইয়া থাকে তাহার মধ্যে শিষক একটি, পরিণামের অবসান ফ্লিয়াম নামক বায়বীয় পদার্থে। অনবরত রেডিয়ম্ ধাতু হইতে যে শক্তির ক্ষরণ হইতেছে তাহাতে ঐ ধাতুর উত্তাপের আধিক্য সংঘটিত

হইয়া থাকে। বস্তুর সাধারণ ধর্ম্ম এই যে, যে সকল পদার্থের সংস্রবে উহা থাকে তাহাদের সহিত উহার তাপের মাত্রা (temperature) সমান থাকে। অর্থাৎ যে ঘরের তাপমাত্রা ৩০° সে ঘরে যে পদার্থ থাকিবে তাহারও তাপমাত্রা ৩০ ডিগ্রী হইবে। কিন্তু রেডিয়ম্ ধাতু সম্বন্ধে প্রকৃতির সত্য বিধান। উহার তাপমাত্রা অত্যন্ত পদার্থের তাপমাত্রা অপেক্ষা সর্বদা ৪ কি ৫ ডিগ্রী অধিক। অর্থাৎ যখন অগ্র পদার্থের তাপমাত্রা ৩০ ডিগ্রী তখন রেডিয়মের তাপমাত্রা ৩৪ কি ৩৫ ডিগ্রী। মাত্রবিশিষ্টা এখন পর্য্যন্ত প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া উঠিতে পারে নাই। অতি উৎকৃষ্ট বাষ্পীয় যন্ত্র পরিচালনের জন্ত যে শক্তি ব্যয় হইয়া থাকে তাহার আধিক্যশই উত্তাপে পরিণত হইয়া যায়, আমাদের কোন কাজেই আসে না, যে টুকু কাজে আসে তাহা প্রসূক্ত শক্তির শতকরা ১৭ কি ১৮ ভাগ হইবে। উত্তাপে জল বাষ্পে পরিণত হয় বাষ্প শক্তি বাষ্পীয় যন্ত্রে নিজ শক্তি পারচালনা করে। বয়লা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উত্তাপের সৃষ্টি করে। সুতরাং উদ্ভূত শক্তি কয়লাতে নিহিত থাকে। কয়লার পরিণামে শক্তির উদয়। বাষ্পীয় যন্ত্র পরিচালনের জন্ত যে পরিমানে কয়লার প্রয়োজন হইয়া থাকে তাহাতে যে পরিমাণে শক্তি নিহিত আছে আমরা কেবল তাহার শতকরা ১৭ কি ১৮ ভাগ মাত্র কার্যে পরিণত করিতে পারি। বাকি সমস্তই উত্তাপ হইয়া চলিয়া যায়, আমাদের কাজে আসে না। কিন্তু মনুষ্য শরীরকে যদি প্রকৃতি নিষ্পিত বাষ্পীয় যন্ত্র মনে করা যায় এবং কয়লার পরিবর্তে আহার্য্যকে শক্তির আধার মনে করা যায়, তাহা হইলে মনুষ্য

শরীর বহু বাস্পীয় বস্তু অপেক্ষা অনেক উন্নত। আহারীয় পদার্থে যে শক্তি নিহিত রহিয়াছে শরীরযন্ত্র পেশী সকল তাহার শতকরা ২৫ ভাগ কার্যে পরিণত করিয়া লয়। বাকী ৭৫ ভাগ উত্তাপে পরিণত হয়। কিন্তু উত্তাপ বাস্পীয় বস্তুর উত্তাপের তায় অপব্যয়িত হয় না। পেশী সকলকে বাঁচাইয়া রাখিবার জন্ত সেই উত্তাপের প্রয়োজন। সুতরাং আহারীয় পদার্থের সমস্ত শক্তিই শরীর-বস্তুর কাজে লাগিয়া থাকে। প্রকৃতিতে অপব্যয় নাই।

জীবন, প্রকৃতির শিল্পেব সন্দ্বন্দ্বিতাম্বর পরিচয়। জৈবনিক শক্তি সাহায্যে প্রকৃতি অতি সহজে, অতি সরলভাবে কত গুরুতর কার্য সাধন করিয়া থাকে। লক্ষ লক্ষ সূক্ষ্ম জৈবনিক পদার্থ প্রকৃতির সমস্ত ভাসমান রহিয়াছে। এই সমস্ত জৈবনিক পদার্থকে বৈজ্ঞানিকেরা Bacteria বলিয়া থাকেন। Bacteriaর মধ্যে কতকগুলি মনুষ্যের অপকারী এবং কতকগুলি অপকারী নহে। ১৫০০ কি ১৬০০ রকমের মধ্যে কেবল ৫০। ৬০ রকম অনিষ্টকারী। অনেক প্রকারের Bacteria অনেক পদার্থে অনেক রকমের বিকার উৎপন্ন করিয়া থাকে। বর্তমান চিকিৎসা বিজ্ঞানে জানা যায় যে কতকগুলি Bacteria পীড়া-বিশেষের নিদানীভূত কারণ। ম্যালেরিয়া, যক্ষ্মা, Typhoid জ্বর, বসন্ত, কলেরা Tetanus পঙ্কতি পীড়া, Bacteriaর কাণ্ড। রোগ উৎপাদক Bacteria আমাদের চারিদিকে এতল পরিমাণে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তথাপি আমাদেরকে সকল সময়ে উপরিউক্ত রোগ সকল কর্তৃক আক্রান্ত হইতে দেখি না কেন, এরূপ প্রশ্ন সহজেই আমাদের মনে উদ্ভব

হইতে পারে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি Bacteria নানাবিধ। কতকগুলি Bacteria এমন আছে যে তাহার অপর কতকগুলিকে ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে।- মনুষ্য শরীরে প্রথমোক্ত রকমের Bacteria বিজ্ঞ-মান রহিয়াছে। আমাদের রক্তে দুই প্রকার জীবাণু দৃষ্ট হয়, এক প্রকার জীবাণু Red Corpuscles এবং অপর প্রকার জীবাণু White Corpuscles নামে অভিহিত। অণুবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে উভয় প্রকার জীবাণুই দৃষ্ট হইয়া থাকে। Red Corpuscles এর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। ইহার রক্তবর্ণ, গোলা-কার ৭ চেপটা, অনেকগুলি একত্রে তাল বাঁধিয়া থাকে। White Corpuscles সংখ্যায় কম একবারে তিন চারটির অধিক দেখা যায় নাই। ইহা আকারে কিঞ্চিৎ বড় এবং গতিশীল। এই White Corpuscles গুলি রোগোৎপাদক Bacteria দিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। এই উভয় প্রকার Bacteriaর সংগ্রাম অনবরত প্রবর্তমান থাকায় আমাদেরকে সদাসর্বদা পীড়া দ্বারা আক্রান্ত থাকিতে হয় না। বর্তমান চিকিৎসা বিজ্ঞানে যে বিশেষ প্রকার অপ-চিকিৎসা (Antiseptic operation) বিধান হইয়াছে তাহা উক্ত অমঙ্গলদায়ক Bacteria দিগকে লক্ষ্য করিয়াই। এই সমস্ত Bacteria দিগকে ছাড়িয়া দিলে আরও অনেক রকমের Bacteria পাওয়া যায় বাহ্যিক নানাবিধ রকমের মনুষ্যের কাজে আইসে। তন্মধ্যে যেসকল বিকার হইলে দীর্ঘ মাথন প্রভৃতি হয় তাহা Bacteria কর্তৃকই হইয়া থাকে, খজুর রসের বিকারে মদিরা, মদিরার বিকারে

Acetic Acid, Bacteriaর কার্য । আমরা যে খাদ্য খাইয়া থাকি তাহার প্রায় সকল গুলিতে অল্পাধিক পরিমাণে Nitrogen (যবক্ষারজান) আছে । যবক্ষারজান শরীর পুষ্টির উপাদান । ভূমিতে যে সার দিবার নিয়ম আছে তাহার উদ্দেশ্য উহাকে যবক্ষারজানযুক্ত করা । সেরূপ ভূমি হইতে রসাদি আবশ্যক মত যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া পুষ্টিলাভ করিতে পারে । বায়ুতে যবক্ষারজান আছে । এক প্রকার জীবাণু আছে যাহারা বায়ু হইতে যবক্ষারজান আকর্ষণ করিয়া অণু পদার্থে আবদ্ধ করিতে পারে । মাট্রযে এই প্রকারে যবক্ষারজানকে আবদ্ধ করিবার জন্ত যথেষ্ট যত্নও করিতেছে । যদি জীবাণুর সাহায্যে আবদ্ধ না করিয়া অণু প্রকারে এবং রাসায়নিক ক্রিয়াবলে, যবক্ষারজানকে আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করা হইত তাহা হইলে যে কত অর্থব্যয়, কত পরিশ্রম এবং কত শক্তির ব্যয় ও অপব্যয় করিতে হইত তাহার সীমা নাই । শুদ্ধ এই প্রকারের জীবাণু নহে, অণু যত পকার জীবাণুর বিষয় বর্ণিত হইল তাহার য়ে সমস্ত কাণ্য করিতে সক্ষম, মানুষ যথার্থক্ৰি চেষ্টা ও ব্যয় করিয়া তাহার কোন গুলিই কার্য্যে পরিণত করিতে পারে নাই ।

একটি একটি করিয়া বলিতে গেলে অনন্ত প্রকৃতির কিছুই বলিতে পারা যায় না, অথচ তাহাতে যে সময় ও শক্তির প্রয়োজন তাহা মানুষের নাই । আমরা সেইজন্ত আর একটি মাত্র বিষয়ের অবতারণা করিয়া প্রবন্ধ সমাপ্ত করিব । প্রকৃত নিজ শিল্পাগারে যে সকল অত্যাশ্চর্য্য পদার্থ সকল উৎপন্ন করিয়া থাকেন মনুষ্য তাহার কোন কোনটি নিজের শিল্পশালায়

প্রকৃতির সাহায্যে গড়াইয়া লয় । মনুষ্য কর্তৃক উৎপন্ন পদার্থ নিচয়ের মধ্যে স্ফটিক (Crystal) একটি । ইংরেজীতে Crystal, Crystal-line shape বলিতে যাহা বুঝায় তাহা বুঝাইবার জন্ত বিশেষ কোন শব্দ আমাদের ভাষায় নাই, অন্ততঃ আছে কিনা আমি তাহা জানি না । সেইজন্ত স্ফটিক শব্দ ব্যবহার করিলাম । স্ফটিক বলিলে কাচ কি কাচের ছায় স্বচ্ছ প্রস্তর বুঝায়, কিন্তু Crystal বলিলে স্বচ্ছ পদার্থ ছাড়া আরও কিছু বুঝায় । Crystal এর নির্দিষ্ট আকার আছে । আকার ত সব পদার্থেরই আছে, কাচেরও আছে, অথচ কাচ Crystal পদবাচ্য নয় । অতি প্রাচীনকালে আকারবিশিষ্ট স্বচ্ছ পদার্থমাত্রকেই Crystal বলিত, পোথরাজ (quartz), হীরক প্রভৃতিকে Crystal বলা হইত, অস্বচ্ছ পদার্থ আকারবিশিষ্ট হইলেও Crystal পদবাচ্য ছিল না । বর্তমান কালে আকারবিশিষ্ট, অথচ প্রকৃতি-জাত হইলেই Crystal হইল । মানুষ কাটিয়া ছিলিয়া আকারবিশিষ্ট কারলে কোন দ্রব্য Crystal পদবাচ্য হইবে না । আকারবিশিষ্ট অস্বচ্ছ পদার্থও Crystal পদবাচ্য হইবে । Crystal এর উপরিভাগ সরল মসৃণ আবরণযুক্ত । কোন স্থান গোল বা অমসৃণ নহে । এই সরল মসৃণ ক্ষেত্রাকার আবরণ সকল পরস্পরের সহিত মিলিত । যেখানে দুইটি আবরণের মিল হইয়াছে, সেখানাই এক সরল রেখার উৎপত্তি । আবরণ সন্ধিরূপে সরলরেখা ব্যতীত অণু কোন প্রকার রেখা হইবে না । এইরূপ ধনাত্মক স্বাভাবিক পদার্থকে Crystal বলে । আমরা উপযুক্ত ভাষার অভাবে উহাকে স্ফটিক নামে অভিহিত করিব । স্ফটি-

কের রূপ জনসম্মত করিবার জন্য আমি কয়েকটি ক্ষটিক আনিয়াছি। ইহা দেখিলেই বেশ বুঝা যাইবে কিরূপ পদার্থ ক্ষটিক শব্দের অন্তর্গত। আপনাদের সম্মুখে যে ক্ষটিকগুলি উপস্থিত করা হইল তাহা ৮ টি স্বচ্ছ আবরণ দ্বারা বেষ্টিত। প্রত্যেক আবরণটি সরল এবং মনুষ্য। এবং যেখানে দুইটি আবরণ আসিয়া মিলিয়াছে, সেই খানেই একটি সরল রৈখিক পার্শ্বরেখার উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপে ইহাতে আটটি পার্শ্বরেখা হইয়াছে। প্রত্যেক আবরণটি ত্রিকোণাত্মক এবং চারিটি করিয়া আবরণ এক বিন্দুতে মিলিত হইয়াছে। এই রূপে দুইটি বিন্দুর উৎপত্তি হইয়াছে। একটি আর একটির বিপরীত দিকে অবস্থিত। ঠিক মধ্যস্থল একটি চতুর্ভুজ ক্ষেত্র নিযুক্ত। এই চতুর্ভুজের চাইদিকে ঠিক একই ভাবে আবরণ ক্ষেত্রগুলি সম্প্রসারিত এবং মিলিত হইয়াছে। ইংরেজীতে এইরূপ আকারের নাম octahedron, আমরা ইহার নাম অষ্ট-ত্রেভুজিক দিলাম। ক্ষটিকের আকার নানাবিধ। কোনটি কেবলমাত্র চারিটি ত্রেভুজিক আবরণাবিশিষ্ট, অর্থাৎ হাজার চারিটি পার্শ্ব, প্রত্যেকটি এক একটি ত্রিভুজ এবং ছয়টি পার্শ্বরেখাযুক্ত। মনে করুন যেন একটি ত্রিভুজ ভূমির উপর তিনটি ত্রিভুজ পরস্পরের সহিত মিলিত হইয়াছে। ইংরেজীতে ইহাকে tetrahedron বলে। আমরা ইহাকে চাতুর্ভুজিক বলিতে পারি। এইরূপে ক্ষটিকের নানাবিধ আকার বর্ণনা করা যাইতে পারে। বর্ণনা বাহুল্যে সমস্ত-গুলির নাম করা গেল না, তবে এইমাত্র বলিলেই বোধেই হইবে যে, ক্ষটিকের আকার নানাবিধ। প্রাচীনকালে ৫০০ প্রকারের অর্ধেক

ক্ষটিক জ্ঞাত ছিল। এই ক্ষটিক সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া অন্ত্যকার প্রস্তাবের উপস্থাপন করিব। এই ক্ষটিকে প্রকৃতির শিল্প-মৈপুণ্য কতদূর প্রকাশ্য পাইয়াছে আমরা কেবল তাহাই বলিব, অল্প কথা বলিবার বিষয় অন্ত্যকার নহে।

যে কয়েকটি ক্ষটিক আপনাদের সমক্ষে উপস্থাপিত করা হইয়াছে তাহা আপনাদের সকলেরই পরিচিত। তবে আপনারা চিনিতে পারিয়াছেন কি না, জানিনা। বাজারে সদা সন্ধান আমরা উহা যে আকারে দেখিতে পাই এ আকার সেরূপ নহে, সেইজন্যই আপনারা হয়ত উহা চিনিতে পারিতেছেন না। আকার নানা প্রকারে লুপ্ত হইতে পারে, কিন্তু আশ্বাদ লুপ্ত হইবার নহে। যদি নিঃসন্দোহে আপনারা উহার স্বাদ গ্রহণ করেন, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবেন উহা কি। উহা আপনাদের চির পরিচিত অতি নগণ্য ফটুকরি। এই ক্ষটিকী-কৃত ফটুকরিগুলি, বাজারের ফটুকরি হইতে আমাদের কলেজের laboratoryতে প্রস্তুত হইয়াছে। মনে করিবেন না যে আমরা কব্জাত দিয়া কাটিয়া, ছুরি দিয়া চাঁচিয়া, এই গুলিকে আমাদের ইচ্ছামত আকারবিশিষ্ট করিয়াছি। এইগুলি আপনিই আপনার রূপ গ্রহণ করিয়াছে। প্রকৃতির হস্তে আস্তে আস্তে এইগুলি নিযুক্ত হইয়াছে। আমরা কেবল প্রকৃতির নিকট জিনিষগুলি আনিয়া ফেলিয়া দিয়াছি, প্রকৃতি সেইগুলি লইয়া কেমন গড়ন গড়িয়াছে। কোনটির প্রতি তাহার অধিক নাই, প্রত্যেকটিতেই যেন এক ছাঁচে ঢালিয়াছে, প্রত্যেকটিরই একই রূপ। আমরা বাহ্য করিয়াছি সজেকপে বতদূর সম্ভব তাহার বর্ণনা

করিতেছি। বাজার হইতে আধসের ফটুকিরি আসিয়া তাহা জলে গুলিলাম। ইংরেজীতে ইহাকে ফটুকিরির solution বলে। আমরা অল্প কথার অভাবে উহাকে ফটুকিরির পাণা বলিব। এই পাণ্য প্রস্তুত করার একটু বিশেষত্ব আছে। অবশ্য জলে ফেলিয়া কিয়ৎকাল নাড়িলে ফটুকিরি গলিয়া যায় গলিয়া গেলে সেই পাণাতে আরও ফটুকিরি নিক্ষেপ করিতে হয়, ইহা গলিলে আরও অধিক ফটুকিরি গলাইতে হয়। এই পকারে যতক্ষণ পর্যন্ত ফটুকিরি গলিতে থাকিবে, ততক্ষণ ফটুকিরি গলাইয়া লইতে হয়, পরিশেষে এমন এক প্রকার অবস্থা আসিবে, যাহার পর আর ফটুকিরি গলিবে না। তখন ঐ পাণায় বতই ফটুকিরি নিক্ষেপ করা যাউক না, আর উহা গলিবে না, সমস্তই পড়িয়া থাকিবে। এইরূপে পাণা প্রস্তুত হইলে উহাকে ছাঁকিয়া লইয়া পরিষ্কার কাচপাত্রে রাখিয়া দিতে হয়। জলের একটি সাধারণ ধর্ম এই যে, কোন পাত্রে উহাকে রাখিয়া দিলে উহা বাষ্পাকারে উড়িয়া যায়। ফটুকিরির পাণা হইতেও জল উড়িয়া যাইবে ক্রমে পাণার পরিমাণ হ্রাস হইতে থাকিবে। স্তরায় সমস্ত ফটুকিরি জলীয় অবস্থায় থাকিতে পারিবে না। কতকটা কঠিন অবস্থায় স্থল স্থল আকারে পতিত হইবে কিন্তু প্রত্যেক টিই আকারবিশিষ্ট হইবে। ইহাদিগের মধ্যে যেটি দক্ষোঃকৃষ্ট আকারবিশিষ্ট হইবে সেইটিকে লইয়া, পাণাকে পুনর্বার ছাঁকিয়া তাহাতে উহাকে অতি সাবধানে রক্ষা করিতে হইবে। যেমন যেমন পাণার পরিমাণ হ্রাস হইতে থাকিবে তেমনি তেমনি ফটুকিরিও বর্ধিতায়তন হইতে থাকিবে। পাণার মধ্য

হইতে ফটুকিরির অণু সকল ফটুকিরির গাজ-সংলগ্ন হইবে; কিন্তু যেখানে সেখানে আসিয়া সংলগ্ন হইবে না, এমন ভাবে সংলগ্ন হইবে যেন ফটুকিরি ফটিকের আকার প্রাপ্ত হয়। শুদ্ধ তাহা নহে, অণুগুলি আসিয়া এমন দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন হইবে যে ফটিকের উপরিভাগ সমান এবং মসৃণ হইয়া যাইবে। প্রকৃতি আন্তঃআন্তঃ কেমন সুন্দরভাবে অণুগুলিকে লইয়া নিজ নিজ স্থানে উহাদিগকে সজ্জিত করে, কেমন সুস্থির ও সুন্দরভাবে উহাদিগকে আপনাপন স্থানে আবদ্ধ করে। যিনি প্রকৃতির এই ক্রিয়া নিরীক্ষণ করিয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন যে, প্রকৃতির কার্য নিয়মবাহিত নহে, তাহা যদি হঠাৎ তাহা হইলে দিনে দিনে ফটুকিরির ফটিক যেমন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইত, তেমনি উহার আকারও ভিন্ন প্রকার হইতে পারিত। কিন্তু তাহা হয় না। আজ ফটিকের যে আকার কালও সেই আকার থাকিবে, তবে আয়তনে বাড়িবে, এই মাত্র। যতগুলি ফটুকিরির ফটিক প্রস্তুত করা যাইবে ততগুলিই এক আকারবিশিষ্ট হইবে, অর্থাৎ প্রত্যেকের আকারই octahedron অষ্টৈভুজিক। কখনই এ নিয়মের ব্যতিক্রম হইবে না। যে ফটুকিরির ফটিকগুলি আপনারা দেখিতেছেন, তাহা একদিনে প্রস্তুত হয় না। এইগুলি প্রস্তুত হইতে এক মাসেরও অধিক সময় লাগিয়াছে। আর নিরুপদ্রবেই যে এগুলি প্রস্তুত হইয়াছে তাহাও নহে। আমরা দেখিলাম, প্রথম কয়েকদিন ফটিকগুলি সমানভাবে বাড়িয়াছে। তাহার পর হঠাৎ একদিন আসিয়া দেখি, অনেকগুলিই ক্ষুদ্র হইয়া গিয়াছে এবং তাহাদের রূপেরও বৈলক্ষণ্য হইয়াছে, আর কতকগুলি একেবারেই

অদৃষ্ট হইয়াছে। আমরা অনুমান করিলাম যে পূর্বরাজিতে একটু গরম হইয়াছিল, পাণার temperatureও গরম হইয়া থাকিবে। সেই-জন্ত উহা আরও অধিক ফটকিরি দব করিতে সক্ষম। ফটকিরি ফটিক গুলি এই কারণেই অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা সেইদিন হইতে সাবধান হইলাম। যাহাতে আর ক্ষতি-গ্রস্ত না হওয়া যায় তাহার চেষ্টা করিলাম। ফটকিরি ফটিক গুলিও তাহার পর হইতে বন্ধিত হইতে লাগিল।

কেবল যে ফটকিরিই ফটিকাকাব ধারণ করে তাহা নহে। অনেক পদার্থই এইরূপ আকার ধারণ করিয়া থাকে। এক এক পদার্থের এক একটি রূপ নির্দিষ্ট আছে। যে পদার্থেব যে রূপ সে পদার্থ সেই রূপ ধারণ করিবেই কবিবে। আর এক পদার্থ ফটিক আপনাদের সম্মুখে রক্ষা করা হইল। ইহার রূপ অল্প প্রকার। ফটকিরি ফটিকের সহিত এ ফটিকের তুলনা করা যায় না। ফটকিরি ফটিকেব উপরিভাগ ত্রৈভূজিক, কিন্তু এই ফটিকেব উপবিভাগ ত্রৈভূজিক নহে। উহা এক একটি চতুর্ভূজ ক্ষেত্র। ইহার বর্ণ নীল। বর্ণ দেখিয়াই গোঁধ হয় অনুমান করিতে পারিয়াছেন যে ইহাও আপনাদের একটি সুপরিচিত পদার্থ। সাধারণ ভাষায় উহাকে তুতে বলে। তুতের যতগুলি ফটিক দেখিতেছেন, সবগুলিই এক আকারের। তবে কোনটি ছোট কোনটি বড়। এই বড় ফটিকটি আমাদের একটু কষ্ট দিয়াছে। প্রথমতঃ উহা বেশ বড় হইতে লাগিল এবং রূপেও নিদোষ হইতে লাগিল। এইটিকে এইরূপে রূপগুশালী হইতে দেখিয়া আমাদের মনে বড় আনন্দ হইল। কিন্তু

একদিন সন্ধ্যা উহা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। আরতনে অনেক ছোট হইল এবং আকারের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটিল। আমরা কারণ অনুসন্ধান করিয়া কিছুই পাইলাম না। কিছুদিন পরে গুলিলাম আমাদের laboratoryর একটি বালক ভূতা তুতের পাণার আর একটু জল মিশাইয়া দিয়াছে। কেন যে সে জল মিশাইল বলিতে পারি না। বালকহুন্ড চপলতাই এই অনিষ্টের মূল। সেই অবধি আমরা এই ফটিকটিকে বাড়াইবার জন্ত নানা-কপ চেষ্টা করিলাম। কোন দিন বাড়ে কোন দিন কম, শেষ পর্যন্ত যাহা আপনারা দেখিতেছেন তাহাতে উহা দাঁড়াইয়াছে। আরতনে বাড়িয়াছে বটে কিন্তু সর্বাঙ্গ সুন্দর হয় নাই।

আর এক বকমের ফটিক অজ্ঞ এখানে আনা হইয়াছে। এটির একটি বিশেষত্ব এই যে ইহাব বর্ণে একটু বৈচিত্র্য আছে। ইহার উপরিভাগ সাদা কিন্তু অভ্যন্তর ভাগ গাঢ় বেগুণে। এককপ তিনটি ফটিক। এখানে আছে, তিনটিই এক বকমের। রূপে ইহারা ফটকিরি ফটিকের তায়। মনে করিবেন না যে আমরা ফটিকের মধ্যভাগে কোনকপে রঙ্গ লাগাইয়া দিয়াছি। ইহাও প্রকৃতির একটি অদ্ভুত শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়। অভ্যন্তরে যে বর্ণবিশিষ্ট পদার্থ দেখিতেছেন উহা একটি স্বতন্ত্র ফটিক। কিন্তু উহা সাধারণ ফটকিরি ফটিক নহে। ঐ পদার্থের নাম Chrome Alum। Chromium নামে একটি ধাতু আছে। বর্নবদ্ধ ফটিকটি ঐ ধাতুর ফটকিরি। সাধারণ ফটকিরিতে Chromium ধাতু নাই, তাহার পরিবর্তে Aluminium ধাতু আছে। Aluminium

প্রাকৃতিক আশ্রয়াদেশের অপরিচিত নহে। Alumi-
nium বাতু নির্মিত অনেক দ্রব্য এক্ষণে
বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। এক খণ্ড
Chrome ফটুকিরি সাধারণ ফটুকিরির
পানার রাখা হইয়াছিল, তাহাট বুদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়া এইরূপ আকার ধারণ করিয়াছে।
সকল রকম ফটুকিরির আকার একরূপ।
Chrome ফটুকিরির গায়ে সাধারণ ফটুকিরির
অণুসকল আসিয়া লাগিয়াছে এবং দুট
টিতে মিলিয়া ঐক্য অভিনব পদার্থের সৃষ্টি
হইয়াছে।

তুতের ক্ষটিকে এবং ফটুকিরির ক্ষটিকে
প্রকৃতির অনির্বচনীয় শক্তি এবং অতুলনীয়
শৃঙ্খলার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। যেখানে
শৃঙ্খলা সেই খানে বুদ্ধিরও পরিচয় পাওয়া
যায়। ক্ষটিকে প্রকৃতির বুদ্ধিশক্তিরও যথেষ্ট
পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কেমন করিয়া
আমরা প্রকৃতিকে জ্ঞানশূণ্য জড় পদার্থ বলিব ?
অজ্ঞানের কার্যে শৃঙ্খলা কোথায় ? যদি
প্রকৃতিকে আমরা জ্ঞানশূণ্য মনে করি তাহা
হইলে এই ক্ষটিক নির্মাণ বাপারেই কোন না
কোন স্থলে বিশৃঙ্খলতার পরিচয় পাইতে
পারি। কোন না কোন স্থলে ক্ষটিকের রূপের
অকারণ বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাঠিতে পারি।
কিন্তু প্রকৃতির প্রতি আমাদের সে সন্দেহ
নাই।

কোন শক্তিবলে অণু সকল ক্ষটিকে দিকে
অগ্রসর হইতেছে, এবং ক্ষটিকগায়ে শৃঙ্খলার
সহিত সজ্জিত হইতেছে তাহা আমরা বলিতে
পারি না। জীবজগতে আমরা একদল শৃঙ্খ-
লার পরিচয় পাই। সকল মনুষ্যের অবয়ব
এক প্রকার। অবয়ব আকারের কিছু কিছু

ভিন্নতমা আছে, তাহা হইলেও মনুষ্যের
আকার মনুষ্যের ছায়া, হস্তির আকার হস্তির
ছায়া, কদলী বৃক্ষের আকার কদলী বৃক্ষের
ছায়া। মনুষ্য কখন কদলী বৃক্ষের আকার
প্রাপ্ত হয় না, হস্তিও কখন প্রজাপতি হয় না।
মনুষ্যবালক ভূমিষ্ঠ হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধিত হইতে
থাকে, কিন্তু তাহার রূপান্তর হয় না। শরীর
গঠনোপযোগী অণুসকল বালকগায়ে মিলিত
হয়, এবং একপ নিয়মে সজ্জিত হয় যে আকা-
রের বৈলক্ষণ্য উপস্থিত করে না। জীবনী
শক্তি ইহার কারণ, হয়ত আমরা একথা
বলিব। ক্ষটিক গঠনবাপারেও কি জীবনী-
শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় ? আমাদের
সহজেই মনে হয় রূপসৃষ্টি বিষয়ে জীবনী
শক্তির কার্য আছে। হয়ত সেই জন্ত
আমরা বলিব ক্ষটিকসৃষ্টি বাপারেও জীবনী
শক্তিই কার্য করিতেছে, অর্থাৎ ক্ষটিকও
সজীব। একটু ভাবিয়া দেখিলে আমাদের
সে ভ্রমের অপনোদন হইবে। জীবশরীরের
একি অভ্যন্তর ভাগ হইতে বহিঃস্থ হইয়া
থাকে। জীব আহার গ্রহণ করে। আহা-
রীয় পদার্থ শরীরভ্যন্তরস্থ যন্ত্রাদি সাহায্যে
পরিপাক পাইয়া শরীরের পুষ্টি সাধন
করে। ক্ষটিকশরীরের বুদ্ধি অরূপ। উহা
বহিঃভাগ হইতেই বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বাহিরের
অণুসকল ক্ষটিকগায়ে লগ্ন হয় এবং ক্ষটি-
ককে বুদ্ধিতায়তন করিতে থাকে। ইহার
বুদ্ধি এবং পুষ্টি অভ্যন্তর ভাগ হইতে বহি-
ঃস্থ নয়। জীব হইতে ক্ষটিকের এই
খানেই পৃথকত্ব। এইটি প্রকৃতির 'Trade
Secret'। আমরা সেই গুহ্যত্বের বিষয়টি
এখনও জানিতে পারি নাই। একটু

যলিয়া নয়। সকল বিষয়েই প্রকৃতির হইত আমরাও প্রকৃতির দ্বারা শিল্পী হইতে
Trade Secret রহিয়াছে। তাহা যদি না পারিতাম।*

জীবন-পথে ।

(১)

বড় ব্যথা,—বড় দুঃখ, আদি অন্ত জীবনের,
এ যে বড় কঠিন সংসার ;
ইচ্ছা করে ছুটে যাউ। পলাইতে স্থান কোথা ?
চারি দিকে তুঃখ ভর্ণিবার ।
শুধু পথ—শুধু পথ, আগে দীর্ঘ চলিয়াছে,
নাহি ছায়া, পিপাসার জল ;
এই কি জীবন-হায় ! এই দূর পর্যটন,
একি শুধু মরীচিকা-ছল ।

(২)

কোথা শান্তি—কোথা শান্তি, চাহি' এক বিন্দু তার,
ছুটাছুটি করে নরনারী ;
পদ্মতলে তপু মরু, অলস্ত আকাশ শিরে,
পিপাসায় নাহি বিন্দু বারি !
এট শুক অকরণ— এ নহে ত মাতৃকোড়,
এ যে গো, কঠোর নির্বাসন ;
কে দিল নিয়তি এই— এমন নিষ্ঠুর ভাগ্য,
অভিশপ্ত তুর্কহ জীবন ।

(৩)

কেহ কি দেখিতে নাই ? এ লীলা, যাহার হোক,
সে কি আছে যদিহা নয়ন ?
কেহ কি শুনিতে নাই ? থাকে যদি, হাহাকারে
সেকি আছে আবারি শ্রবণ ?

* বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ বহরমপুর শাখার দ্বিতীয় বৎসর ৪র্থ মাসিক অধিবেশনে এই প্রবন্ধ পঠিত
হইয়াছিল ।

পথে বে দিয়েছে ছাড়ি'। সে বে তারি পথ, হার !

সে কি গো, ভাবে না একবার ?

চলিতে অজানা-পথে,— দীর্ণ, বিক পদতল,

অবসর নাহি দাঁড়াবার ।

(৪)

সে কি কিরা'বে না ঘরে, লইবে না কাছে তার.

দেখিতে পাব না প্রেমমুখ ?

এমনি নির্মম হ'বে, বলিতে পাব না তারে,

পেয়েছি জীবনে যত তথ ? *

কত সাধ গেছে ভেঙ্গে, কত ফুল ঝরিয়াছে.

কত ফুল ফলে নাই আর ;

রুমরের আশাপাত্র ভরিতে পারিনি যাহা.

ভ'য়েছে তা' শতধা বিদার ।

(৫)

একদা নামিবে সন্ধ্যা, নিবিয়া আসিবে আলো.

পাখী যাবে আপন কল্যায়ে ,

পাখিক ফিরিবে ঘরে. জলিবে সন্ধ্যার দীপ.

দীর্ণ বন্ধ পড়িবে লুটায় ।

তখন কি স্নেহভরে আসিবে না কাছে সেই.

শূলি হ'তে ল'বে না তুলিয়া ?

পেয়েছি যাতনা যত, যতনে ককণাময়ী.

পদ্ম হস্তে দিবে না মুছিয়া ?

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আইন ।

সাল	নম্বর	বিষয়	এই আইনের মন্ত । মোকররী জমায় ইজারা
১৮১৯	৮	পত্তনি তালুক ।	স্বত্ব দিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত কোনও ভূস্বামী চির-
এই আইনের ভূমিকার লেখা আছে			কাল বা কয়েক বৎসরের অগ্র ঐরূপ কোনও
যে পত্তনি তালুক বর্তমানের রাজা প্রথমে			ইজারা স্বত্ব সৃষ্টি করিলে ঐ স্বত্ব বলবৎ থাকিবে,
ঠাহার মহালে সৃষ্টি করেন ।			কিন্তু ভূস্বামীর মহাল বাঁকি খাজানার নীলাম

হইলে আইনের বিধান অনুযায়ী রহিত হইবার দায় হইতে মুক্ত না হইলে ঐ দায় রহিত হইবে। পতনি তালুক বন্দোবস্তের সর্ভাধিকারী চিরস্থায়ী হইবে এবং পুরুষাবৃত্তমে ভোগ করা যাইবে। অগ্রাশ্রয় স্থাবর সম্পত্তির গ্রায় উহা তালুকদারের ইচ্ছানুযায়ী দান, বিক্রয় বা অন্য প্রকারে হস্তান্তরের যোগ্য, তাহার নিজের দেনার অগ্র দায়ী এবং আদালতেও পরওয়ানা জারির অধীন। পতনি তালুকদার নিজের সুবিধা মত তালুকের জমি পতন করিবেন এবং ঐ পতন পক্ষগণের, তাহাদের ওয়ারিসদের ও বরান্দপাশ ব্যক্তিগণের মধ্যে বাধা হইবে। পতনি তালুকের খাজানা বকেয়া পড়িলে জমিদার ঐ পতন মাফ করিবেন না। খাজানা বকেয়া পড়িলে পতনি তালুক রহিত হইবে না। প্রকাশ নীলামে উহা বিক্রয় হইবে এবং বকেয়া খাজানা বামে উদ্ধৃত টাকা পতনিদার এই আইনের বিধানানুযায়ী পাইবেন। পতনিদার দরপতনি দিলে দরপতনিদার পতনিদারের গ্রায় স্বত্ব পাইবে, ঐরূপ সেপতনি দার এবং তাহার নীচের ছেকা। পতনিদার হস্তান্তর করিলে জমিদার বা অপর ভূস্বামী ঐ হস্তান্তর রেজেষ্টারি করিতে অস্বীকার করিতে পারিবেন না। প্রচলিত প্রথা অনুযায়ী জমার উপর শতকরা ১০ টাকা হিসাবে ফি জমিদার বা অপর ভূস্বামী হস্তান্তরের অগ্র লইতে পারিবেন। ঐ ফি ১০০ টাকার বেশী হইবে না। যাহার নিকট হস্তান্তর করা হইল তাহার নিকট হইতে জমিদার বাৎসরিক জমার অর্দ্ধেক টাকা মূল্যের জামিন লইতে পারিবেন। আদালতের ডিক্রি বা হুকুম অনুযায়ী বিক্রয় হইলেও ঐরূপ নিয়ম খাটিবে। জমিদার বা অপর

ভূস্বামীর পাশাপাশি বকেয়া খাজানার দায় নীলাম হইলে, খরিদদার বিনা কিতে নাম পতন ও দখল লইতে পারিবেন, কিন্তু মধ্যস্থতের বিশেষ নিয়ম অনুযায়ী তাঁহাকে জামিন দিতে হইবে। পূর্বোক্ত ফি না দিলে ও জামিন যথেষ্ট বলিয়া প্রাপ্ত না হইলে জমিদার বা অপর ভূস্বামী হস্তান্তর লিখিতে অস্বীকার করিবেন। পক্ষের দত্ত জামিন গ্রাহ্য না হইলে, পক্ষ দেওয়ানী আদালতে দরখাস্ত বা সাধারণ মোসন দ্বারা আপিল করিতে পারিবেন এবং জামিন যথেষ্ট বলিয়া মনে করিলে দেওয়ানী আদালত জমিদার বা অপর ভূস্বামীর উপর উহা গ্রহণ করিবার ও অবিলম্বে হস্তান্তর লিখিবার হুকুম দিবেন। কোনও পতনি তালুকের ভগ্নাংশ হস্তান্তরের পতি এহ নিয়ম বর্জিত না ভূস্বামীর অনুমতি ভিন্ন খাজানা ভাগ হইতে পারে না। আদালতের হুকুম অনুযায়ী পতনি তালুক বিক্রয় হইলে, যদি খরিদদার বিক্রয়ের ১ মাস মধ্যে নাম পতনের ফি না দেয় তবে জমিদার বা অপর ভূস্বামী নিজের ইচ্ছার সাজোয়া পাঠাইয়া তালুক আদায় করিতে ৫ ফি না দেওয়া পর্যন্ত দখলে রাখিতে পারিবেন।

বকেয়া খাজানার দায় পতনি তালুক বিক্রয় হইলে, জমিদার জামিন চাহিলে ও খরিদদার বিক্রয়ের তারিখ হইতে ১ মাসের মধ্যে তাহা দিতে না পারিলে জমিদার পূর্বোক্ত প্রকারে ঐ তালুক সাজোয়া দ্বারা আদায় করিতে ও জামিন না দেওয়া পর্যন্ত উহা দখলে রাখিতে পারিবেন। ঐরূপে আদায় থাকিলে, খাজানা এবং আদায় করার খরচ বামে উদ্ধৃত টাকা খরিদদার পাইবে। কিন্তু তালুক হইতে প্রাপ্ত টাকা খাজানার কম

হইলে, তাঁদ্রুক ও তাঁদ্রুকদার অবশিষ্ট টাকার
জন্ত দায়ী হইবে এবং আবদ্ধকারী জমিদার বা
অপর ভূস্বামীর দাবিলি হিলাব প্রমাণস্বরূপ
গণ্য করিয়া বকেয়া টাকা আদায়ের জন্ত
পরওয়ানা জারি করা হইবে। বাহারা গবর্ণ-
মেন্টে খাজনা দেন এরূপ জমিদার, বকেয়া
খাজনার জন্ত বিক্রয় হইতে পারিবে এরূপ
সর্ব্বত্র মধ্যস্থত নিরূপিত সময়ে বিক্রয়
করার জন্ত মিল্লিখিত প্রকারে দরখাস্ত দিতে
পারিবেন। এই আইনের পূর্বে প্রচলিত
আইন অনুসারে বৎসরের শেষে বিক্রয় হইবার
সর্ব্বত্র মধ্যস্থতের প্রতিও এই নিয়ম বর্ত্তিবে।
পূর্ব্বোক্ত প্রকার মধ্যস্থতাদিকারীদিগের নিকট
গত বৎসরের জন্ত কত টাকা বকেয়া তাহা
লিখিয়া জমিদার ১লা বৈশাখ তারিখে কাল-
েক্তরের নিকট দরখাস্ত দিবেন। ঐ দরখাস্ত
কাছারির প্রকাশ্য স্থানে লটকান হইবে এবং
ঐ সঙ্গে একখানি নোটিশ থাকিবে যে ১লা
জ্যৈষ্ঠ তারিখের মধ্যে বকেয়া টাকা না দিলে
মধ্যস্থত ঐ তারিখে প্রকাশ্যরূপে বিক্রয় হইবে।
১লা জ্যৈষ্ঠ রবিবার বা ছুটির দিন হইলে,
পরের দিন বিক্রয় হইবে। ইকপ নোটিশ
জমিদারের নিজের সদর কাছারিতে লটকান
হইবে এবং প্রত্যেক মধ্যস্থতাদিকারীর জমির
উপর কাছারি বা প্রধান দগর বা গ্রামে
ঐরূপে জারি করার জন্ত জমিদার নোটিশের
বা তাহার অংশের নকল পাঠাইবেন। রীতি-
মত নোটিশ জারি করার জন্ত জমিদার স্বয়ং
দায়ী হইবেন এবং মকঃসুলের নোটিশ একজন
শিখর মধ্যস্থতাদিকারী বা তাহার ম্যানেজারের
দ্বিস্থি বা তাহা না পাইলে নিকটে বাসিন্দা
৩ জন বিশিষ্ট ব্যক্তির দস্তখত লইয়া জারি

করিবে। বৈশাখ মাসের ১৫ই তারিখের
পূর্বে নোটিশ জারি হইয়াছে বলিয়া স্মিটার্ণ
দ্বারা জানা গেলে, নির্দ্ধারিত তারিখে বিক্রয়
চলিবে। গ্রামস্থ ব্যক্তিগণ দস্তখত দিতে
আপত্তি বা অস্বীকার করিলে পিয়ন নিকটস্থ
মুন্সিফের কাছারিতে বা মুন্সিফ না থাকিলে
নিকটস্থ থানার বাইয়া নোটিশ জারির বিষয়ে
স্বেক্ষর প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক উক্তি করিবে এবং
মুন্সিফ বা থানার অধ্যক্ষ সেইরূপ করিয়াছে
বলিয়া স্যাটিকিট লিখিয়া দস্তখত ও সিল
মোহর করিয়া পিয়নকে দিবেন। আশ্বিন
মাসের শেষ পয়াস্ত বর্ত্তমান সনের বকেয়া
খাজনা উল্লেখ করিয়া জমিদার ১লা কা্তিক
তারিখে পূর্ব্বোক্ত প্রকার দরখাস্ত দিতে
পারিবেন এবং বকেয়া খাজনা সমুদায় বা
বৎসরের প্রথম হইতে কা্তিক মাসের শেষ
পয়াস্ত মোট টাকার সিকর কম বকেয়া
রাখিয়া বাকী টাকা ১লা অগ্রহায়ণ তারিখের
পূর্বে না দেওয়া গেলে ঐ তারিখে মধ্যস্থত
বিক্রয় হইবার নোটিশ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে তিনি
জারি করা হবেন। মধ্যস্থত প্রকাশ্য কাছা-
রিতে বিক্রয় হইবে। যে বেনী ডাকিবে তাহার
নিকট বিক্রয় হইবে এবং দেনদার ব্যতীত
সকলেই ডাকিতে পারিবে। যে ব্যক্তি টাকা
পাইবে ও দেনদারের অধীনস্থ প্রজাপণও
ডাকিতে পারিবে। ডাক মজুর হইলেই
খরিদের টাকার শতকরা ১৫ ভাগ দিতে হইবে
এবং যে কন্ঠচারীর তত্ত্বাবধানে বিক্রয় হইতেছে
তিনি ঐ টাকা খরিদদারের হাতে মজুর আছে
বা খরিদদার ২ বন্টা মধ্যে আনিতে পারিবে
নিশ্চয় না জানিলে ডাক মজুর করিবেন না।
বিক্রয়ের ২ বন্টা মধ্যে নগদ বা বেঙ্গল ব্যাঙ্কের

নোটের বা সমতুল্য কোম্পানির কাগজে খরিদে টাকার শতকরা ১৫ ভাগ না দিলে, সম্পত্তি সেই তারিখেই পুনর্ব্যয় বিক্রয় করা হইবে এবং খরিদের টাকার অবশিষ্টাংশ অষ্টম দিবসের মধ্যাহ্নের ভিতর না দিলে পর দিবস অর্থাৎ নবম দিবসে সম্পত্তি পুনরায় বিক্রয় হইবে বলিয়া নোটিশ দেওয়া যাইবে। ঐ নোটিশ জেলার সদর ঠেসনের বাজারে ঢোকা সোহরতে জারি হইবে। নিদ্ধারিত সময়ে পুনরায় বিক্রয় করিয়া যে টাকা হইবে তাহা প্রথম বিক্রয়ের টাকা অপেক্ষা কম হইলে যত টাকা কম হয় তাহা দেওয়ানী আদালতের ডিক্রিয়ার্থি বিধান প্রথম বিক্রয়ের দিবসে যে ব্যক্তির ডাক মজুর হইয়াছিল তাহার নিকট ভাদায় হইবে এবং ঐ ব্যক্তি পঞ্চম বিক্রয়ের দিবসে শতকরা ১৫ টাকা হিসাবে যে টাকা দাখিল করিয়াছিল তাহা বাজেয়াপ্ত হইবে বিক্রয়ের সময় কাছারিতে পূর্বে যে নোটিশ দেওয়া হইয়াছিল তাহা তলিয়া লওয়া হইবে এবং যেরূপ ভাবে নোটিশ লেখা আছে সেইরূপে মধ্যাহ্নগুলি পর পর বিক্রয় হইবে। বিক্রয়ের দিন পয়ান্ত যত টাকা উত্তুল হইয়াছে তাহাব হিসাব এবং মফঃসলে জারি করা নোটিশের রসিদ বা সাটিফিকেট লইয়া জমিদারের পক্ষে একজন ব্যক্তি উপস্থিত থাকিবে এবং ঐ হিসাব না দেখিয়া বা ঐ নোটিশের রসিদ না পড়িয়া কোনও মধ্যাহ্ন বিক্রয় করা হইবে না। ঐ হিসাব দেখা বা রসিদ পড়ার কথা প্রত্যেক মধ্যাহ্ন বিক্রয়ের একটি পৃথক রোবকারিতে লেখা থাকিবে। ১লা অগ্রহায়ণে বিক্রয় হইলে দেন্দারের কিস্তী-বন্দী আনিয়া দেখাইতে হইবে যে বিক্রয়ের

তারিখ পর্যন্ত বর্তমান সনের খোঁট প্রাপ্য খাজানার সিকির বেগী বকেয়া আছে। ঐরূপ না দেখাইলে বিক্রয় হইবে না। কাপড়খাজা হিসাবাদি যাহা দেখান হইবে তাহার জন্ত জমিদার একাই দায়ী। বাকি খাজানার দারে মধ্যাহ্ন প্রকাশে বিক্রয় হইলে, দেন্দার বা তাহার পক্ষে সৃষ্ট দায় অসিক্ত হইবে, তবে যদি দায় সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা জমিদার মধ্যাহ্ন-ধিকারীকে মধ্যাহ্ন সৃষ্টির দলিলে লিখিয়া দিয়া থাকেন তবে ঐ দায় রহিত হইবে না। মধ্যাহ্নের বিক্রয় দান বা অন্য প্রকারে হস্তান্তর বা এককাদি ঘটিলে, জমিদার তাহা অমান্য করিয়া খাজানার জন্ত মধ্যাহ্ন দায়ী করিতে পারিবেন, তবে যদি ঐরূপে দায়ী করিতে পারিবেন না বলিয়া জমিদার সন্তুষ্ট অনুমতি দিয়া থাকেন এবং সেই অনুমতি লইয়া হস্তান্তরাদি করা হয় তবে দায়ী করিতে পারিবেন না। বকেয়া খাজানার জন্ত তালুক বিক্রয় হইলে, বিশেষ ক্ষমতা না লইয়া যদি কোনও মধ্যাহ্ন তাহার নিজের ও চাষী প্রজাদের মধ্যে দেন্দার সৃষ্টি করিয়া থাকেন তবে ঐ মধ্যাহ্ন রহিত হইবে। জমিদার ও চাষী প্রজাদের মধ্যে কোনও মধ্যাহ্ন খরিদ করিয়া খরিদদার খুদকান্ত রায়ত বা বাসিন্দা এবং পুরুষাভূক্তমে চাষী প্রজাকে উচ্ছেদ করিতে পারিবে না এবং আদালতে নালিশ করিয়া যে সময়ে ঐ প্রজার সহিত দেন্দার পক্ষে বন্দোবস্ত করা হয় সেই সময় বেগী নিরিত লওয়া যাইত এইরূপ দেখাইতে না পারিলে এবং সাবেক বন্দোবস্ত অকপট হইলে তাহা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। বিক্রয় অকপট এবং জেলায় তৎকালীন প্রচলিত নিয়মামুযায়ী হইলে এই আইনের পূর্বে যে সকল ডালুক

বিক্রয় হইয়াছে তৎপ্রতি এই আইনের বিধান খাটিবে। তালুকের খরিদদার এবং দেন্দার কর্তৃক স্ট্রট মধ্যস্থতের দখলকারের মধ্যে কোন স্পষ্ট বা অস্পষ্ট চুক্তি বর্তমান আইনদ্বারা রহিত হইবে না। তালুকের বাকি খাজনায় বিক্রয় ছাড়া অন্য প্রকারে তালুক হস্তান্তরিত হইলে, তালুকদার রুত দার অসিদ্ধ হইবার পূর্বোক্ত নিয়ম খাটিবে না। জমিদারের বকেয়া খাজনার জন্ত পত্তন বিক্রয়ের নোটিশ জারি হইলে দরপত্তনিদারগণ বা তাহাদের যে কেহ বিক্রয়ের দিন বকেয়া খাজানা আদালতে আমানত করিয়া বিক্রয় বন্ধ করিতে পারিবে অথবা বিক্রয়ের দিন বকেয়া খাজনা পরিশোধ করার জন্ত পূর্বোক্ত টাকা আমানত করিতে পারিবে। ঐ আমানত টাকা যথেষ্ট হইলে বিক্রয় বন্ধ করিয়া তাহা হইতে জমিদারের খাজানা দিয়া উদ্ধৃত টাকা দরপত্তনিদারকে ফেরৎ দেওয়া যাইবে। ঐ আমানত টাকা দরপত্তনিদারের নিকট হইতে পত্তনীদারের পাণ্ডা খাজানা হটলে, আমানত করিবার সময় তাহা লিখিয়া দিতে হইবে এবং যে সময়ের বকেয়া খাজনার জন্ত পত্তনি বিক্রয় হইবার নোটিশ হইয়াছে সেই সময়ের দরপত্তনিদারের নিকট হইতে প্রাপ্য খাজনার জন্ত ঐ আমানত টাকা জমা কবা হইবে। যদি দরপত্তনিদারের খাজনা বকেয়া না থাকে তবে ঐ আমানত টাকা পত্তনিদারের পত্তনি বন্ধকে কর্তৃক লওয়া টাকা বলিয়া গণ্য হইবে এবং দরপত্তনিদার ঐ কর্তৃক টাকা আদায়ের জন্ত পত্তনির দখল লইতে পারিবে। পত্তনি দার দখল লওয়ার তারিখ পরগণা শতকরা ১০ টাকা হারে সুদসহ ঐ কর্তৃক টাকা শোধ না দিলে বা রীতিমত মোকদ্দমা করিয়া মার সুদ

ঐ কর্তৃক টাকা পরিশোধ করা হইয়াছে প্রমাণ না করিলে পত্তনি ফিরিয় পাইবে না। বিক্রয়ের দিন বকেয়া খাজনা দাখিল না করিলে মধ্যস্থত বিক্রয় হইবে। বকেয়া খাজনা না থাকা বা অন্য কারণে জমিদারের বিক্রয় করার ক্ষমতা না থাকায় বিক্রয় অসিদ্ধ হওন সম্বন্ধে কোনও ব্যক্তি আদালতে নালিশ করিতে পারিবে ও যথেষ্ট কারণ দেখাইলে মার খরচ, ক্ষতিপূরণ ডিক্রী পাঠিতে পারিবে। জমিদার ও খরিদদার পক্ষ হইবে ও বিক্রয় অসিদ্ধ হইলে ঐ খরিদদারকে সমুদয় ক্ষতিপূরণ দিতে হইবে। নোটিশের লিখিত বকেয়া খাজনায় তালুকদারের আপত্তি থাকিলে তিনি নোটিশের মিথ্যাদের মধ্যে যে কোনও সময়ে সরাসরি তদন্তের আবেদন করিতে পারিবেন। জমিদারকে কবলিত এবং অন্য পমাণ যত অল্প সময়ে সম্ভব দাখিল করার জন্ত নোটিশ দেওয়া হইবে এবং বিক্রয়ের তারিখের পূর্বোক্ত চূড়ান্ত হুকুম দিবার চেষ্টা করা হইবে। বিক্রয়ের ধাৰ্গা তারিখে ঐ মোকদ্দমা দায়ের থাকিলে এবং জমিদার বা তাহার উপস্থিত কর্মচারী বকেয়া টাকা যথার্থ বলিয়া প্রকাশ করিলে যদি তালুকদার, নগদ বা কোম্পানির কাগজ বা বেঙ্গল ব্যাঙ্কের নোটে ঐ টাকা আমানত না করেন তবে বিক্রয় বন্ধ করা হইবে না এবং সরাসরি তদন্ত চলিবে না। এইরূপ আমানত না করার দণ্ড বিক্রয় হইলে বিক্রয় অসিদ্ধকরণ ও ক্ষতিপূরণের দাবিতে রীতিমত মোকদ্দমা করা ভিন্ন দেন্দারের আর কোনও উপায় থাকিবে না। খরিদদার খরিদারের টাকা সমুদয় দিলে, যে কর্মচারীগণের তত্ত্বাবধানে বিক্রয় হইয়াছে তাহারা খরিদ-

দায়কে টাকা প্রাপ্তির একখানি সার্টিফিকেট
 দিবেন এবং খরিদদার ঐ সার্টিফিকেট লটরা
 জমিদারের সেরেস্তার নিজের নাম পড়ন করা-
 ইবে এবং জমিদার চাহিলে বাৎসরিক জমার
 আঁকাংশ পরিমাণ মূল্যের জামিন দিয়া রীতিমত
 আমলদণ্ডক বা দখলনামা এবং রায়ত ও অন্যান্য
 ব্যক্তির পতি এখন চাইতে তাহাকে খাজনা
 দিবার নোঙশ পাইবে। বিক্রীত মধ্যস্থত
 সম্বন্ধে তাঁহার কাছারির কাগজ জমিদার খরিদ-
 দায়কে দেখাইতে বাধ্য। যদি নাম পতন
 করিতে জমিদার কোনও রূপে বিলম্ব করেন
 অথবা জমিদারের চাহনানুযায়ী উপযুক্ত জামিন
 দেওয়া না দিতে আনা সম্বন্ধে জমিদার দখল
 দিবার হুকুম দিতে অস্বীকার করেন, তবে

খরিদদার আদালতে দরখাস্ত দিবে ও আদালত
 হইতে দখল প্রাপ্তির হুকুম পাইবে। আদা-
 লতের জিজ্ঞাসী অনুযায়ী যেকোনো দখল
 হয় সেইরূপে নাজির তাহাকে জমিতে দখল
 দিবে। জমিদার জামিন অগ্রহণ মনে করিয়া
 বিলম্ব করিলে পূর্বে যেকোনো লেখা চাইলে
 সেইরূপ দেওয়ানী আদালতে আপীল চলিবে।
 যদি দেলদার স্বয়ং বা তাঁহার স্বপুত্র রায়ত ও
 তাহার মধোর কোনও মধ্যস্থতের অধিকারী
 কোনও ব্যক্তি খরিদদায়কে বাধ্য দিতে বা
 খাজনা আদায় কবিত্তে বিঘ্ন জন্মাইতে চেষ্টা
 করে তবে খরিদদার তৎক্ষণাৎ দেওয়ানী আদা-
 লতে দরখাস্ত দ্বারা রাজকীয় কর্মচারীগণের
 সাহায্য চাহিতে পারিবেন।

ক্রমশঃ ।

গ্রন্থ-সমালোচনা ।

গোকাথুর খেলা । শ্রীদক্ষিণারঞ্জন
 মিত্র মুদ্রমদার প্রণীত । মূল্য ৥০/০ আনা ।

এই রকমের যে কল্পখানি পুস্তক দক্ষিণা-
 রঞ্জন বাবু বাহির করিয়াছেন, সবগুলিই সুন্দর
 হইয়াছে; এখানিও সুন্দর হইয়াছে। শুধু
 ছেলেগা কেন, ছেলেদের অভিভাবকেরা পর্যন্ত
 ইহা দেখিয়া প্রীত হইবেন—অন্ততঃ আমরা
 হইরাছি। ছেলেদের অস্ত্র লিখিত হইলেও স্থানে
 স্থানে অতি সুন্দর উপদেশপূর্ণ মন্তব্য প্রকটিত
 হইয়াছে। একটু উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

মস্ত বড় হ'তে হ'লে ভাই, কবতে ক'র কি ?
 আগে ভাল করতে হয় মন প্রাণটি ।
 মন ভাল শরীর ভাল, খুব লেখ পড়,
 তা' হ'লেই বড় হ'লে সবাই হ'বে বড় ।

এমন সুন্দর পুস্তক আমরা সকল ছেলের
 হাতেই দেখিতে ইচ্ছা করি। আনন্দের সঙ্গে
 শিক্ষা, ইহার অপেক্ষা উচ্চ আদর্শ আর কিছু
 হইতে পারে না। আশীর্বাদ করি, শ্রীমান
 দক্ষিণারঞ্জন দীর্ঘজীবী হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের
 এই অংশের পুষ্টিসাধন করিতে থাকুন।



উপাসনা ।



ব্রহ্মোপাসনাতত্ত্ব ।

(২)

(৪) ব্রহ্মসূত্রে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাকে ক্রিয়া-
ধর্মসাধনার রহির্ভাগে স্থাপন করিয়াছেন ।

৯৮ । মহর্ষি ব্যাসদেব স্বীয় ব্রহ্মসূত্র নামক
বৈদিক উত্তরমীমাংসাশাস্ত্রে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাকে
সর্বপ্রকার ক্রিয়াধর্মী সাধনাব বহিভাগে
স্থাপন করিয়াছেন । মহর্ষি জৈমিনি প্রণীত
পূর্বমীমাংসানামক বৈদিক কস্মকাণ্ডীয় দর্শনের
পশ্চাৎ ব্যাসদেবের ব্রহ্মমীমাংসা প্রণীত হয় ।
ব্রহ্মজিজ্ঞাসার স্বাভাব্য সংস্থাপনার্থ তাহা হইয়া
ছিল । তাহাতে ইহাই বুঝা উচিত যে ব্রহ্ম
জিজ্ঞাসাতে বেদস্বভাগমবিস্তৃত ক্রিয়ার স্থূল
স্থূল কোন লক্ষণ নাই । কেননা যাহা ক্রিয়া
লক্ষণধর্মের অত্যন্ত তত্ত্ব তাহারই বিচারার্থে
ব্রহ্মসূত্রের অবতারণা হইয়াছিল । কিন্তু যদিও
ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ক্রিয়ালক্ষণবর্জিত, এবং ধর্ম
ক্রিয়ার সহিত তাহার শেষাশেষিত্ব, অধিকৃতা
ধিকার, অঙ্গাঙ্গীভাব এবং সমুচ্চর সঙ্গ নাহ, ,
তথাপি নিকাম ঈশ্বরার্থ কস্মাকুষ্ঠান, যাহা কস্ম-
যোগনামে অভিহিত হয়, তদ্বিধিত চিত্তশুদ্ধির
অনন্তর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সমুৎপন্ন হয় । একপ
চিত্তশুদ্ধিই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু এই কথা প্রথম
সূত্রেতেই সূত্রকার স্থাপন করিয়াছেন । মহাত্মা
স্বামী রামমোহন রায় চতুর্থ সূত্রের ভাষ্যে এ

সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত
করিলাম ।

“ব্রহ্মই কেবল বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন ।
সকল বেদের তাৎপর্য ব্রহ্মে হয় । যেহেতু
বেদের প্রথমে এবং শেষে আর মধ্যে পুনঃ
পুনঃ ব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন । “সর্বো বেদা
যৎপদমামর্নান্ত” ইত্যাদি শ্রুতি ইহার প্রমাণ ।
কস্মকাণ্ডীয় শ্রুতিপরম্পরায় ব্রহ্মকেই দেখান ।
যেহেতু শাস্ত্রবিহিত কস্মে প্রবৃত্তি থাকিলে
হতর কস্ম হহতে নিবৃত্ত হইয়া চিত্তশুদ্ধি হয় ।
পশ্চাৎ জ্ঞানের ইচ্ছা জন্মে ।”

পূজাপাদ শঙ্করাচাৰ্য্য এ বিষয়ে লেখেন,
যথা—

“তস্মাদগশঙ্কেন যথোক্তসাধন-
সম্পত্যানন্তর্য্যামুপদিগ্যতে ।”

অতএব “অণাতোব্রহ্মজিজ্ঞাসা চিত্তশুদ্ধিই
ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু ।” এই সূত্রে যে “অথ”
শব্দ আছে তাহার দ্বারা ইহাষ্ট উপদিষ্ট হইয়াছে
যে সাধন সম্পত্তির অনন্তর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা
জন্মে । সেই সাধন সম্পত্তি এই চারি প্রকার ।
তাহারই নামান্তর চিত্তশুদ্ধি ।

১ । নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ । কোন বস্তু
নিত্য কোন বস্তু অনিত্য এই জ্ঞান ।

২। ইহামুক্তার্থফলভোগবিরাগঃ। ঐহিক
পারলৌকিক ফলভোগে বিরাগ।

৩। শমদমাদিসাধনসম্পন্নঃ। শমদম বিবেক
বৈরাগ্য উপার্জন।

৪। মুমুক্শুঃ। মুক্তির ইচ্ছা। সর্বপ্রকার
কামনা ত্যাগপূর্বক মোক্ষেচ্ছা।

(৫) ধর্ম্যক্রিয়া ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসার শব্দরা
চাণ্যের নির্ণীত প্রথম প্রকার পার্থক্য ও
চিহ্নশুদ্ধি।

১৯। কিন্তু প্রাগুক্ত চারি প্রকারে যে
চিহ্নশুদ্ধি হয় তাহা ঐহিক বা জন্মান্তরায় কন্ম-
যোগসম্পাদ্য নৈরাসিকির ফল কি না, সে কথা
এ ক্ষেত্রে শব্দরাচাণ্য লেখেন না। এর নিম্নে
দৃষ্ট হইবে, যেন তাঁহার মতে ধর্ম্যজিজ্ঞাসার
পূর্বেও কেবল বেদান্ত পাঠ দ্বারা ব্রহ্মজিজ্ঞাসা
জন্মিতে পারে। ফলে ঠিক তা'পণ্য তাহা
নহে। সে কথা নিম্নে বুঝা যাইবে। সে
যাহা হউক, ধর্ম্যক্রিয়া এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসা এ
উভয়েই মধ্যোক্ত প্রকার পার্থক্য আছে, তাহা
পূজ্যপাদ শঙ্কবাচাণ্য শ্রীম ভাষ্যাদিতে পদশন
করিয়াছেন। তন্মধ্যে নিম্নে একটি মাত্র পদ
উদ্ধৃত করিলাম। অগ্রগুণ পরে বলিব।

“ধর্ম্যজিজ্ঞাসায়াঃ পাগপাধীত

বেদান্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ।”

যাহারা বেদান্ত পড়িয়াছেন, ধর্ম্যজিজ্ঞাসাব
অগ্রে ও তাহাদের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হইতে
পারে। এষ্ট উক্তিটি চিহ্নশুদ্ধির হেতুরূপ
নির্যাস ঐশ্বর্যসাধনাক্রম কন্মযোগের বিরোধার্থ
নহে; কেননা পুণ্যজন্মে তাদৃশ অন্তর্ধান দ্বারা
সেই সব সাধকের চিহ্নশুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাহা
তেই এক্ষণে বহুব্যাপারবিশিষ্ট ধর্ম্যজিজ্ঞাসার
অগ্রেই বেদান্তিকজ্ঞানালোচনায় ও ব্রহ্মজিজ্ঞা-

সার মতি উৎপন্ন হয়। মহর্ষি বাজবল্ক্যের
“ভ্যায়োজ্জিতধনস্তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ।”

“এই স্থিতিবচনের ভাষ্যে বিজ্ঞানেশ্বর লেখেন যে,
তত্ত্বজ্ঞানোৎপন্ন হেতুরূপ ধর্ম্যজিজ্ঞাসা ও
ততঃপর কন্মসমাসের প্রমাণ যদি কাহারো
পক্ষে ইচ্ছা নাই পাওয়া যায়, তবে তাদৃশ স্থলে
বুঝিতে হইবে যে, সেসকল ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের
কন্মসমাসকপ চিত্তশুদ্ধি ‘ভবান্তরে’ পূর্বজন্ম-
কপ স-সারে সমুৎপন্ন হইয়াছে। সেই কারণে
বর্তমান জন্মে ব্রহ্মজ্ঞান প্রতিপাদক শাস্ত্র পাঠে
ও ব্রহ্মনিষ্ঠায় পথমেই মতি জন্মিয়াছে।
বিজ্ঞানেশ্বরের সিদ্ধান্ত যথা—

“ভবান্তবাত্তভূতপারিব্রজ্য ইত্যপগন্তবাং।”

১ ক। পূজ্যপাদ শঙ্কবাচাণ্য যে “ধর্ম্য-
জিজ্ঞাসা” শব্দ উল্লেখ করিয়াছেন তাহার অর্থ
কন্মাববোধন বিধিবিহিত ধর্ম্যকর্মের জ্ঞান।
তাহা ফলাভিসন্ধিবিশিষ্ট। সুতরাং ব্রহ্মজিজ্ঞা-
সার পূর্বে তাদৃশ ধর্ম্যজ্ঞান অপেক্ষিত বলা
গায়া হয় না। তিনি ঠিক বলিয়াছেন।

১খ। তিনি যে কহিয়াছেন, চারি প্রকার
সাধন সম্পত্তিকপ চিহ্নশুদ্ধির অনন্তর ব্রহ্ম-
জিজ্ঞাসা জন্মে, সে সাধন কি ধর্ম্যক্রিয়া নহে?
উত্তর, তাহাকে ধর্ম্যক্রিয়া বলা উদ্দেশ্য নহে।
কেননা তাহা বিধিবিহিত নির্যাস মানসক্রিয়া
মাত্র তাহা, হয় কন্মযোগজ, না হয় সমাধি-
যোগজ। তাহা সিদ্ধ হইলে পর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা
জন্মে। এ জন্মেই হউক বা পূর্বে জন্মেই
হউক।

১ গ। অতঃপর তিনি কহেন যে, অধীত-
বেদান্তব্যক্তির অগ্রেই ব্রহ্মজিজ্ঞাসা জন্মে।
ধর্ম্যজিজ্ঞাসা হউক বা না হউক। এখানে
“বেদান্ত অধ্যয়ন” শব্দের অর্থ সমগ্র উপনিষৎ,

মন্ত্রবর্ণ ও ব্রাহ্মণ বর্ণান্তর্গত সমস্ত জ্ঞানকাণ্ডীয়-
জ্ঞানতি এবং ব্রহ্মসূত্র । উপনিষদের পাঠ সম্বন্ধে ও
কর্মকাণ্ডীয় বিধির স্তায় অনুশাসন বাক্যসকল
আছে, যথা—

১ ঘ। এদান্তে পরমং গুহ্যং
পুরাকল্পে প্রচোদিতং ।
না প্রশাস্তায় দাতব্যং
না পুত্রায় শিষ্যায় বা পুনঃ ॥
শ্লোকঃ ৬।১০।

পরম পুরুষার্থস্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান সর্ব উপ-
নিষৎ শাস্ত্রে গুপ্ত আছে । ইহা প্রাচীন বাক্য ।
গুরুদেব এই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রশাস্তচিত্ত পুত্র কিম্বা
শিষ্যকে প্রদান করিবেন । অত্যা নাহে ।

১ ঙ। যত্নদেবৈ পবর্ত্তিতং যথা
দেবে তথা গুবৌ ।
তৈস্ততে কথ্যতাম্ ।
প্রকাশস্ত মহাত্মনঃ ॥ ঐ ঐ ১১।

পরমেশ্বরে যাহার পবর্ত্তিত, এবং যেমন
পরমেশ্বরে সেহরূপ গুবতে ভর্ত্তি তাঁহাবনিক'ট
এই বিজ্ঞা করিবে ।

১ চ। তৈস্ততপোদমঃ কয়েতি পা তথা
বেদাঃ সর্বাপানি সতামায়তন ।

উপনিষদের প্রাপ্তির উপায় তমঃ দমঃ এতৎ
অগ্নিহোত্রাদিকর্ম । ইহার আশ্রয় বেদ ও
বেদাঙ্গ, আর ইহার আয়তন সত্য ।

(ভলগকার ৩৩)

১ ছ। তদেতদচ্যুতাক্তং ক্রিয়াবস্তুঃ
শ্রোত্রিয়াব্রহ্মনিষ্ঠাঃ সয়ং জুহ্বতে একর্ষিং
ক্রিয়বস্তুঃ তেষামেবৈতাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং বদেত
শিরোব্রতং বিধিবদ্বৈশ্বক্যচৌর্যং ।

(স্কণ্ডকে ৩।২।১০)

“অথ ইদানীং ব্রহ্মবিজ্ঞাসম্প্রদানবিধি উপদশ-
নেন উপসংহারঃ ক্রিয়তে । তৎ এতৎ বিজ্ঞা-
সম্প্রদানবিধানং ‘শ্রোত্রা’ মন্ত্রেণ ‘অচ্যুতাক্তং’ অভি-
পকাশিতং । ‘ক্রিয়াবস্তুঃ’ যথোক্ত কন্মাত্তান
বক্তাঃ ‘শ্রোত্রিয়াঃ ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ’ অপরাশ্রিত্য ব্রহ্মণি
অভিযুক্তা পববস্ত বৃদ্ধংসবঃ ‘সয়ং একর্ষিং’
একধিনামানং অগ্নিং ‘জুহ্বতে’ জুহ্বতি ‘একবস্তুঃ’
একধিনাঃ সন্তুঃ । তেষা এব এতৎ ব্রহ্মবিজ্ঞাং
বদেত বদেৎ ব্রহ্মবিজ্ঞাং ‘শিবোবতং’ শিবব্রহ্মণি
ধাবণলক্ষণং যথাধরণানাং বেদবতং প্রসিদ্ধং
যেঃ তু চাগং বিধিবৎ’ যথা বিধানং ॥ (উক্ত
শ্রুতির সংক্ষেপ শাকরভাষ্য) ইহার অর্থ ।

মুণ্ডকোপনিষদে অপরা ‘ব পবা এহ তু
বিজ্ঞাব উল্লেখ আছে । তদ্ব্যবধৌ বেদচতুষ্টয়ে ও
তদঙ্গ শিক্ষাকল্প শাস্ত্রাদিবিহিত ‘ধর্মাধ্যয়সাধন
ও তৎকর্মবিষয়া’ অপরাবিজ্ঞা পদশনাতে
পথম মুণ্ডকে দ্বিতীয় খণ্ডে দ্বাদশ শ্রুতি অবধি
৬পনিষৎ সমাপ্ত পয়ান্ত উক্ত সাধাসাধনরূপ
অপরাবিজ্ঞাতে বিরক্ত পুরুষদিগের অধিকারার্থ
সাধন নিবপেক্ষ পরমাত্মবিজ্ঞা অর্থাৎ পবাবজ্ঞাব
বিজ্ঞান উপদেশ সমাপ্ত কবিয়াছেন ।

এহক্ষণে উক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্প্রদানবিধি
উপদশনদ্বারা শাস্ত্রের উপসংহার কবিতোছেন ।

এই ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্প্রদানেরবিধান বেদ-
মন্ত্রেতে এহরূপে অভিপকাশিত আছে । যাহারা
ক্রিয়াবান, শ্রোত্রিয়, ব্রহ্মনিষ্ঠ, (অর্থাৎ অপব
ব্রহ্মকে অভিযুক্ত এবং পরব্রহ্মণ্যভ্যর্থ সচেষ্ঠ)
এবং শ্রদ্ধাপূরক একর্ষিনামক অগ্নিতে (একর্ষি
এক ঋষি অর্থাৎ অগ্নি) সয় হোম করেন,
তাঁহাদিগকে এই ব্রহ্মবিজ্ঞা করিবেক । যাহা-
দের দ্বারা যথা বেদ বিধান অগ্নিধারণ লক্ষণরূপ
বেদব্রত আচারিত হইয়াছে । (যাহা অথর্ষণিক-

দিগের পসিদ্ধ ব্রত) তাঁহাদিগকে এই পরাবিত্তা সম্প্রদান করিবেক।

১ জ। উপনিষদের উপরি উক্ত চারিটি অনুশাসন-শ্রুতির প্রতি মনোযোগ করিলে বুঝা যাইবে যে, প্রশান্তচিত্ত, ভক্তিমান, অপো-দমোদসম্পন্ন, অগ্নিহোত্রাদিকর্মকৃত, শ্রোত্রয়, ব্রহ্মব্রহ্মোপাসক, পরব্রহ্ম অন্বেষণমান, অগ্নি-ধারারূপ বেদব্রত। ভিতর ইত্যাদি গুণযুক্ত শিগ্গকে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিবেক অর্থাৎ উপনিষৎ ও ব্রহ্মযজ্ঞের অধ্যয়ন করাষ্টবেক। “বেদান্ত অধ্যয়ন” শব্দের এই তাৎপর্য। ঐহাদের বেদান্ত অধ্যয়ন আছে তাঁহাদের এতগুলি গুণ তৎপাঠের আধিক্য হুলে বিদ্য মান থাকা চাই।

১ ব। এই আধিক্য কেবল চিত্তশুদ্ধি-রূপী। উপরি উক্ত গুণসমূহ ফলশ্রুতিসম্মিত ব্রহ্মক নহে। কিন্তু শঙ্করাচার্য যে ধর্ম জিজ্ঞাসার উদ্দেশ্য করিয়াছেন এবং কহিয়াছেন যে তাহার পূর্বেও অধীতবেদান্ত ব্যাখ্যাব্রহ্ম জিজ্ঞাসা উৎপন্ন হইতে পারে সে কথা অশাস্ত নহে। কেননা চিত্তশুদ্ধিরূপ উপরি উক্ত গুণগুলি আধিক্য হুলে থাকিলেই বেদান্ত-পাঠে বা বৈদান্তিক জ্ঞান লাভে মাত্ৰ জন্মবে। পশ্চাৎ তাদৃশ পাঠ ও শ্রম হইতে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উদয় হইবে। হহার দৃষ্টান্ত ব্রহ্মচারী। (পরে দ্রষ্টব্য)

১ গ। ঐ সমস্ত গুণ-সাধন “ধর্ম্যজিজ্ঞাসার” অন্তর্গত নহে এবং তাহা “ধর্ম্যানুষ্ঠান” শব্দের বাচ্য নহে। জেমিনি দশনে প্রাপ্ত স্বত্ববিহিত যে “ধর্ম্যজিজ্ঞাসা” ও “ধর্ম্যানুষ্ঠান” উক্ত হইয়াছে তাহা কাম্যক্রিয়া মাত্র। তাহা ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু নহে, আধিক্যেরোৎপাদক

নহে এবং অঙ্গ নহে। যাহা ধর্ম্যজিজ্ঞাসা তাহা কর্ম মাত্র। যাহা ব্রহ্মজিজ্ঞাসা তাহা জ্ঞান মাত্র। কর্ম আর জ্ঞানে সমুচ্চর সর্ব-শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

১ ট। ঐ সমস্ত সাধন “অনুশাসনবিধি-বিহিত” ও মানসক্রিয়া হইলেও ফলাভিসন্ধি পরিত্যক্ত বিধায় তাহা জ্ঞানের অন্তরঙ্গ। নিবৃত্তি ধর্মের অন্তর্গত। কর্মযোগের মধ্যে পরি-গণিত। অত্যাশ্রয় প্রকার কর্মযোগও চিত্তশুদ্ধি-জনক। কর্মযোগ ধর্ম্যজিজ্ঞাসার অন্তর্গত নহে।

১ ঠ। উপরি উক্ত চিত্তশুদ্ধিজনক নিষ্কাম ধর্ম সকল ইহজন্মে বা পূর্বজন্মে বা পরজন্মে পরিপাক্যবত্তা প্রাপ্ত হইলে অধীত বেদান্ত ব্যাখ্যাব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হয় তাহাতে ধর্ম-জিজ্ঞাসা অপেক্ষিত নহে। তদ্ব্যাপি উক্ত অনুশাসনানুসারে ইহজন্মেও ঐ সমস্ত সাধন আবশ্যক।

১ ড। যদি জিজ্ঞাসা কর তবে কি ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সাধকের ধর্ম জিজ্ঞাসা অর্থাৎ ধর্ম্যাবধিবিহিত কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান কখনও হয় নাই? একবার উত্তর ‘ই যে অতীত পূর্ব পূর্বজন্মে তাহা ইহয়াছে। তাহার ধর্ম্য-বাহিক ফলব্রহ্মক জন্মজন্মান্তর পারলম্বণ, স্বর্গাদিভোগ সকল ইহয়া গিয়াছে। সাধক নিষ্কাম ঈশ্বরার্থ কর্মযোগে উপনীত হইলেই কর্মবন্ধন রহিত হইয়া যায়। সে যোগ ত্রাহকেও সাধনীয়।

১ ঢ। হিন্দুধর্মে ও হিন্দুশাস্ত্রে ঐহাদের বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা আছে, তাঁহাদের মধ্যে যদি কেহ আপনাকে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার বলিয়া মনে করেন, তাহার নিত্য উচিত এই গভীর ও

ঋতুর অধিকারত্বটি চিত্তা করেন, উপরি উক্ত গুণসমূহের ও কর্মযোগের সাধন তাগ না করেন এবং পূর্বজন্মে অধিকার সঞ্চিত হইয়াছে বলিয়া তাহা সঙ্কয়ে শিথিল বহু না হন।

১ ৭। মহর্ষি বাসদেব বেদান্তসূত্রে কহিয়াছেন ৩।৪। ২৬-২৭। “স্বাপেক্ষাচ যজ্ঞাদি প্রত্যেকং শমদমতাপেতঃ স্ত্রাভ্যাপি তু তদ্বিধেস্তদন্তয়া তেষামবশ্যানুষ্ঠেয়হাং”।

ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকার সঙ্কয় নিমিত্ত স্বাপেক্ষা যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান শ্রেষ্ঠ উপায়। এবং ব্রহ্মজ্ঞান উৎপত্তি হইলেও শমদমাদির সাধন অবশ্য অনুষ্ঠান করিবেক। অর্থাৎ শম, দম, তিতিক্ষা, উপরাত, শাস্ত্রে প্রজ্ঞা, সমাধি, বিবেক, বৈরাগ্য ও মুমুক্ষা এই সকল সম্পত্তি সঙ্কয় করিবেক। অপহেলা করিবেন না। ফলাভিসন্ধি তাগ পূর্বক ঈশ্বরে যোগত হইয়া যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিবেক। এই সমস্ত সাধন দ্বারা চিত্তের বিশুদ্ধতা রক্ষিত ও বদ্ধিত হইবেক। অতএব বেদান্তাধিকরণমালায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন “যজ্ঞশাস্ত্রাদিসাপেক্ষা ব্রহ্মজ্ঞানের অনুশীলনকালে যজ্ঞাদিকণ্ড ও শমদমাদিতপস্তার সাধন অপেক্ষিত। “তন্মাং যজ্ঞাদানি শমদমাদান চ বিত্তাদেবোপস্বাপেক্ষতে”। অতএব যজ্ঞাদি ও শমদমাদিতত্ত্ব জ্ঞানের উৎপত্তিকালে অপেক্ষিত হয়। অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান, ফলদানকালে ঐ সকল কন্মানপেক্ষ হইলেও, উৎপত্তিকালে, সাধনকালে, অনুশীলনকালে তৎসমূহ অপেক্ষা করে। কিন্তু এখানে সূত্রেতে কহিতেছেন “ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে পরেও শমদমাদিবিশিষ্ট থাকিবেক”(বাঃ মোঃ বাঃ)।

১ ৮। ব্রহ্মজিজ্ঞাসা পুরুষের চিত্তের নির্মলতা স্থিরতার রাখার নিমিত্তে ইহজন্মেও

যজ্ঞাদি, নিত্যসঙ্ক্যাবন্দনাদি ও নৈমিত্তিকাদি কর্মানুষ্ঠান করা কর্তব্য। গৃহস্থাশ্রমীর পক্ষে সে সমস্ত ত্যাগের উপদেশ নাই। বরং নিষেধ আছে। বিশেষতঃ যদি এই জন্মে কোন প্রতিবন্ধক বশতঃ যুক্তি না হয়, তবে পরপর জন্মের নিমিত্তে তাহা ধারাবাহিকরূপে চিত্তশুদ্ধিতা বা তৎফলস্বরূপ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা যোগ্যহবেক। এইজন্ত ঋষি ৭ আচার্যগণ তৎসমস্ত অনুষ্ঠানের উপদেশ দিয়াছেন।

১ ৯। ফলে যাহারা না জানেন তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যজ্ঞ ও নিত্যাদি-কর্মের অনুষ্ঠানে কিকপে চিত্তশুদ্ধি জন্মায়? একথার উত্তর এই। সর্বশাস্ত্রেই কহেন সেই সব অনুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি হয়। সেই সমস্ত উপদেশ সাক্ষাৎ ফলজনক বাক্য। তাহা অর্থবাদ নহে। তাহা বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তত্ত্ববিহিত। স্তত্রাং সাক্ষাৎ ঈশ্বরের আজ্ঞা। তাহাতে নরবৃদ্ধির বিচায়া কোন হেতুবাদ নাই। যাহাদের শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা আছে এবং তদনুসারে অনুষ্ঠান আছে তাঁহারা ন স চিত্তে অচিরে সে মহা পবিত্রতা উপলব্ধি করিতে পারেন। অতএব যাহা অনুষ্ঠানসাপেক্ষ তাহার হেতুবাদ কিকপে দেওয়া যাইতে পারে।

১ ৮। তথাপি হেতুবাদার্থী পুরুষদিগের সন্তোষার্থে কিকিৎ লৌকিক যুক্তি দিতেছি। বহিনিষ্ঠা বর্জনপূর্বক পরমাত্মাতে আত্মনিষ্ঠ হইবার জন্ত চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজন। বহির্জাটীগণের মধ্যেও তারতম্য আছে। কেহ বা ষোড়শতর বিষয়স্রোতে পতিত। ঈশ্বরের কথা, শাস্ত্র ও সদ্গুরুর উপদেশ এবং সঙ্ক্যাবন্দনা ও দেবার্চনাদি তাঁহাদের ভাল লাগে না। ইহা বলাযাইল্য যে, তাঁহারা এতদূর বাহিরে গিয়া

পড়িয়াছেন যে, তথ্য হইতে আত্মধামের পক্ষ দৃষ্ট, ঐশ্বর্য বা অসুভূত হয় না। পক্ষান্তরে কেহবা ফলার্থে ঐ সমস্ত কর্ম্মানুষ্ঠান করেন। তাহাতে আত্মলাভগৌণ, কিন্তু স্বর্গাদি শুভগতি আশুলভ্য। অতঃপর কেহবা নিষ্কামভাবে ঐ সকল কর্ম্মানুষ্ঠানের যোগে ভগবদারাধনা করেন; বেদস্মৃতিাগমবিস্তিত নিয়মপূর্ব্বক আপনাকে সেই অন্তর্গামির অধীন জ্ঞানিয়া তাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি দেবার্চনা, ঈশ্বর ও ঈশ্বরীগণের ধ্যান, নামজপ, সন্ধ্যাবন্দনাদিতপস্তা এবং সমাধি যোগাদি করেন। তাহার অব্যর্থ সঙ্গীস্বরূপ শম, দম, বিবেক, বৈরাগ্যাদি তাঁহাকে আশ্রয় করে। তাহাতে বাহির হইতে ব্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহার চিত্ত আত্মপারির দিকে অভিমুখী হয়। এই ভাবের নাম চিত্তশুদ্ধি। ইহা আত্মনিষ্ঠার অন্তরঙ্গ সাধন। ইহা দ্বারা ক্রমে ক্রমে চিত্তের পরাগৃদশিতা এবং অষ্টম্য

বিদূষিত হইয়া, প্রত্যক্ প্রবণতা এবং শাস্ত্রি প্রতিষ্ঠিত হয়। পশ্চাৎ আত্মার মধ্যে আত্মার প্রতিষ্ঠারূপে যে পরমাঙ্গা বিরাজিত তাহাতে আত্মজ্ঞান জন্মে। চিত্তের এই প্রত্যক প্রবণতা, বিধিবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান বাতীত সমুৎপন্ন হয় না। কেননা স্বাভাবিক উপাসনাদির স্তোত্র ও গান্ধীয়া নাই।

১০০। সে যাহা হউক সকল শাস্ত্রেরই সিদ্ধান্ত এই যে নিতানৈমিত্তিক ও যজ্ঞাদিকর্ম্ম রক্ষার্পিতত্বায়ে অনুষ্ঠিত হইলে চিত্তশুদ্ধির কারণ হয়, এবং তাদৃশভাবে যে চিত্তশুদ্ধি হয় তাহাই বেদান্ত অধ্যয়নের, অথবা পুরাণ, তন্ত্র ও গীতাদি শাস্ত্রনিহিত মোক্ষতত্ত্ব শ্রবণ ও অনুশীলনের, পরমোৎসাহস্বরূপ হইয়া থাকে। আর তাদৃশ অধ্যয়নসম্পন্ন এবং শ্রবণ ও অনুশীলনপরায়ন সাধুর হৃদয়ে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উদ্ভিত হয়*। যদি ঐহিকে কোন প্রতিবন্ধক না

* অনেক মনে করিতে পারেন যে, বাহ্যিকের বৈদ্য অধ্যয়ন নিষিদ্ধ অথবা সম্ভব নহে এমন স্ত্রী শূদ্র ও বিজগণের চিত্তশুদ্ধিত ও ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার নাই। কিন্তু একপ মনে করা ভ্রম। কেননা তাদৃশ শ্রী পুরুষগণ যদি ভক্তিপ্রজ্ঞাপূসক নিষ্কামভাবে যথাধিকার নিত্য তান্ত্রিকী বা বেদিকী তান্ত্রিকী উভয়বিধ সন্ধ্যাবন্দনা এবং তন্ত্রশাস্ত্রানুযায়ী শ্রম চতুর্দেবতার অচ্চনা ও শিবপূজা করেন, যদি ফলকামনা ত্যাগপূর্ব্বক স্বেচ্ছাধীন ভোগোৎসব, গ্রামপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা, দোল, জয়ন্তমী আদি দেবোৎসব, এতচরণ, দান, অতিথী, সেবাদি ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, যদি পৌরাণিক, গুরু অধ্যাপক প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞানী ও সাধুগণের মুখে পৌরাণিকী ও তান্ত্রিকী তত্ত্বকথা শ্রবণ করেন তবে বেদ বেদান্তাদি অধ্যয়নের এবং বিশেষ বিশেষ ব্রহ্মাধিকার অভ্যাগেও তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধি জন্মিতে পারে। তাদৃশ চিত্তশুদ্ধির ফলে ইহজন্মে বা জন্মান্তরে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অবশ্যই উদ্ভিত হইবে।

বেদান্ত শূদ্রাধিকরণে এই সূত্রটি আছে (১। ৩। ৩৮) “শ্রবণাধ্যয়নার্থ প্রতিবেদ্যং স্মৃতেচ্চ” শূদ্রের প্রতি বেদের শ্রবণাধ্যয়ন নিষেধ এবং শূদ্র উপনয়নাদির অধিকারী নহে। স্মৃতিতেও এই নিষেধ আছে। এই সূত্রে এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, তবে বৃক্ষী শূদ্র ও দ্বীগণের ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার নাই। এই সংশয় দূর করিবার নিমিত্ত পূজাপাদ শঙ্করাচার্য্য স্বীয়ভাষ্যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, “ইতিহাসপুরাণাগমেচার্জ্যবৈদিকার স্মরণাৎ”। ইতিহাস পুরাণাগমেতে চারিঘণ্টের (স্ত্রীপুরুষের) অধিকার আছে, ইহা স্মৃতিতে লিখেন। বেদান্তাধিকরণশ্রম্মলার চীকান্তেও ঐরূপ সিদ্ধান্ত আছে। “ননু শূদ্রস্ত্রবেদবিদ্যানধিকারে সতি মনুস্মৃতিয়া সত্যায়পি স্মৃতির্ন সিদ্ধে-

জ্ঞানকে তব উক্ত উৎসাহ ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসার মধ্যে কালভেদ অনুভবনীয় নহে। তাহা সূচিত্তে পদ্মপত্রজ্ঞানে প্রায় যুগপৎ সম্পন্ন হইয়া থাকে। শাস্ত্রসিদ্ধ উপায়ে উৎকরণ চিত্তশুদ্ধি বাতীত, অধীতবেদান্ত ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা সমুৎপন্ন হওয়া সম্ভব নহে। তিনি বেদান্ত শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইতে পারেন কিন্তু অতর্ক্য ব্রাহ্মীমতির পরিবর্তে তাঁহার চিত্ত তর্কনিষ্ঠ হইয়া উঠে। পক্ষান্তরে শাস্ত্র-বিহিতরূপে বেদান্তাদি ভারতীয় মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন, শ্রবণ ও আলোচনা বাতীত, যে সকল কৃতবিদ্য পুরুষেরা কোনরূপ স্বাভাবিক উপায়ে, বা বৈদেশিক গ্রন্থাদি পাঠদ্বারা, কিংবা বিদেশীয় অর্গাণের বিবৃত উপদেশ ও বক্তৃতা প্রভৃতি শ্রবণদ্বারা আপনাদিগকে লক্ষ্যপন্ন নির্মলচিত্ত ও ব্রহ্মজিজ্ঞাস্ত বলিয়া মনে করেন তাঁহাদেরও সেরূপ নিশ্চয় অদ্রোহ ও তর্ক-

বিরহিত নহে। তাঁহারা যে তথ্যটিকে ব্রহ্ম-জ্ঞান, ব্রহ্মপ্রেম, পরমাত্মপ্ৰীতি, ব্রহ্মলক্ষণ, ব্রহ্মরূপা ও ব্রহ্মনাম বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন হয়তো তাহা হিন্দুশাস্ত্রসিদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞান ও আত্ম-প্ৰীতি নহে—যাহা বস্তুতঃ ও অকল্পাত্মক মহামোক্ষতত্ত্বরূপ। অতএব নিতানৈমিত্তিকর্ম ও যজ্ঞাদির নিকাম ও ব্রহ্মর্পিত অশুষ্ঠানরূপ উপায় হইতে চিত্তের যে ঐকান্তিক নৈর্মল্যা এবং বেদান্তাদি মোক্ষশাস্ত্রের পাঠ শ্রবণে মতি সমুৎপন্ন হয় একমাত্র তাহাই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু। ফলাভিসন্ধিবিশিষ্ট ধর্ম্মক্ৰিয়া, বেদার্থ-বাদবৃত্ত চোদনালক্ষ্যধর্ম্মের জ্ঞান অথবা ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা, অথবা ঈশ্বরানুভবনিরহিত বিধিকেকর্মা ও ধর্ম্মরঞ্জন ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে অপেক্ষিত নহে। কেননা জ্ঞান আর কর্ম্মের চিরবিরোধ সর্ব-শাস্ত্রসম্মত। তাহা সমস্ত পরমার্থতত্ত্ব পুরুষেরা জ্ঞাত আছেন।

দ্বিতীয় চের স্মৃতিপুরাণাদিসম্বন্ধে একবিদ্যা দ্বিবিধে স্মৃতি মুক্তিসিদ্ধিঃ; (১০ অধিকরণ)। যদি এমন আশংকা কর যে, বেদবিদ্যাতে শূন্যের অধিকার সত্ত্বে তাহাদের মুক্তি হয় না, ইহার উত্তর দিতেছেন যে গীতা প্রভৃতি স্মৃতি, পুরাণ ও আগমশাস্ত্র যোগে একবিদ্যা উদ্ভিত হইয়া মুক্তি সিদ্ধ হয়।

বেদশাস্ত্রে যেমন স্ত্রী ও শূদ্রদিগকে বেদবিদ্যাতে অধিকার দেন নাই, সেতরূপ তাহাদের অনন্তমঙ্গলাথে গাণী, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি একবিদ্যাদিনী গীতগোবিন্দে সনাতন বেদবাণীস্বরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহাদের বেদবেদান্তধায়ে অধিকার ছিল এমন কোন উক্ত হয় নাই। তথাপি তাহারা যখন একবিদ্যাদিনী হইতে পারিয়াছিলেন তখন অল্প ব্রীণ কেন না পারিবেন, ইহাষ্ট্রী সনাতন দৃষ্টান্তের উদ্দেশ্য। অতঃপর মূলভাষ্য প্রভৃতি আরো অনেক জ্ঞানী স্ত্রী এবং শূদ্রজাতীয় বহু, ধর্ম্মব্যাপ্ত প্রভৃতি জ্ঞানীগণ জলেন। এসব দৃষ্টান্ত পুরাণ ও ইতিহাসে আছে। এই ভারতবর্ষে সমস্ত পুরাণ, মহাভারত, গীতাশ্রুতি এবং আগমশাস্ত্রে একবিদ্যার অভাব নাই। তাহাতে বেদান্তবেদা পরমাত্মার জ্ঞান ও উপাসনা ভাষ্যস্বর্বে প্রসূত হইয়াছে এবং জগৎগুরু সদাশিব বেদ হইতে একবিদ্যা আকর্ষণপূর্বক গীতাশ্রুতি ও ঈজবাক্যদিগের কল্যাণার্থে তত্ত্বশাস্ত্রের মধ্যে স্থাপন করিয়াছেন। তদনুসৃত হইয়া চিত্তশুদ্ধি ও একবিদ্যা উপাঞ্জন করিলে সকলেই মুক্তি পাইবেন। ইহা বেদবেদে মহাদেবের প্রতিজ্ঞা।

ইউরোপীয়গণ ভারত-সম্বন্ধ ।

“ইউরোপীয়গণ ভারতসম্বন্ধ,” এ কথা শ্রবণ করিয়া হয় ত শুক্রবৈপায়নগণ শিহরিয়া উঠিবেন, কিন্তু আমরা যখন প্রায় অদ্বৈতাদ্বৈতকাল জগতের আদি মহেতিহাস বেদাদি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তখন আমরাও যে সহজেই “আমনি অপ্রত্যয় চেতা” হইব, এরূপ নহে। ভারত জগতের দ্বিতীয় “প্রব্রোজঃ”, তাহাতে কোন সন্দেহই নাই কিন্তু পারস্ত, তুরস্ক, আরব, মিশর ও সমগ্র ইউরোপ বাসী সভ্য জাতি যে এই ভারতবর্ষ হইতেই ঐ সকল দেশে যাইয়া গহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহাও এক পকার সত্যই। অষ্ট সাহেবেরা বলিয়া আসিতেছেন যে, মধ্য এশিয়ার কোন একটি নির্দিষ্ট স্থান হইতে তাঁহারা পশ্চিমে চলিয়া গিয়াছেন, আর আমরা ও পারসিকগণ তথা হইতে এক সঙ্গে স্বেচ্ছায় আসিয়া উপনিবিষ্ট হই পশ্চাৎ আমরা স্বেচ্ছায় হইতে বিভাজিত হইয়া ভারতে আসিয়া হিন্দু নামে প্রখ্যাত লাভ করি। কিন্তু সেহ আদি পিতৃভূমি কোন্ স্থান, তাহাও অত্যাধিক তাঁহারা অজ্ঞাননির্দেশপূর্বক দেখাইয়া দিতে সমর্থ হইলেন নাই, এবং তাঁহাদিগের অজ্ঞান উক্তির সমর্থনজন্যও তাঁহারা অত্যাধিক কোন একটি বলবৎ প্রমাণেরও অবতারণা করিতে পারেন নাই। পক্ষান্তরে আমরা যাহা যাহা বলিব, তাহার সমর্থনজন্য আমরা যথাসাধ্য প্রমাণ প্রদর্শন করিতেও কুণ্ঠিত হইব না। মাননীয়

Pococke সাহেব তাঁহার India in Greece নামক গ্রন্থের একত্র বলিয়াছেন যে—

That in the earliest times, primitive nations, related by language to each other, had their origin in the common elevated country of central Asia, and that the Iranians and Indians were once united before their emigration into Iran and India.

Page—132

অতি প্রাচীনকালে প্রাচীনতম জাতিসমূহের মধ্যে একের সহিত অন্যেরা ক সম্পর্ক, তাহা তাঁহাদিগের ভাষার দ্বারা জানা যায়। তাহারা সকলেই মধ্য এশিয়ার এক উন্নত ভূমির সাধারণ অধিবাসী ছিলেন; ইরানীয়ান বা পারসিকগণ ও হিন্দুগণের ভাষাগত এত সৌসাদৃশ্য যে তাহাতে স্পষ্টই মনে হয় যে, তাঁহারা স্বেচ্ছায় ও ভারতে প্রবেশের পূর্বে এক স্থানের অধিবাসী ছিলেন।

পোককের এই কথাগুলি একবারেই যে ভিত্তিশূন্য, তাহা আমরাও বলি না, গ্রীক, লাতিন, জাওয়ান ও শাকসন প্রভৃতি জাতির পূর্বপুরুষগণের সহিতও যে আমরা অতি পূর্বে সেই আদি স্থতিকাগারে একত্র বাস করিতেছিলাম, তাহাও সম্পূর্ণ সত্য কথা। কিন্তু কি পারসিক বা জেন্সজাতি অথবা কি ইউরোপীয়গণের

পূর্বে পিতৃস্বর্গগণ সকলেই সেই আদি জন্মভূমি হইতে প্রথমে ভারতবর্ষে আসিয়া কিয়ৎকাল কসবাসের পর ভারতে আৰ্য্য নামে সমলঙ্কৃত হইয়া পরে ভারত হইতেই কেহ পারস্ত, কেহ আরব, কেহ তুরক, কেহ মিশর ও কেহ কেহ ইউরোপে যাইয়া নানা জাতিতে বিভক্ত হইয়াছিলেন ।

পারসিকগণের জেন্দাভগাতে লিখিত আছে যে, তাঁহাদিগের পূর্ব বাসস্থানের নাম “Aryanam Vaejo,” এই “আরিয়ানাং ভেইজো” শব্দের অর্থ আৰ্য্যদিগের বর্ষ বা স্থান ভিন্ন আর কিছুই নহে । বহু পাশ্চাত্য মনীষী উহার প্রকৃত তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া উক্ত কথাটিকে স্ব স্ব গ্রন্থে—

Aryana Vaejo বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতেই অর্থবোধে ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল । বাহাউক আৰ্য্যনামধারী অসুরসেবী কতকগুলি ভারতসম্ভান আমাদিগের সহিত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া ত্রেতাযুগে পারস্যের উত্তর-ভাগে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন । তাহাতেই তাঁহাদিগের সেই আশ্রয়ভূমি আৰ্য্যানাং অয়নং বা আধ্যায়ণনামে প্রখ্যাত লাভ করে । সেই আৰ্য্যায়ণ শব্দই বক্রূপ হইয়া প্রথমে আইরাণ ও পরে ঈরাণ মূর্তি ধারণ করিয়াছিল । এই অসুরাধ্য বৈদিক জামিশ্রু আগ্যগণের সহিত দেবী চণ্ডীর যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাই মার্কণ্ডেয়-পুরাণে দেবীযুদ্ধ বা দেবাসুরযুদ্ধ বলিয়া সমাখ্যাত । শুভ ও নিশুভ এই অসুর-মন্তা ছিলেন, তাঁহারা সসৈন্তে দেবীর হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন । এবং এই ইরাণবাসী বল ও বুদ্ধ নামক অসুরই ইজ্রকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন । এবং এই অসুরগণের একদল

তুরকে যাইয়া গৃহ প্রতিষ্ঠা করিলে তাঁহাদিগের অধ্যুষিত স্থান অসুরীয় বা সীরিয়া এবং অসুরীয় বা Assaria নামে প্রখ্যাত হইয়া আর তাঁহারা Assarian নামে প্রখ্যাত লাভ করেন । এবং বেদবর্ণিত ভারতীয় পণি নামক অসুরগণই জগতে Phoenisian (ফিনিসীয়ান) ও তাঁহাদিগের অধ্যুষিত স্থান Phoenisia নামে প্রখ্যাত হইয়াছে ।

ভারতবর্ষ হইতে যে সকল জাতি পশ্চিম-দিকে গমন করিয়াছিলেন এই অসুরাধ্য আৰ্য্য বা পারসিকগণই তাঁহাদিগের মধ্যে সর্ব প্রথম ভারতীয় ঔপনিবেশিক । ইহার বহুবাল পরে ভারতের পূর্বাধিবাসী তুর্ক-সম্ভনে যবনগণ ভারতসাম্রাজ্যের সামন্ত রাজ্য দক্ষিণ পারস্ত বা দ্বিতীয় যবন দেশ হইতে তুরকে যাইয়া গৃহ প্রতিষ্ঠা করেন । তন্মধ্যে বাহারা তুরকেই থাকিয়া যান, তাঁহারা জগতে হিব্রু বা যিহুদা জাতি বলিয়া প্রখ্যাত, আর যে দল তুরক হইতে আরবে পবেশ করিয়াছিলেন, তাঁহারা ই মসলমদেয় সময়ে মুসলমাননামের বিষয়ীভূত হইলেন । এবং তাঁহারা ভূতপূর্ব চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া অস্ত্রাণি আপনাদিগের পতাকা-দিতে অঙ্কচন্দ্র বিলসিত করিয়া আসিতেছেন । এই তুরকগণ যবনগণের অস্ত্র যে দল মিশরে যাইয়া গৃহ প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে হইতেই একদল লোক ইউরোপের দক্ষিণে যাইয়া সমুদ্রতটে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তথায় Ionio নামে প্রখ্যাত লাভ করেন । বলা বাহুল্য উক্ত আইওনিও শব্দ আমাদিগের যাবনিক শব্দের বিকার ভিন্ন আর কিছুই নহে । বাইবেলও বলিতেছেন যে—

Now these are the generations”

of the sons of Noah, She n, Ham, and Japheth. The sons of Japheth ; —Gomer, and Magog, and Madai, and Javan & and the sons of Javana; —elishah, and Tarshish, Kittim, and Dodanim By these were the isles of the Gentiles divided in their lands ; every one after his tongue after their families, in their nations.

Genesis chap 10

অথ নোহের পুত্র শেম, হেম ও যফথের পুত্র। গোমর মাগোগ, মাদয় ও যবন প্রভৃতি যফথের সন্তান এবং হলীশা, তর্শীশ ও কীতিম দোদানাম হহাবা যবনের সন্তান। এই সকল হুতে পবজাতীয়দের দ্বীপনিবাসীরা আপনাদের দেশ বিদেশে স প ভাষান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া আপন আপন জাতির নানা গোষ্ঠীতে বিভক্ত হইল।

আমরা হইতে হইতে একমাত্র সত্য পাইতেছি যে বাহ্যেণে আমাদের নহুৎক নোহী, যযা তিকে যফথ ও যযাতির পৌত্র (তবশ্বব পুত্র) যবনকে যবন বলিয়া অবগত ছিলাম। আর সেই যবনদিগের যে ভাগ গ্রাশেব আপ্যলীতে যাহা উপনিবিষ্ট হইল তাহার সত্য আইওন ও জাত ও তাহাদিগের অধ্যুষিত দ্বীপপুঞ্জ আত্মনয়ন দ্বিপুঞ্জ বলিয়া পথ্যিত লভ করে।

এদিকে পাশ্চাত্যগণ বলিতেছেন যে পিলাসজি জাত ও হেলেনিক জাত একই। হেলেন নামক ব্যক্তির নাম হইতে হেলেনিক জাতের নাম সমাগত। এবং হেলেনের পুত্র পৌত্রগণের নাম হুতে ডোরীয় আইওনীয়

একিয় ও ইয়োলীয় নামে যে চারিটী বিভিন্ন জাতির উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহাদিগেরই সমবায় গ্রীকজাতি সমুৎপন্ন। কিন্তু অধুনা তন পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও ইহাতে আস্থা পদর্শন করেন না। আমরাও ইহাতে আস্থা পদর্শন করিতে পারিতাম্য নহি। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে গ্রীশের আইওনীয় জাতি আমাদিগের তুর্ভঙ্গসন্তান যবনগণের শাখা-বিশেষ মাত্র তাহাদিগের মধ্যে যাহারা আপনাদিগকে দ্বারকাবাসী ক্রমের লগৎ বলিয়া পরিচিত করিয়াছিলেন সন্তবতঃ তাহারা ই ডোরিয়ান বা ডোরীয় নামের বিষণীভূত হইল। উক্ত ডোরীয় ও ডোরিয়ান শব্দ আমাদিগের দ্বারকীয় ও দ্বারকীয় শব্দের বিকার ভিন্ন আর কিছু নহে।

বলিতে পার যবনগণ তুর্ভঙ্গসন্তান, আর দ্বারকাবাসী ক্রমাদি তুর্ভঙ্গ সন্তান। সুতরাং যবনেরা কি পকারে উক্ত ডোরীয় বিষণীভূত হইতে পারেন? ইহা আপাততঃ দৃষ্টান্তে তহা বিবদ বলিয়াই অসম্মিত হইতে পারে কিন্তু অবশ্যতঃ এখানে কোন বিবোধ ঘাট নাই। প্রকৃত কথা এই যে বংশের মধ্যে যিনি পধান ও সত্য বিদিত হইল, তাহার দ্বারা বংশেরা অনেক সময়েই তাহার নামেই আপন বংশের পরিচয় দিয়া থাকেন। আমরা দেখিয়াছি যাহারা কহি সেনের ভ্রাতার বনীয়, তাহারাও অনেকে এক্ষণে আপনাদিগকে কহিসেন বলিয়া পরিচিত করিয়া আসিতেছেন। যত জন চন্দ্রপত্তায়াং ভরতেন—

অথ শ্রীবৎসমুখানা

শক্তিগোত্রসমুদ্বাং।

বংশাবলীং যথাজাতং

ক্রতে ভরতমল্লিকঃ ॥
 শ্রীবংশশ্চ শিয়ালশ্চ
 পরশ্চক্ষশ্চ মুণ্ডিরঃ ।
 রামশ্চ বডমী শক্তি-
 গোত্রো বীজীন ঈরিতাঃ ॥
 কিন্তু শ্রীবংশগোলো যো
 ভগ্নিসেনমহাযশাঃ ।
 স বীজী শক্তিগোত্রেষু
 সর্বেষেব প্রকীর্তিতাঃ ॥
 সর্বেষমী শক্তিংশুভাং
 গোষ্ঠীশ্চৈষ্ঠ তথা ।
 অশ্ববংশভবহেপ
 ভগ্নিনাম্য প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

২১৩ পৃষ্ঠা ।

কেবল বংশ নহে অনেক স্থলে লোকে
 আপন আপন বাসভানের নামও সংগোপিত
 করিয়া নিকটবর্তী পরিচিত প্রধান স্থানের
 নাম লইয়া থাকেন। যেমন বাকসার লোকেরা
 বলেন, আমাদের নিবাস জনায়া, বাণাবনের
 লোকেরা বলেন উলুর্বাড়িয়া, নেহাটার লোকেরা
 বলেন বালিয়া থাকেন ভাটপাড়া ইত্যাদি। সুতরাং
 এই ডোরীয়গণও তুবসুস্তান যবন জাতি
 ভিন্ন আর কিছুই নহেন। মহাকবি ভনবীন
 চন্দ্র সেন বলেন যে, আমাদের 'হারকুপেশ'
 শব্দই অপভ্রংশ হইয়া গ্রীশে Hercules রূপে
 বিব্রাজ করিতেছে। India in greece
 নামক গ্রন্থের প্রণেতা কলামার্ট পোকক
 সাহেবও (Pococke) বলিতেছেন যে—

The tribe of Yudah is in fact
 the very Yadu. Page 221. The
 Afgans have claimed descent from
 Jews, or Ioudaioi (Youdai-oi);

the reverse is the case. The Khaib-
 rews, or Khaibrews are descended
 from the Yadu. Page 222.

তুর্কদের হিফ্রগণও যুডাজাতি বলিয়া
 সমাখ্যাত হইয়া থাকেন, তাহারও হেতু হাই
 যে তাহারা ভারতীয় যুডার সম্ভান। ফলতঃ
 যাদব হইতে যুডা ও যাদবীয় হইতে যুডিয়া
 শব্দের সমুদ্ভব হওয়া বিচিত্র নহে। পাকার
 রাজ কত্যা যাদবীয় কত্যা বলিয়া 'খাতা',
 তুবসুস্তানয় হিফ্র বনগণও আপনাদিগকে
 হারকুপেশ শ্রীরক্ষের দারাদ বাক্য বলিয়া পরি-
 চিত্ত করিতে যাইয়া আপনাদিগকে যাদব বা
 যুডা বলিয়া নির্দেশ করাও বিচিত্র নহে।
 যাহাউক আরব ও মিশরগত যবন, হিফ্র
 যবন ও গ্রীশগত যবনেরা যে ভারতের তুবসু
 সম্ভান তাহা যেন সন্দেহ ।

পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরা গ্রীশ দেশে
 "একস" নামে আর একটা জাতির অস্তিত্বের
 কথা অবতারণা করিয়া থাকেন। এই জাতির
 নিদানাক, এই শব্দটিরই বা প্রকৃতি পণ্ডায়
 এক হইতে পারে, তাহা তাহারা কেহই স্থির ও
 ঠিক কারয়া বলিতে পারেন নাহ। পক্ষান্তরে
 পোকক সাহেব তাহার গ্রন্থের বহুস্থানে গ্রীশ
 দেশে পাকসম জাতিরও উপনিবেশের কথা
 বলিয়াছেন—

And here I would pause to
 direct the attention of the reader
 to the wellknown passage to Thucy-
 dides, so forcible an evidence of
 the Scythic origin of the Atheni-
 ans, and so amply confirmed by
 the geographical evidences I shall

bring forward. It is not long since." observes that sagacious writer, that the more elderly among the rich Athenians, ceased to wear linen tunics, and to wreathe their hair in a knot, which they clasped by the insertion of a golden grass-hopper. Hence, also, this fashion was, an a principle of nation all affinity, extensively prevalent among the more ancient Ionians. Page 52.

যদি এথেনিয়ানগণ ভূতপূৰ্ণ শাইথিক জাতি হইলেন, আর আমাদিগের শক জাতি-কেই যদি পাশ্চাত্যেরা সাইথিক বা সিদিয়ান বলিয়া জানেন, তাহা হইলে আমরা গীশের সেই "একিয়" জাতিকে শক বা শাকাংশী বলিয়া মনে করিতে চাই। শাকা হইতে শকিয় ও শকিয় হইতে একিয় ও একিয় হওয়া খুব সম্ভবনীয়। পোকক উহাদের পরিস্ফুট মস্তকের কেশ এবং বেশভূষা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে উহারা যে ভূতপূৰ্ণ ভারতবাসী তাহাতেও কোন সন্দেহ নাই। তবে "ইয়োলীয়" জাতি বা উক্ত শব্দের যে নিদান কি তাহা তর্কোধ্য। গ্রীশদেশে "পেলাসজী" নামে একটি জাতি বাস করিত। পোকক বলেন, উহাদের প্রকৃত নাম পিলাসগয়ী (Pelasgoe) এবং উহারা বিহার দেশের মধ্যগত পিলাস নামক গ্রামের ভূতপূৰ্ণ অধিবাসী। সম্ভবতঃ পিলাসগ্রামী কথা হইতে পিলাসগয়ী শব্দ ব্যুৎপাদিত, কিন্তু ভগবান জানেন, ইহার জিহ্বা কতদূর সমূলক। এই

জাতি হইতে লাতিন জাতিও সমুদ্ভূত। পাশ্চাত্যেরা ইহাও বলিয়া থাকেন যে, গ্রীশ ও রোমের হেলেনিক জাতির নিদানও এই পিলাসজী জাতি। এবং হেলেন নামক এক ব্যক্তি হইতে উক্ত হেলেনিক জাতির নাম ব্যুৎপাদিত। তাহার ইহাও বলিয়া থাকেন যে, গ্রীশে যে হেলাস নামে একটি জনপদ আছে, হেলেনিকগণ উহারই আদি ঔপনিবেশিক। কিন্তু পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণের অনেকে অথবা এই ঐতিহ্যে আস্থা পদশন করিয়া থাকেন না, আমরাও ইহাতে ষোল আনা তথ্য বলিতে নারাজ। আমরা মনে করি যে হেলাসবাসী বলিয়া উক্ত জাতিটি হেলেনিক নামের বিষয়ীভূত, এবং ভারত হইতে ইউরোপে গমনের পূর্বে একপ কোন্ স্থানে বাস করিয়াছিলেন, যাহা হইতে উহারা পিলাসগয়ী বা পিলাসজী নামেও বিশেষিত হইলেন। আধুনিক দোকুমেন্টের পিলাস গ্রাম হইতে লোক যাইয়া যে গ্রীশে পিলাসজী নামে প্রথাতি লাভ করিয়াছেন ইহা যেন ঠিক প্রকৃত কথা নহে।

৩৭৭ হেলাস ও হেলেনিক জাতির নিদান কি? আমরা মনে করি যে, সগরকর্তৃক লাক্ষিত হইয়া যেমন যবন ও শকসুহুয়া নানা স্থানে যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তদ্রূপ সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয় কনোজগণও সগরকোপে ভ্রষ্টধর্ম ও বিকৃতবেশ হইয়া গ্রীশ ও ইটালিতে যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সেই কনোজ শব্দের অপভ্রংশেই "হেলাস" Helas শব্দ ব্যুৎপাদিত—

কনোজ কনোজ হনোজ হনোজ
হলোজ হলোশ হলোশ

কছোজেরা গ্রীশে যাইয়া এই হেলাশনামে প্রথিত হইলেন ও তাঁহাদিগের অধুষিত স্থানও হেলাশনাম ধারণ করে। কালে এই হেলাশ হইতে হেলেনিক নাম ব্যুৎপাদিত হইয়াছে। অবশ্য কেহ কেহ একপ বলিয়া থাকেন যে— সংস্কৃত সূর্য শব্দ ভাষার বিকারে গ্রীশে Helios রূপ ধারণ করিয়াছিল। তজ্জন্ত সূর্য-বংশীয় লোকেরা তথায় হেলেনিক নামে প্রখ্যাতি লাভ করেন। কিন্তু শক ও কছোজ-গণ সূর্যবংশীয় (বৈবস্বত বংশীয়) হইলেও আইওনিও বা যবনগণ তাহা নহেন, তাহারা চন্দ্রবংশীয়, সুতরাং নানা জাতির সমবায় সমুখ গ্রীক জাতিকে কেবল সূর্যবংশীয় বলিয়া যাইতে পারে না। ইতিহাসিকেরা আইও-নিয়ানগণকেও হেলেনিক জাতির অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। সুতরাং উক্ত হেলেনিক উপাধি হেলাশ দেশ হইতে পরন্তু সূর্যার্থক Helios শব্দ হইতে ব্যুৎপাদিত নহে। বলিবে, কছোজ শব্দ কি প্রকারে হেলাশ শব্দে পরিণত হইল? ভাষার বিকারের ইহাই ত সনাতনবিধি। প্রত্যেক শব্দই পাঁচ ছয়টি বিকারের ভিতর দিয়া শেষে অল্প পদার্থে পরিণত হইয়া থাকে। অহং হণে ও মুই, এবং অবদত্ত ও Bad ইহাদের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেই সকলে আমাদিগের কথার যথাযথ অন্তর্ভব করিতে পারিবেন।

যাহা হউক গ্রীশদেশে যত জাতিই কেন বর্তমান গ্রীকজাতির দেহ প্রতিষ্ঠা করুক না তন্মধ্যে শক, যবন ও কছোজগণই যে প্রধান, তাহাতে আর সন্দেহমাত্রই নাই। সুতরাং গ্রীকজাতির একাংশ যবনজাতি হইলেও

সমগ্র গ্রীকগণ যবনপদবাচ্য নহেন। সত্য বটে, মহারাজ অশোকের সাহাবাজগড়ী শিলাপট্টে আলেকজেন্ডার প্রভৃতি পাঁচজন রাজাকে জোনরাজ বা যবন রাজা বলিয়া বিবৃত করা হইয়াছে, কিন্তু তাহা ঠিক হয় নাই। ফলতঃ হিন্দুরা ঐ সকল দেশের সকলকেই যবন বা য়েক্স বলিয়া নির্দেশ করিতেন, তাহারই ফলে প্রস্তরফলকে উক্ত প্রমাদের অবতারণা করা হইয়াছে। রঘুনন্দনাদি ইংরাজ ও মোসলমান প্রভৃতি সকল জাতিকেই যবন বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন, কিন্তু ইংরাজ জাতিতে যবনের কোন স প্রবহ বিদ্যমান নাই, আর মুসলমানমাত্রই যে যবন, একপও নহে। আপগানিহানের বহু এমনকি আমীর ওয়ারাহ-গণ সূর্যবংশীয় ক্ষত্রিয় ও ভরতবংশধর, আর পারস্য ও তুর্কদের বহু মুসলমানও অসুন্ন বংশ-প্রভব, সুতরাং বিশুদ্ধ ভারতীয় আর্ঘ্য সম্ভান, এবং তাহাদিগের মধ্যে কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ ক্ষত্রিয়, কেহ বৈশ্য ও কেহ শূদ্র। ভারতবাসী মুসলমানগণের মধ্যেও শতকরা পাঁচজনও যবন কি না, তাহাতে গভীর সন্দেহ। যাহা হউক যে সকল ভারতবাসী গ্রীশে যাইয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহারাই কেহ কেহ ইটালিতে যাইয়া লাটিন জাতির দেহ প্রাপ্ত করেন। তাহা গ্রীক ও লাটিন ভাষা সম্পূর্ণ সংস্কৃতগন্ধী ও সংস্কৃতবহুল। মহামতি পোকক বলিতেছেন যে—

But with the certainty that Sanskrit was the language of Pelasgic and Hellenic Greece. Page 15.

Every day adds fresh conviction produces fresh demonstration, of

খাউক না ? না তাহা নহে । কেননা আমা-
দিগের পরিচিত গুরুমাদন পৰ্ব্বত ইহার আসন্ন-
বর্তী বলিয়া বিবৃত । তথাহি—

মালাবাংশে যমকোটি পত্তনাং
রোমকাস্ত কিল গুরুমাদনঃ ।
নীলশৈলনিমধ্যবধী চ তৌ
অন্তরাল মনয়োরিলাবতম্ ॥ ২৮
মালাবজ্জলধিমধ্যবতি যৎ
তত্ত্ব ভদ্রতরগং জগদ্বৃধাঃ ।
গন্ধশৈলজলরাশিমধ্যগং ।
কেতুগালক মিলাকলাবিদঃ ॥ ২৯

ভূমিকোশ ।

চীনদেশের যে স্থান ঠিক নিরক্ষরদের
উপরে ও সর্ব পূর্বে ভ্রমণ উহার নাম যম-
কোটি নগর । উহার উত্তরে মালাবান পৰ্ব্বত ।
আর রোমকপত্তনের উত্তরে গুরুমাদন পৰ্ব্বত ।
উক্ত পৰ্ব্বতদ্বয় নীল ও নিম্ন পৰ্ব্বত পশ্চিম
বিস্তৃত । এই গুরুমাদন ও মালাবান পৰ্ব্বতের
মধ্যবর্তী স্থান লইয়া উল্লেখ্য পৰ্ব্বত ।
আর মালাবান পৰ্ব্বত ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী স্থান
ভদ্রাখবৰ্ষ (চীন) এবং গুরুমাদন পৰ্ব্বত ও
আরব সমুদ্রের মধ্যবর্তী স্থান কেতুগালবৰ্ষ ।

তাহা হইলেই এই রোমকপত্তন আফগানি-
স্থান ভিন্ন ইউরোপে হইতে পারে না । তৎকাল
পারস্ত ও অপোগস্তান লইয়া কেতুগালবৰ্ষ বা
অন্তরিক্ষ পরিগণিত । আফগানিস্থানের উত্তরে
যে পৰ্ব্বতশ্রেণী আছে তাহা হিন্দুকুশ পৰ্ব্বত-
শ্রেণী এবং সম্ভবতঃ উহারই পাটিনাম নাম
গুরুমাদন পৰ্ব্বত । আমরা বহুবার বেসুরতাগ
পৰ্ব্বতকে গুরুমাদন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি ।
কিথকোথ ও আশীাবর্তের মানচিত্রে গুরুমাদন

পৰ্ব্বতকে মানস সরোবরের উত্তরে স্থান দান
করিয়াছেন, এতদুত্তরই পমাদসন্দুট ।

যাহা ইউক আফগানিস্থানের মধ্যে যে
রোমকপত্তন ছিল তাহাই জগতের আদি
রোমকপত্তন, এবং এতদেশবাসী হিন্দুকুশের
কপোজেরা যে জাতিব গ্রন্থবিশেষের পণ্ডিত
করেন, উহারই নাম রোমকসিদ্ধান্ত । এবং
এই রোমকপত্তনের কপোজেরা ইউরোপে
যাইয়া উক্ত রোমকপত্তনের অধিকরণে টাইবর-
তীরে যে দ্বিতীয় রোমকপত্তনের পত্তন করিয়া-
ছিলেন তাহাই জগতে দ্বিতীয় রোমকপত্তন ।
এবং কনষ্টান্টিনোপল তৃতীয় রোমকপত্তন ।
এইক্ষেণে আরবীয় মুসলমানগণ উক্ত তৃতীয়
রোমকপত্তনের অধীকরণ বটেন, লোকে তাহাকে
তজ্জল কমেস বাদসাহ ও বলিয়া থাকে । কিন্তু
উহাও রোমান জাতিদ্বারা পতিষ্ঠাপিত । মহা-
মাত পোকক টাইবরের রোমক পত্তনকে রাম
নামের বিক্রান্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
বস্তুতঃ তাহা প্রকৃত কথা নহে । তবে ভারত-
বাসীরা গৌণ ও হট্টালীতে যাহা যে আপনা-
দিগের পূর্বদেশের নগর ও পদতাদির নামের
অধিকরণ উপানবেশ ভূমির নগর ও পৰ্ব্বতাদির
নাম রাখিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহই
নাই । মহামাত পোকক এ বিষয়ে বহু কথা
বলিয়াছেন আমরা তাহা অবনতমস্তকে সত্য
বলিয়া সন্মতিকার করিতে পশ্চত । তিনি বলিয়া-
ছেন যে গ্রীসদেশে একটি পদতের নাম
Athys উহা ভারতবর্ষের “অশীশ” হিমা-
লয়ের নামান্তরকরণে বিশেষতঃ । গ্রীসে Atica
ও Abantes নামে দুইটি স্থান আছে, পোকক
বলেন, উহা ভারতের আটক ও অবন্তীর অধি-
করণ রাজ্য । ঐরূপ হিন্দুর স্মরণ পৰ্ব্বতের

অনুক্রমে গ্রীসীয়গণ তথায় To-mar-os নামের ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। পোকক এইরূপও বলিতে বন্ধপরিষ্কার যে, ভারতের এক বৌদ্ধ প্রচারক গ্রীশদেশে যাইয়া বহু বিষয়ের শিক্ষা দান করিয়াছিলেন। সেই বৌদ্ধ গুরুকেই গ্রীশেরা পুথাগোরাস ও ইন্ডাজেরা পিথাগোরাস বলিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ঐ নামের কোন পৃথক ব্যক্তি গ্রীশদেশে ছিলেন না। তিনিই ভারত হইতে যাইয়া তথায় পুনরায় প্রভুতির উপদেশ প্রদান করেন। উহা বুদ্ধগুরুশব্দের অপভ্রংশ মাত্র।

Nabody needs be reminded that Pythagoras and his successors held the doctrine of metempsychosis, as the Hindoos universally do the some tenet of the transmigration of souls. 363

He who taught his philosophy, was that great missionary, whose name indicates his office and position—

Sanskrit—Budha Goroos.

Greek—Putha Goras,

English—Pytha Goras.

Budhas Spiritual Teacher.

Page 364.

এরূপ জনশ্রুতি যে এই পিথা গোরাসই গ্রীশ দেশে জ্যামিতির সপ্তচত্বারিংশ প্রতিজ্ঞার আবিষ্কার করেন। সুতরাং উহাও যে নিবৃত্ত ভারতীয় সম্প্রদায় তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। কেবল ইহাই নহে, পোকক সাহেব ভারতের উপচক্ষুদ্বারা নাগালগদিগের মন্তব্য

গ্রীকগণকে ভারতের শিক্ষাদাতা বলিয়া নির্দেশ করেন নাট। পরন্তু তিনি মহামতি কোলব্রুক সাহেবের অভিমত অব্যাহত করিয়া ভারতবাসীদিগকেই গ্রীশের অধ্যাপক বলিয়া বিবৃত করিয়া গিয়াছেন—

I should be disposed to conclude that the Indians were in this instance Teachers, rather than Learners Page 363

কলতঃ ভারতবাসীরাই যে গ্রীশাদি ইউরোপ ভ্রমিতে যাইয়া গৃহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহার সমর্থন জ্ঞাত পোকক আরও বলিতেছেন যে—

There were necklaces of gold and of amber ; there were ear-rings whose Tendant drops imitated either the form or the brilliancy of the human eye ; the hair was curled or braided, and covered with a veil ; the robe was fastend over the bosom with golden clasps ; a fringe surrounded the waist, and completed the full-dress costume of a lady of the Homeric age.

Page-11.

হোমরের যুগে গ্রীশদেশবাসিনী রমণীরা গলায় স্বর্ণ বা মৃৎটিকের হার পরিধান করিতেন ; কর্ণে যে ইয়ারিং বা মাকড়ী ব্যবহার করিতেন উহার লবমান অংশের বিন্দুসমূহ মানবচক্ষুর উজ্জলতাকে অনুকৃত করিত ; কেশ সকল কুঞ্চিত বা কবরীবন্ধ ; এবং তাহা আবার অবগুষ্ঠনদ্বারা সমাজ্যস্তিত

থাকিত ; এবং তাঁহাদিগের বহুযুগ্য পরিচ্ছদ সকল বক্ষঃস্থলের নিকট স্বর্ণময় বন্ধনী বা ছেপটীপিনদ্বারা সংবদ্ধ থাকিত, কটিদেশের চতুর্দিক ঝালর অর্থাৎ চন্দ্রহার দ্বারা বেষ্টিত হইত। পোকক সাহেব ইহার পর গ্রীষ্মদেশের তদানীন্তন বিলাসিতার নানা কথা বলিয়া বলিয়াছেন যে—

Now, the whole of this state of society, civil and military, must strike every one as being eminently Asiatic ; much of it specifically Indian. Page 12.

এখন যদি কেহ, গ্রীষ্মদেশের এই সকল সাধারণ গার্হস্থ্য ও সামরিক বিভবের কথা চিন্তা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে তাঁহাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, এই সকল জাতীয় চিত্র নিশ্চয়ই এশিয়াটিক, এবং তন্মধ্যে ভারতীয় বলিয়াই অপেক্ষাকৃত সম্ভবপর। পোকক পরে বলিতেছেন যে—

I shall exhibit dynasties disappearing from western India, to appear again in Greece ; clans, whose martial fame is still recorded in the faithful chronicles of North-western India, as the gallant bands who fought upon the plains of Troy ; and in fact, the whole of Greece from the era of the supposed godships of Poseidon and Zeus, down to the close of the Trojan war, as being Indian in language, sentiment, and religion

and in the arts of peace and war.

Page 12.

অর্থাৎ ভারতের উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কতকগুলি বংশ গ্রীষ্মে আসিয়া যে উপনিবিষ্ট হইয়া ছিল, তাহা আমি দেখাইব। এই সকল বংশের সময়নৈপুণ্যের সর্বশেষ বৃত্তান্ত, তাঁহাদিগের প্রামাণ্য প্রস্তাভিতে বিবৃত রহিয়াছে। এই সকল ভারতীয় ঔপনিবেশিক-গণই গ্রীষ্মের হইয়া ট্রয়ের সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিল, দৈববৃগ হইতে ট্রোজান যুদ্ধ পর্যন্ত তাহারা ভাষার, ভাবে, ধর্মে, এবং শাস্তি ও সংগ্রামে ঠিক ভারতীয় ভাবাপন্নই ছিল।

একগুণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভারতের উত্তর পশ্চিমাঞ্চল জনপদ হইতে কেহ কি নিরাসিত বা দেশান্তরিত হইয়াছিল ? অবশ্যই হইয়াছিল। গামাদিগের মহাভারত ও পুরাণ সমূহে সগরকোপে ধনুদ্রষ্ট ও দেশান্তরিত শক-যবন কদোজগণের কথা সবিস্তার বর্ণিত রহিয়াছে। এই রণতরঙ্গ তিনটি জাতিই অগ্রাগ্র স্থানের জ্ঞান গ্রীষ্ম ও রোমে যাইয়া উপনিবিষ্ট হইলেন। পোকক ও স্ত্রানান্তরে তাহা বিবৃত করিতে বিস্মৃত হইয়েন নাই।

That the Ethiopians were originally an Indian race, compelled to leave India for the impurity contracted for slaying a certain monarch, to whom they owed allegiance.

Page 205.

আফ্রিকায় ইথিওপিয়া দেশবাসী লোকেরা মূলতঃ ভূতপূর্ব ভারতসম্বন্ধ । তাহার

আপনাদিগের কোন সম্রাটকে অতি অবৈধ উপায়ে হত্যা করিয়া দেশ হইতে নিকালিত হইতে বাধ্য হইয়াছিল ।

এই নিহত সম্রাটই আমাদিগের ভূতপূর্ব অধোধ্যাধিপতি মহারাজ বাহু । আমাদিগের পুরাণাদিতে লিখিত আছে যে, শকযবন-কদ্বোজ প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ বাহুকে রাজ্যভ্রষ্ট করিলে তিনি সম্রাট ঔৎসর্গ্যের আশ্রম সম্মি-ধানে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন ও রাজ্যনাশ ঘটতি মনস্তাপে অল্পদিনের মধ্যেই উপরত হইলেন । (বিষ্ণুপুরাণ—১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২০।২১—৫অ—৪ অংশ দেখ ।) এই বাহুতনয় মহারাজ সগরই শকযবনকদ্বোজাদি ক্ষত্রিয়গণকে ধর্ম্মদ্রষ্ট, স্বাধ্যায়হীন ও নিকপবীত ঘেচ্ছ বা শূদ্রে পরিণত করেন এবং এই লাজ্জনা-নিবন্ধনই উহার অনেক স্বদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । তিনি যবনগণের মস্তক মুণ্ডিত ও কচ্ছ মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই সগরশাসন অত্যাধি যবনকুলে শাসনা-শাসনবৎ পতিপালিত হইয়া আসিতেছে । সেই সগরসম্ভাদিত শকযবনকদ্বোজগণ তুচ্ছক-যাহিয়া কিস্কন্ধকাল বসবাসের পর নানা দিকে ছড়াইয়া পড়েন । তন্মধ্যে আরবগত যবনেরা মুসলমান ধর্ম্ম পরিগ্রহ করেন, আর শকযবন কদ্বোজগণের কেহ কেহ মিশর ও হাতিওপিয়া প্রভৃতি দেশে গমন করেন, কেহ কেহ ইউরোপে যাইয়া নানাজাতীয় রাজপুরুষকপে দণ্ডায়মান হইলেন । তাই পোকক বহুতানে বহুবার বলিয়াছেন যে—

I must beg the reader to bear in mind the distinct assertion which I have already made, of the natio-

nal unity of Egyptian, Greek, and Indian.

Page—122

তবে যে সকল ভারতসম্ভান দ্বারা গ্রীশ ও ইটালী অধ্যুষিত হইয়াছিল তাঁহারা তুচ্ছ হইতে ইজিপ্টে যাইয়া তথা হইতে গ্রীশ ও ইটালীতে গমন করিয়াছিলেন । কেননা গ্রীক ও রোমকগণ অর্থাৎ হেলেনিক জাতির প্রধা-নেয়া তাহাই বলিয়া থাকেন, পোককও সেইকথ কথ্য বলিয়াছেন —

This fact distinctly recognised, and surveyed without prejudice, even so far as to accept Hellenic authorities, when speaking of the colonisation from Egypt and Phœnicia. .

Page—122.

আরবগণও আবিসিনিয়ানগণকে কুণের সম্ভান বলিয়া থাকেন (২৫১ পৃ)

বলিতে পার যে, ইজিপ্ট বা ইথিওপিয়াতে যে ভারতসম্ভানেরা গিয়াছেন তাহার প্রমাণ কি ? মিশরগণ কি তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন ? পোকক বলিয়াছেন যে, মিশরে Heliopolis নামে একটি নগর আছে, আর মিশরের সৃগ্যব-লীয়া প্রথম রাজ্যের নাম Menes । ইহা হইতেই জানা যায় যে উহার মহারাজ বৈবস্বত মন্তর বংশীয় ছিলেন—

The reader will not readily forget the renowned “City of the Sun,” “Heliopolis ;” nor Menes, the first Egyptian King of the race of the Sun, the Menu Vaivswata, or patriarch of the Solar race ; nor

his statue, that of the “great Menoo,” whose voice was said to salute the rising sun.

Page—178.

পাঠক তোমরা কখনই মিশরের বিখ্যাত সূর্য্যনগর হেলিওপোলিস, মিশরের সূর্য্যবংশীয় প্রথম রাজা মেনেশ, সূর্য্যবংশের আদিপুরুষ বৈবস্বত মনু, অথবা মিশরে যে মহামনুর প্রতিমূর্ত্তি আছে, যিনি উদীয়মান সূর্য্যের উপাসক ছিলেন, ইহাদের কথা ভুলিয়া যাহও না। ইহাদ্বারা কি পাওয়া গেল? ইহাই পাওয়া গেল যে মিশরের মেনেশ পৃথ্বী রাজারা আপনাদিগকে ভারতের সূর্য্যবংশের আদিপুরুষ বৈবস্বত মনুর বংশধর বলিয়া দাবি করিতেন, মনুর প্রতিমূর্ত্তি ও সূর্য্যনগরের প্রতিষ্ঠাও তাঁহাদিগের সূর্য্যবংশপূজার প্রমাণান্তর। কেবল ইহাই নহে, মিশরের মিশ্রনাম ও নীলনদ পৃথ্বীর নামও সম্পূর্ণ সংস্কৃতমূলক, মিশরের পিরামিড (Pyramid) কথাটিও আমাদের “পুরীমঠ” কথার অপভ্রংশ ভিন্ন আর কিছুই নহে। মিশরের একজন রাজার নাম Rameses ও একটি আরাধ্য দেবতার নামও Asiris, এই সকল শব্দও হিন্দুগণ বলিয়া মনে হয়। Asiris কথাটির নিদান ঈশ্বরস্ (শিব) বা অশ্বরেশ হওয়া বিচিত্র নহে। যাহাহউক যদি গ্রীকগণ ইজিপ্ট হইতেই গ্রীশে যাইয়া থাকেন তাহা হইলে তাহারাও মিশরগণের দ্বারা ভূতপূর্ব ভারতসন্ধান, তাহাতে কি সন্দেহ থাকিতে পারে? গ্রীশবাসীগণ বলিয়া থাকেন যে তাহারা Heaven বা Uranas ও Gaia বা Earth-এর পুত্র—

Because all Greek divinities

were the offspring of Heaven (Uranas) and the Earth (Goia).

এই অর্থ বা গইয়াই আমাদের ভারতবর্ষ।

পৃথুর রাজা বলিয়া ইহার নাম পৃথ্বী বা পৃথিবী; উহার বিকারেই Earth শব্দ ব্যুৎপাদিত। মহারাজ পৃথু গোকপধারিণী এই পৃথিবী বা ভারতবর্ষকে দোহন করিয়া শস্য পাপু হইয়া ছিলেন, তাহা ইহার নামান্তর গো।

৩শ্রা মনু বৈবস্বতো

বংস আসাং প্রাপবা পাত্নং ।

৩া পৃথ্বী বৈগোহধোক্

৩া কৃষি চ সস্ত্রং চা ধোক্ ।

অথ ঋগ্বেদ ১১-১৩ অঃ ৫৮ চম কাণ্ড ।

উক্ত গো শব্দই Goia বলিয়া কথ্য হইয়াছে। অবশ্য মহামাত পোকক গ্রীশের Goiaকে আমাদের গয়ার সাহিত অভিন্ন বলিয়া মনে করিয়াছেন, বস্তুতঃ তাহা পুরুত কথা নহে। যবনেরা ভারত পারিত্যাগ করিয়া পারস্তে গমন করেন, উক্ত পারস্ত দেশ বৎসের রাজ্য ছিল, উহা অষ্ট্রেলিয়ার এক দেশ, সুতরাং স্বর্গ বা Heavenও বটে। পূর্বে ভারতবর্ষও দেবলোক বা স্বর্গ বলিয়া কথিত হইত। সুতরাং গ্রীক যবনেরা যে আ 'না দিগকে Heaven ও Goiaর পুত্র বা পুত্রাধিবাসী বলিবেন ইহা ঠিকই। মিলটনের একটি কবিতায় বিবৃত আছে যে—

The Ioman gods of Javan's issue held gods. Yet confessed later that Heaven and Earth their boasted parents. Book 1st Page 48.

প্রশ্ন হইতে পারে যে গ্রীশের মানুষ্যদিগের সঙ্কিত গ্রীক দেবতাদিগের কি সম্পর্ক রহি-

রাছে ? কিন্তু আমাদের ইচ্ছাদি দেবতাদিগের দেবতা বলিয়া বিশেষিত হইয়া থাকেন।
 জ্ঞান গ্রীক দেবতাগণও মানুষ ছিলেন ও তাঁহারা পোকক ও বলিয়া গিয়াছেন যে—
 পূৰ্বপুরুষও বটেন। আমরা ভারতবাসীরা The Devas are Brahmins, for
 যেমন দেবসন্তান দেবতা, গ্রীকেরাও তদ্রূপ such is the ordinary acceptance of
 দেবসন্তান দেবতা ছিলেন। পূৰ্বে আমরা the title.
 সকলেই দেবতা ছিলাম, এখনও বাক্ষণেরা

Page—162.

অনন্ত মিলন।

ধীরে তার বাহ্যিক খুলিও সতয়ে,—
 চাহিত নিমেষহীন নিমোল-নয়নে ;
 ঘুমাল কি জীবনের শেষ কথা ক'রে ?
 আর জাগিবে না বৃষ্টি, বাসর শয়নে
 জীবনের শেষ নিশি কারল যাপন ;
 ছাড়াছাড়ি হবে তাই এত আয়োজন।
 মৃত্যু নিয়ে যেতে চায়, তুমারে দাঁড়ায় !
 গ্রহর বাজিয়া গেল, মিলনের ক্ষণ
 করি দীর্ঘতর বৃষ্টি পড়িল ঘুমায়ে ,
 সে মিলনে আর বৃষ্টি নাহি জাগরণ !
 ঘুমাও—ঘুমাও গিয়ে, আমি রব জাগি' ;
 মুদিত নয়নে থাক্ মিলন-স্বপন !
 মরণ ফিরিয়া যাক্, থাক্ তোমা লাগি'
 অপ্রভাত নিশি আর অনন্ত মিলন।

ইউরোপে অধ্যাত্মবিজ্ঞান ।

ক্ষুধা তৃষ্ণা যেমন মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, জিজ্ঞাসাও সেইরূপ স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। ক্ষুধা তৃষ্ণার তৃপ্তিতে স্থলশরীরের পুষ্টিসাধন বুৎসার তৃপ্তিতে মানসশরীরের পুষ্টিসাধন হয়। বৃত্তাকার আলায় একজন আর একজনের মুখেব গ্রাস কাড়িয়া খাইতেছে, বুৎসার তাড়নায় অস্থির হইয়া মানুষ বিধবন্ধাণ্ডের সকল ঘর সকল কোণ উলটপালট করিয়া দেখিতে চাহিতেছে। যখন রোগ হয় তখন এমন যে ভর্নিবার ক্ষুধা কোথায় চলিয়া যায়, সেইরূপ মানস বাধিতে আক্রান্ত মানুষের নিকট কোন একটা সামান্য কথা বুঝিবার চেষ্টাও অতিশয় কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। যে জাতি বা ব্যক্তির মধ্যে এরূপ ঘটনা হয়, চিকিৎসা না হইলে তাহার মৃত্যু সন্নিকট বলিয়া বুঝিতে হয়। ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণের উপায় এবং উপকরণ সকলের পক্ষে এক নহে, সেইরূপ বুৎসা নিবৃত্তির উপায় ও উপকরণ সমাজবিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষে একটু ভিন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু যে উপায়ে জ্ঞানের উপকরণ সংগৃহীত হইলে সমাজের জ্ঞানময় দেহটা সবল ও স্বপুষ্ট হইয়া উঠে, তাহাকেই আমরা প্রকৃষ্ট উপায় বলিব।

ইউরোপের জ্ঞানোন্নতির ইতিহাস আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে কিছুদিন পূর্বে হইতে জ্ঞানালোচনার পদ্ধতিতে একটা মহাপরিবর্তন ঘটিয়াছে। পূর্বে অমায়ুষ্য প্রতিভাসম্পন্ন মনোবিগণ, গণিত দর্শন প্রভৃতি

বিষয়ে যে সমস্ত অত্যাড়ুত তত্ত্বসমূহের আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা চিরকালই জ্ঞানরাজ্যের আশ্রয়স্তম্বরূপ থাকিবে। তথাপি বলিতে হইবে বিজ্ঞান নামে যে নূতন পন্থার আবিষ্কার হইয়াছে তাহা তাহাদের সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত ছিল। ফ্রান্সিস বেকন (Francis Bacon) নামে কোন দার্শনিক (ইংলণ্ডবাসী) পদার্থ তত্ত্বনির্ণয়ের এমন একটি সুন্দর নূতন পথের আবিষ্কার করিয়াছেন, যাহা অবলম্বনে চলিতে আরম্ভ করিয়া পাশ্চাত্য দেশীয় পণ্ডিতগণ, গত ত্রিশ শতাব্দীর মধ্যে জ্ঞানরাজ্যে (বিশেষতঃ পদার্থতত্ত্ব সঙ্গন্ধে) যে পরিমাণ অগ্রসর হইয়াছেন, সভ্যতার ইতিহাসে তাহা তুলনা আছে কি না সন্দেহ। বেকন নিজে কোন তত্ত্বের আবিষ্কার করেন নাই, অথবা তাহার অন্তসন্ধান করেন নাই। কোন্ উপায়ে তত্ত্বের আবিষ্কার করিতে হয়, কোন্ পথে তাহার অন্তসন্ধান করিতে হয়, কেবল এই কথা জগতকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। সেই পথ ধরিয়া অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিয়া নিউটন (Newton), গ্যালিলিও (Galileo), ডেকার্টে (Descartes), কেপ্লার (Keplar), ফ্যারাডে (Faraday), Maxwell, ম্যাকস্-ওয়েল (Helmholtz) কেলভিন (Kelvin) নূতন তত্ত্বালোকে জগত আলোকিত করিয়াছেন। সে পথ কি? এবং শতাব্দীর বিশেষত্ব কোথায়? পূর্বে

বলিয়াছি যে বুদ্ধিমান লোকের পক্ষে জিজ্ঞাসা একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। সেই প্রবৃত্তির জড়নায় প্রতিভাসম্পন্ন লোক কোন কার্য দেখিলে তাহার কারণ এবং তাহার ফলাফলসন্ধান ব্যস্ত হন, অল্পমানের সাহায্যে কারণ ও ফলের স্থির হয়, অনেকগুলি দৃষ্ট বিষয়ের সাহায্যে অল্পমানের সোপান গঠিত হয়। অল্পমানের সোপানগুলি যতই কেন সুসংবদ্ধ হউক না কেন, দৃষ্ট বিষয়ে যদি কোন দোষ থাকে, অল্পমান ভুট্টে হইবেই হইবে। একজন দেখাইয়াছিলেন যুরোপ দেশে পল্যাচার্গোরা অল্পমানের মূলভিত্তিকে নির্দোষ করিবার চেষ্টা না করিয়া এক একটা সিদ্ধান্ত স্থির করিতেন। কোন অসামান্য লোক কোন একটা সিদ্ধান্ত স্থির করিলে সাধারণ লোক তাহার অনুসরণ করিতেন, এইভাবে এক একটা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইত, সম্প্রদায়ভুক্ত লোক তাঁহাদের মতের প্রাধান্য ঘোষণা করিবার জন্ত তর্কান্তে সুসজ্জীভূত থাকিতেন। সত্যনির্ণয় মূল লক্ষ্য না হইয়া মতবাদ ঘোষণায় জয় লাভ করা একমাত্র লক্ষ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। মহামতি বেকন বুঝাইয়া দিলেন যে অল্পমানকে নির্দোষ করিবার জন্ত অল্পমানের মূলভিত্তি প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বিষয়ের জ্ঞান সাহায্যে সুবিশুদ্ধ এবং সুপরিপক্ব হয়, আদৌ তাহার চেষ্টা করিতে হইবে, মনে রাখিতে হইবে যদি প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বিষয় অসম্পূর্ণ ও ভ্রান্ত থাকে তবে তাহার আশ্রয়ে সিদ্ধান্ত লাভের জন্ত যে অল্পমান ও বিচার করা হইবে তাহা সমস্তই নিরর্থক। তাহার পর অপটু বাদি দোষণাত্মক প্রত্যক্ষের অবলম্বনে অল্পমান করিয়া সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার পর পুনঃ পুনঃ প্রত্যক্ষদৃষ্ট বিষয়ের সাহায্যে সেই

সিদ্ধান্তের পরীক্ষা করিতে হইবে। এই পরীক্ষায় যে সিদ্ধান্ত স্থির থাকিবে তাহাকে সত্য সিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। বেকনের প্রণীত এই পন্থার নাম “বিজ্ঞান।”

বিজ্ঞানের মূল লক্ষ্য এই যে, বাহ্য সত্য তত্ত্ব তাহা চিরকাল পড়িয়া রহিয়াছে, তুমি বুদ্ধি বিচার প্রয়োগ করিয়া তাহা দেখিবে, বুঝিবে, এবং আত্মাকে ক্রতর্ক করিবে, তোমার বিচারের অনুবোধে সত্যতত্ত্বের অণুখা হইবে না। সুতরাং সত্যতত্ত্বনির্ণয়ে প্রকৃতপক্ষে ব্যাপারটুকি তাহাব দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। অথবা যদি বল কারণ নির্ণয়ই জ্ঞানের লক্ষ্য তাহা হইলেও ভাবিয়া দেখ, একটা ব্যাপার আর একটা ব্যাপারের কারণরূপে গণ্য হয়, যখন প্রথম ব্যাপার না ঘটিলে দ্বিতীয় ব্যাপারের সম্ভাবনা হয় না এবং দ্বিতীয় ব্যাপার ঘটবার পূর্ববর্তিকরূপে যখন প্রথম ব্যাপারকে নিয়ত দেখা যায়। যেমন রুটির পূর্বে মেঘ থাকিবেই থাকিবে এবং মেঘ না থাকিলে রুটি থাকে না তখন মেঘকে রুটির কারণ বলা যায়। যদি কাণ্য কারণের সঙ্গক এইরূপেই বুঝিতে হয়, তাহা হইলে মেঘ ও রুটির সঙ্গক খবর না রাখিয়া, তাহাদের মধ্যে কাণ্য কারণ সঙ্গক কল্পনা করা যায় কিরূপে? তাহা বলিতেছি প্রকৃতির ঘটনাপরম্পরা লক্ষ্য করা বিজ্ঞানের প্রথম কার্য। আমার বুঝিবার ইচ্ছা হইল, দিন রাত্রির কাল পরিমাণের তারতম্য ঘটে কেন? এই কথাটি বুঝিবার জন্ত আমাকে প্রতিদিন সূর্য্যের সংস্থানের তারতম্য লক্ষ্য করিতে হইবে, তবে একটা সিদ্ধান্তে আসিবার পথ দেখিতে পাইব। প্রকৃত ঘটনা লক্ষ্য না করিয়া, যদি কেবল অল্পমানের বলে

একটা কিছু স্থির করিবার চেষ্টা করি তাহাতে “মতবাদের” সৃষ্টি হইতে পারে বটে, কিন্তু সত্যত্বের জ্ঞান হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। প্রাচীন পণ্ডিতেরা ঘটনাপরম্পরার প্রতি লক্ষ্য করার প্রয়োজনীয়তা তেমন বুঝেন নাই, তাই (Francis Bacon) ফ্রান্সিস বেকনের উপদেশের পর হইতে যুরোপের পণ্ডিত সমাজে একটা যুগ পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে।

প্রাচীনকালের পণ্ডিতেরা কোন সামান্য ঘটনা লক্ষ্য করিয়া ভৌতিক পদার্থ পরমাণু দ্বারা গঠিত এইরূপ একটা সিদ্ধান্ত করেন। যত দিন পর্যন্ত লোকে পদার্থের ক্রিয়া গুণ ও ধর্মের প্রতি লক্ষ্য করিতে না শিখিয়াছিল তত দিন পর্যন্ত এই ‘পরমাণু বাদ’ একটা কথার কথা ছিল মাত্র। যেমন লোকে পদার্থের ক্রিয়া গুণের তন্ন তন্ন করিয়া অল্প সন্ধান করিতে লাগিল, অমনি “পরমাণু গুলি কিরূপ? মৌলিক পদার্থের পরমাণু ও মিশ্র-পদার্থের ত্রয়সংগুণ পার্থক্য কি? পরমাণুর আকাব কি? তাহাদের পরম্পরার দূরত্ব কিরূপ? তাহারা কি ভাবে ভিন্ন পদার্থে সংযুক্ত? তাহারা কি নিয়মে পারস্পরিক সংগঠন করে? তাহারা একক কি ক্ষুদ্রতম কণার সংযুক্ত? কতদিন তরলপদার্থ বিশেষে তাহাদের সংগঠিত ও গতির পার্থক্য কি? ইত্যাদি সহস্র সহস্র ঘটনা বুঝিবার প্রয়োজন হইল। পদার্থ ও ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিয়া অল্পসন্ধান করিতে করিতে ক্রমশঃ সকল বিষয়েই তত্ত্বরাশি স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে লাগিল। এই ভাবে ঘটনার প্রতি নিরবচ্ছিন্ন ত্রিভুজী রাখিয়া, তাহাদের পৌরুষপূর্ণা আবির্ভাবিত ভাবে অনুসরণ করিয়া—এক একটি কারণের পরিবর্তনে এক একটি

কারণের পরিবর্তন কি ভাবে সাধিত হইতেছে তাহা সূক্ষ্মরূপে পর্যবেক্ষণ (observation) এবং পরীক্ষা (Experiment) দ্বারা স্থির করিয়া তাহার বিবরণ রীতিমত প্রণালীক্রমে লিপিবদ্ধ করা বিজ্ঞানের প্রথম সোপান। কোন একটা বিষয়কে বিজ্ঞানের পথে আনিবার জ্ঞান হয় ত কত দেশে কত জ্ঞানাগণ যাবজ্জীবন দিনরাত্রি সাধনার ফলে এই প্রথম সোপানের গঠন করিতেছেন। এবং এই প্রথম সোপান গঠিত হইলে তাহাতে অন্তর্নিবিষ্ট লিপিবদ্ধ ঘটনা পরম্পরা বিচারের দ্বারা তাহাদের মধ্যে একটা সম্বন্ধ স্থাপন করা, বিজ্ঞানের দ্বিতীয় সোপান। হয় ত এক যুগ ধরিয়া নিরন্তর পরিশ্রমের ফলে প্রথম সোপান গঠিত হইয়াছে এবং যত দিন তাহার শেষ না হইয়াছে তত দিন দ্বিতীয় সোপানের কেষ্ট কল্পনাও করেন নাই। তাহার পর যখন সন্দেহ স্থির হয়—তখন সেই সন্দেহ কল্পনা সত্য কি না অথবা তাহাতে কোন দোষ আছে কি না নির্ণয় করিবার জ্ঞান পুনঃপুনঃ অল্পসন্ধান এবং ঘটনাবলীর পরীক্ষা করিতে হয়। এই সকল পরীক্ষায় যখন কোন সিদ্ধান্ত উদ্ভূত হইতে পারে, তখন তাহাকে প্রাকৃত সিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণ করা হয়। ইহার নাম বিজ্ঞানের তৃতীয় সোপান।

সৌরজগতের তত্ত্ব নির্ণয় করিতে গিয়া ঘটনা পরম্পরার পর্যবেক্ষণ করিয়া বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন কেপ্লার। দিনের পর দিন মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর ধরিয়া, সৌরপরিবার ভূত্বক গ্রহাদিগের সংস্থান ও গতি সম্বন্ধে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য এবং পরিমাণযোগ্য—তাহা অবিশ্রান্ত পরিশ্রমের ফলে—সংগ্রহ করিয়া কেপ্লার জ্যোতির্বিজ্ঞান-

বিজ্ঞানের প্রথম সোপান গঠন করিয়াছিলেন। মহামতি নিউটন এই সংগৃহীত ফলরাশি আলোড়ন ও মন্বন করিয়া—যে অপূৰ্ণ সম্বন্ধ নির্ণয় করেন তাহাই জ্যোতির্বিজ্ঞানের দ্বিতীয় সোপান। তাহার পর সেই সম্বন্ধের সত্যতা নির্ণয় জ্ঞান (Newton) নিউটন নিজে এবং তাহার পরবর্তী জ্যোতিষিকগণ গ্রহরাজির স্থিতি ও গতি সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া তাকে অভ্যাভিচারী বলিয়া বুঝিয়াছেন। তখন নিউটন-নির্ণীত সিদ্ধান্ত সত্য সিদ্ধান্ত বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহার পর যখন ইংলণ্ডে (Adams) (আদামস) এবং অগ্ৰত Leve-rier) লেভেরিয়্যার—সেই সম্বন্ধের যোজনা করিয়া—অনন্ত আকাশের কোলে মানুষের অদৃষ্ট অজ্ঞাত এবং অর্চিস্ত ৩ এক নূতন গ্রহেব অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিয়া ঘোষণা করিলেন তখন পৃথিবীর লোক স্তম্ভিত হইল। যে মানুষ নিজের ঘরের কোণে কোথায় কি ঘটনা ঘটতেছে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না—সেই মানুষ যে সিদ্ধান্তের বলে, আকাশের দূরতম পদদেশে—তৎকালীন সমস্ত দূরবীক্ষণের অগোচর—যে একটি গভীর অস্তিত্ব স্থিতি করিতে পারে শুধু গ্রহ নয়, গ্রহের গতি, আকার এবং গুরুত্ব সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতবা তথ্যই স্থির করিতে পাবে, সে সিদ্ধান্তের বল কি তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। এই ভাবে সত্য নির্ণয় কবিবার যে নিয়ম তাহাকেই বিজ্ঞান বলে। সত্য বটে এই ভাবে নির্ণীত সিদ্ধান্ত নূতন ঘটনা-বিশেষের আবিষ্কারের দ্বারা একটু পরিবর্তিত হইতে পারে এবং হইয়া থাকে। কিন্তু যেমন নবাবিকৃত ঘটনাবিশেষ পূর্বজ্ঞাত ঘটনাসমূহের সহিত অসমঞ্জস হয় না সেইরূপ পূর্বসিদ্ধান্তের

পরিবর্তিতাকার পূর্বসিদ্ধান্তকে নষ্ট করে না। পুষ্প হইতে ফলের উৎপত্তি হইলে পুষ্পের এক ভাবে অথবা হয় বটে, কিন্তু পুষ্প চিরকালই ফলের কারণরূপ বর্তমান থাকে—এই ভাবে যে অথ্যাপত্তি তাহার নাম বিকাশ বা উন্নতি। সেইরূপ বিজ্ঞানের নূতন সিদ্ধান্ত পুরাতনের একটা অবস্থা পরিবর্তন মাত্র, পুরাতন নূতনের ভিত্তিস্বরূপে দণ্ডায়মান। যেখানে এইরূপ ক্রমোন্নতি বা বিকাশ দেখা যায় না, তাহাকে মৃত বলিয়া মনে করিলে কোন দোষ হয় না। বিজ্ঞান বলিলে কোন বিষয়বিশেষ অথবা সিদ্ধান্তবিশেষ বুঝিতে হইবে না—যে কোন বিষয়ে পূর্ণোক্ত বীতিতে সিদ্ধান্ত লাভের চেষ্টা-কেহ বিজ্ঞান বলা যায়। সূত্রাং জ্ঞান লাভেব ঐ বিশেষ পন্থার নাম “বিজ্ঞান”। যখন যে কোন বিষয়ে ঐ পন্থা অবলম্বন করিয়া সিদ্ধান্ত স্থির করা যায়, তখন সেই বিষয়কে বিজ্ঞান-শ্রেণীভুক্ত করা যায়। এই ভাবে প্রাকৃতিক তত্ত্ব, বসায়নতত্ত্ব এবং জীবতত্ত্বকে বিজ্ঞান-শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। বর্তমান সভ্যজগতে সর্ববিষয়েই এই পন্থার প্রয়োগ করিবার চেষ্টা হইতেছে, যে যে স্থানে এই চেষ্টা সফল হয় নাই, সেহ সেই বিষয়ে এখনও বিজ্ঞান আখ্যা দেওয়া হয় নাই। যেমন ইতিহাস সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি। যখন এই সকল বিষয়ে ঐ পন্থার সম্যক প্রয়োগ হইবে, তখনই উহাদিগকে বিজ্ঞানশ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

বিজ্ঞান শব্দটিকে এত করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করিবার কারণ, এই প্রবন্ধে আমার আলোচ্য বিষয় “অধ্যাত্ম বিজ্ঞান” অর্থাৎ যুরোপে অধ্যাত্ম বিষয় আলোচনা করিবার জন্য যেকোন ভাবে বিজ্ঞান পদ্ধতির প্রয়োগ আরম্ভ

হইয়াছে তাহার বিবরণ । অধ্যাত্মবিষয় আলো-
চনার জন্ত এখন যুরোপে কেবল মাত্র বিজ্ঞা-
নের প্রথম সোপান গঠিত হইতেছে মাত্র, কত
কালে যে এই প্রথম সোপান গঠন শেষ হইবে
তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । তবে
বিষয়ের গুরুত্ব চিন্তা করিয়া মনে হয় যাহা
বিশ্ব শতাব্দীর আগমনের পূর্বে আরম্ভ হই-
য়াছে তাহা বোধ হয় বিশ শতাব্দীর শেষের
পূর্বে একটা পরিপূষ্টাকার ধারণ করিবে ।
এক্ষণে জিজ্ঞাস্য অধ্যাত্ম বিষয় কি ?
জিজ্ঞাসা মানুষের স্বভাবসিদ্ধ প্রবৃত্তি হইলেও
প্রয়োজন বোধ তাহার প্রবর্তক কারণ । পৃথিবী
মানুষের বাসভূমি, সেই পৃথিবীর পরিচয় লওয়া,
সর্ববিষয়ে সর্বকালের পৃথিবীর পরিচয় লওয়া,
মানুষের আত্মরক্ষার জন্ত বিশেষ প্রয়োজনীয় ।
যে বিষয়ের সহিত মানুষের সম্পর্ক হয়, অথবা
সম্পর্কের সম্ভাবনা হয়, তাহা হইতে মানুষের
বিপদের সম্ভাবনা আছে কি না অথবা তাহা-
দ্বারা মানুষের আত্মোন্নতি হইতে পারে কি না
ইহা জানা মানুষের আত্মরক্ষার জন্ত অথবা
আত্মোন্নতির জন্ত বিশেষ প্রয়োজনীয় । কিন্তু
তদপেক্ষা আরও একটা অধিকতর প্রয়োজনীয়
বিষয় আছে, তাহা মানুষের নিজের পরিচয় ।
যদি মানুষ নিজের কোন পরিচয় না জানে, তবে
তাহার রক্ষা ও উন্নতির চেষ্টার কি কোন অর্থ
থাকে ? সার্থক হউক, নিরর্থক হউক, যুরোপে
জ্ঞানীসম্প্রদায় এত দিন কিন্তু এইভাবে নিজের
পরিচয়লব্ধে উদাসীনহইয়া জ্ঞানালোচনা করিয়া
আসিতেছিলেন, অথ বত বিষয় হউক না কেন
জানিবার জন্ত তাঁহাদের কত উৎসাহ দেখা যায়,
কিন্তু নিজের পরিচয় সম্বন্ধে অতি সামান্য “মত-
বাদের” বিতণ্ডার অধিক আগ্রহের হন নাই ।

“আমি কি ? রক্তমাংসনির্মিত কতকগুলি
যন্ত্রসমষ্টি ? অথবা যন্ত্রাধিষ্ঠিত কতকগুলি
শক্তিমাত্র—যন্ত্রসংঘাতে উৎপন্ন, যন্ত্রনাশে নাশ-
শীল কতকগুলি শক্তিমাত্র ? অথবা এই সকল
যন্ত্র হইতে স্বাধীন, স্বতন্ত্রভাবে ক্রিয়মান ও
জায়মান কোন শক্তি এই যন্ত্রাশ্রয়ে কোন
কোন কার্য সাধন করিয়া থাকে এবং যন্ত্র-
নাশের পর স্বাধীনভাবে নিজের পরিচয় দিয়া
থাকে ?” এই সকল বিষয়ের তত্ত্ববর্তী মানু-
ষের নিজের পরিচয়—ইহাই আমার উদ্দিষ্ট
“অধ্যাত্ম বিজ্ঞা” । অধ্যাত্ম বিজ্ঞাবিষয়ক কোন
কথাই যে মানুষের মনে উঠে নাই তাহা নহে,
অধ্যাত্মবিজ্ঞা যখন মানুষের নিজের পরিচয়
তখন ইহাকে উপেক্ষা করা সহজ নহে, প্রকৃত
পক্ষে ইহা এতই প্রয়োজনীয় যে ইহার সম্বন্ধে
মানুষ একটা কিছু ধরিয়া না লইয়া থাকিতে
পারে নাই । যেটা ধরিয়া লইয়াছিল, সেইটি
মানিতে আরম্ভ করে—ধরিয়া লওয়া, মানিয়া
লওয়া, বিশ্বাস করা ছাড়া এই সকল বিষয়ের
অন্ত প্রমাণ আছে, এ ধারণা নষ্ট হইয়া যায় ।
যখন একদিকে বিশ্বাসের এত প্রাধান্য হইয়া
দাঁড়াইল, তখন আর এক পক্ষ লোক সাধারণ
ধারণার বিরুদ্ধে তাঁহাদের মতবাদের প্রচার
করিলেন, তাঁহাদের শিষ্য সম্প্রদায় তাঁহাদের
কথায় বিশ্বাস করিয়া সেই মতবাদের পোষণ
করিতে লাগিলেন । এই ভাবে অতি প্রাচীন
কাল হইতে যুরোপে অধ্যাত্ম বিজ্ঞা সম্বন্ধে
আন্তিক ও নাস্তিক দুই দল বর্তমান আছে ।
একদল দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব বিশ্বাস
করেন, আর একদল আত্মা বলিয়া যাহা বোধ
হয় তাহাকে দেহের ধর্ম বলিয়া থাকেন, দেহ
নাশের সহিত উহার নাশ হয় মানিয়া থাকেন ।

এইরূপ বিকল্প মত পোষণকারী উহঁ সম্প্রদায়ের মধ্যে, স্বমত স্থাপন এবং পরমত নিরসনের একটা বাক্যবদ্ধ চিরকাল চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু কোন পক্ষই প্রকৃত ঘটনা কি তাহার অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে প্রস্তুত হন নাই। যদি দেহান্তিরিক্ত কোন আত্মা থাকে এবং দেহনাশের পর তাহার অস্তিত্ব থাকে, তাহা হইলে ঘটনার দ্বারা তাহার পবিচয় পাওয়া যাইবে। ঘটনার অনুসন্ধান না করিয়া কেবল কথার ছটায় যাহা সত্য তাহা মিথ্যা হয় না, এবং যাহা মিথ্যা তাহা সত্য হয় না। তাই ঘটনার অনুসন্ধান ও বিশ্লেষণ করিয়া যদি দেহের আশ্রয়ে দেহাতীত কোন আত্মা থাকে তবে তাহার কাণ্ড দেখা যাইবে। “অথ যদি দেহনাশের পর আত্মা থাকে তাহা হইলে, জগৎ কাণ্ডের মধ্যে তাহাদের একটা অভিনয় ক্ষেত্র থাকিল, স্তত্রাং জগৎকাণ্ডের বিশ্লেষণের দ্বারা তাহা ধরা পড়িবে।” এইকপ ভাবিয়া প্রকৌতুহল উই পক্ষের মধ্যে এক পক্ষও কোন কপ সত্যতত্ত্বানুসন্ধান কাণ্ডে অগ্রসর হন নাই। অনুসন্ধান কাণ্ডে নিজেবা অগ্রসর হওয়া দূরে থাকুক, যখন উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে সত্যানুসন্ধিৎসু কয়েকজন মনীষি এই কাণ্ডে অগ্রসর হইলেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে ক্রটি করেন নাহ। আন্তিক পক্ষ বলিতে লাগিলেন, যাহা বিশ্বাসের কথা তাহাতে বিচার চলিবে না, যাহা অতিমানুষ-তত্ত্ব তাহাতে মানুষের অনুসন্ধান কোন ফল ফলিবে না। পরীক্ষার দ্বারা আত্মা বা পরকাল সম্বন্ধে কিছু প্রমাণ হয় না। এই সকল কথায় যাহারা “অধ্যাত্ম বিজ্ঞা”-বিজ্ঞানের ভিত্তিতে স্থাপন করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন তাঁহারা

বিচলিত হন নাই। কারণ বিজ্ঞানেতিহাসের যুগে যুগে এরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে। এমন দিনও ছিল যখন যুরোপের সভ্যতার ও জ্ঞানের জনকস্থানীয় একজন, গগনস্থ গ্রহ নক্ষত্রাদির তত্ত্বানুসন্ধানকে মানুষের গুণিতা বলিয়া তিরস্কার করিয়াছিলেন। বর্তমান কালের বৈজ্ঞানিক-গণ—মুখ্যতঃ নাস্তিক পক্ষ—কোন প্রমাণহীন কথা মানিতে চান না, তাঁহারা যেন মনে করিয়াছিলেন যে আন্তিকগণ তাঁহাদের বিশ্বাসের প্রমাণ সংগ্রহ করিতে বাধ্য, তাঁহারা যে প্রমাণ সংগ্রহ করিবেন, বৈজ্ঞানিক নাস্তিক সম্প্রদায় কেবল তাহার সমালোচনা করিয়া ক্ষান্ত থাকিবেন। যাহারা জগতের তত্ত্ব-লোচনা করিতে কবিত্তে কেবল অসীম সত্যানু-সন্ধিৎসাতে পূর্ণ হইয়াছেন, যাহারা নিজ দেহের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য সমস্ত বিষ্মত হইয়া, কেবল সত্য আবিষ্কারের আশায় ভূগর্ভের অন্ধতম প্রদেশে জীবনাত্যবাহিত করিতেছেন, অথবা মেরু প্রদেশের মহা শীতে জীবনপাত করিতেছেন—তাঁহারা যদিও সমালোচকভাবে অধ্যাত্ম তত্ত্ব-লোচনায় কিছু উপেক্ষা করিয়াছিলেন; যখন জানিলেন যে ইহা মানবের সর্ব জ্ঞাতব্য-তত্ত্বের সার, যখন বুঝিলেন যে অধ্যাত্মতত্ত্বের আলো-চনা উপেক্ষা করিয়া তাঁহারা জ্ঞানরাজ্যের যে ক্ষতি করিয়াছেন তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে; তখনই তাঁহাদের মধ্যে নেতৃস্থানীয় কেহ কেহ এইরূপ অজ্ঞানের পক্ষপাতিত্ব-রূপ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তাই ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানু-য়ারি তারিখে লণ্ডন নগরে (Professor Barrett) প্রফেসর ব্যারট—এক সভা আহ্বান করেন এবং সেই সভায় তাঁহাদের

সভাস্থাপন সম্বন্ধে এই মহাক্রটির উল্লেখ করেন। বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকের ক্ষমতায় একথাটি আঘাত করে, তাই অনতিবিলম্বে এক সভা গঠিত হইয়া বৈজ্ঞানিক প্রখ্যাত অধ্যাত্ম তত্ত্বাত্মশীলনের চেষ্টা আরম্ভ হইল। ২০শে ফেব্রুয়ারী তারিখে ঐ সভার স্থাপন হয়। প্রথম প্রথম কোন কোন বৈজ্ঞানিক যোগ দেন নাই, কিন্তু আজকাল সাঙ্খ্য বা পরম্পরা সম্বন্ধে যুরোপ এবং আমেরিকার অনেক পরিচিত বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক ইহাতে যোগ দিয়াছেন। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অত্যাশ্চর্য্য বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক বিষয় সম্বন্ধে বিষয়বিশেষে এক এক শ্রেণীর লোকের উৎসাহ দেখা যায়, কিন্তু এই অধ্যাত্ম বিজ্ঞান সভায় সকল শ্রেণীর দার্শনিক বা বৈজ্ঞানিক যোগ দিয়াছেন। মনে হয় যেন অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর জ্ঞানালোচনায় যাহা উপেক্ষিত হইয়াছে, বিংশ শতাব্দীতে তাহার জ্ঞান পূর্ণতা লাভ করিবে। এই সভার নাম (Psychical Research Society) অধ্যাত্ম বিজ্ঞান-সমিতি।

এই সভা নিম্নলিখিত বিষয়গুলিকে আলোচ্য প্তির করিয়া কাৰ্য্য আরম্ভ করেন।

১। শারীর চেষ্টাদ্বারা এক ব্যক্তি অল্প ব্যক্তিকে নিজের মনোভাব জ্ঞাপন করিতে পারে। শারীর চেষ্টা লক্ষ্য করিয়া এবং শারীর যন্ত্রের সাহায্যে একজন অস্ত্রের মনের ভাব ধরিতে পারে ইহা সাধারণ নিয়ম। কোনকপ শারীর চেষ্টা না করিয়া এবং উহার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া একজনের মনের ভাব অণুব্যক্তি জানিতে পারে কি না, ইহার সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে হইবে। বাহ্যিক এবং কার্গানিরপেক্ষ

হইয়া, সাঙ্খ্য সম্বন্ধে একজনের মনের ভাব অস্ত্রের মনে উদ্ভিত হওয়ার নাম (telepathy) ভাবসংক্রমণ অথবা চিত্তসংক্রমণ। যদি মনের এইরূপ কোন স্বাভাবিক শক্তি থাকে, তাহা হইলে বাহার মনে এই শক্তি বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছে, সে দূরদেশ হইতে অস্ত্রের মনের ভাব বুঝিতে পারে। বিশেষ সাবধানে পরীক্ষা করিয়া এই ব্যাপার কতটা সত্য তাহা বুঝিবার চেষ্টা করা, সভার প্রথম লক্ষ্য প্তির হয়।

২। সেই সময় যুরোপে একজন মানুষ অল্প মানুষকে কোনরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা অবশ ও মুগ্ধ করিয়া তাহার দেহের দ্বারা নানাকপ কাণ্য করাটেন। ইহার নাম (Hypnotism) সন্মোহন। এই ব্যাপারের তথ্য-নিরূপণ, সভার দ্বিতীয় লক্ষ্য প্তির হয়।

৩। মানুষের মনে এমন শক্তি আছে কি না বাহার বলে মানুষ অতীত ও অনাগত পতাক্ষবৎ দেখিতে পায়, এ সকল বিষয়ের অনুসন্ধানও সভার আর একটি লক্ষ্য থাকে।

৪। মানুষ মরিবার পর তাহার অস্তিত্বের কোন পরিচয় দিতে পারে কি না? এবং মৃত মানুষের সহিত দেহধারী মানুষের কোন সম্বন্ধ ঘটিতে পারে কি না এবং সে সম্বন্ধই বা কিরূপ? এ সকল বিষয়ের অনুসন্ধানও সভার লক্ষ্য ছিল।

এইরূপ কতকগুলি লক্ষ্য লইয়া সভার কার্য্যারম্ভ হয়। ক্রমে ক্রমে যুরোপের খ্যাতনামা অধিকাংশ বৈজ্ঞানিক ইহাতে যোগ দেন। সেই দিন হইতে সভা ধীর কিন্তু হ্রাসিত পদক্ষেপে অগসর হইতেছেন। সভার গুরুত্ব আজ কাল কিরূপ হইয়া দাঁড়াই-

রাছে তাহা নিম্নলিখিত কথাটি চিন্তা করিলেই বুঝা যাইবে। ইংলণ্ডে সমস্ত বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব প্রমাণস্বরূপ গৃহীত হইবার পূর্বে একটি সভার অনুমোদন ও স্বীকার প্রয়োজন হয়। সেই সভার নাম Royal society; কোন বৈজ্ঞানিক এই সভার সভ্য বলিয়া গৃহীত হইলে আপনাকে ধন্ত মনে করেন। গত কয়েকবার ধরিয়া অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতিতে (Psychical research society) যিনি সভাপতির আসন গ্রহণ করেন, তিনিই Royal society তে সভাপতি হইয়াছেন। ইহার দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে কোন্‌শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক দ্বারা অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতি গঠিত।

যেমন কোন কার্গা আরম্ভ হইলে, বিশেষ কোন মহৎকাণ্ডে, চারিদিক হইতে তাহার নানারূপ শত্রুতা হইতে থাকে, সেইরূপ এই সমিতির কার্য্যারম্ভের পর চারিদিক হইতে বিরুদ্ধাচরণ হইতেছিল। মহৎকাণ্ড এইরূপ বাধাবিপত্তি অতিক্রম করিয়া ক্রমে মহত্তর হইয়া উঠে—অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতিও সেইরূপ সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতেছে। সুতরাং সেই সকল বাধা বিঘ্নের উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। তবে এই সমিতির কার্য্যের স্বাভাবিক গুরুত্বের জন্ত যে সমস্ত বাধা উঠিয়াছিল তাহার সম্বন্ধে তই একটি কথা বলিব।

প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের পরীক্ষার ক্ষেত্র ভৌতিক পদার্থ, সেই পদার্থে খলতা কপটতারূপ দোষ আসিয়া পরীক্ষার ফলে সন্দিহান করিয়া তোলে না। কিন্তু অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের পরীক্ষার ক্ষেত্র মানুষ, সেই মানুষ যদি খলতা ও কপটতা দ্বারা ফল গুলিকে ঢেঁচি করিয়া

তোলে, তাহা হইলে পরীক্ষক নিজে যত বুদ্ধিমান ও সাধু হউন না কেন তাঁহাকে বঞ্চিত করা তেমন অসম্ভব নয়। এই আশঙ্কা করিয়া প্রথম প্রথম পরীক্ষকগণ, পরীক্ষার অবলম্বন-স্বরূপ মানুষকে সর্ব্বথা খলতা দোষ শূন্য কি না স্থির করিতে চেষ্টা করেন। এই সকল পরীক্ষা কার্য্যে যাহারা সামান্য মাত্র খলতার পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে তাঁহারা একেবারে পরিহার করিয়াছেন। এই ভাবে এই সকল পরীক্ষার উপযুক্ত ক্ষেত্র খুঁজিয়া পাইতে কিছু বিলম্ব হয়। কিন্তু যাহাদের তীর অনুসন্ধান প্রবৃত্তি মহাসমুদ্রের অন্তঃস্থলের অথবা অনন্তাকাশের দূরতম প্রদেশের বাপারগুলি করা-মালকবৎ আরম্ভ করিয়াছে, তাহাদের আরো-জন উত্তোষ প্রতীত হইবার নহে। তাঁহাদের আলোচনার ফলগুলি অতি সামান্য ভাবে কিছু বর্ণনা করিব।

চিত্তসংক্রমণ (Telepathy)। যে ক্রিয়া বা ধর্ম্মের জন্ত একজনের মনের ভাব বা বৃত্তি অপর কেহ মনে মনে ধরিতে বা বুদ্ধিতে পারে, তাহাকে চিত্তসংক্রমণ বলে, ইহার ইংরেজি নাম Telepathy। সাধারণ ভাবে এইরূপ ক্রিয়া প্রত্যেকের মধ্যে হইলেও তাহা সকলে বুদ্ধিতে পারে না, তাই একটু বিশেষ প্রকার প্রয়োগ এবং অভিনিবেশের দ্বারা ইহা ধরা পড়ে। যে ব্যক্তি নিজের মনের ভাব অন্য চিত্তে সংক্রামিত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি স্থির চিত্তে কোন একটি বিশেষ ভাবের প্রতি লক্ষ্য করেন, কিছুক্ষণ এইরূপ করিলে অপর ব্যক্তি নিজের মনের মধ্যে সেই ভাবের উদয় দেখিতে পান। প্রথম ব্যক্তিকে প্রযোক্তা বা প্রয়োজক (Agent) বলা যাইতে পারে এবং দ্বিতীয়

ব্যক্তিকে গ্রাহক বা অনুভাবক (Perceptient) বলিয়া উল্লেখ করিব। অনুভাবকের কাজ নিজের চিত্তের গতিতে অনারম্ভ অবস্থা অনিয়া অভিনিবেশপূর্বক লক্ষ্য করা। চেষ্টা করিলে সকলে এই অবস্থা আনিতে পারে না, সুতরাং কোন বিশিষ্ট শক্তিসম্পন্ন লোক অনুভাবকের কাজ করিয়া থাকেন। অনুভাবকের শক্তিসম্পন্ন অকপট প্রকৃতির লোক পাইলেই একরূপ পরীক্ষা হইতে পারে—কারণ প্রযোক্তা সৰ্বদে বিশেষ কোন শক্তির প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না, সকলেই প্রযোক্তার কাজ করিতে পারেন—আর যদি একজন লোক প্রযোক্তার কাজ করিলে সুবিধা মনে না হয় তবে অনেক লোক একত্রিত হইয়া প্রযোক্তার কাজ করিতে পারেন, সময়ে সময়ে এইরূপ ভাবেই পরীক্ষা করা হইয়াছে। প্রথম প্রথম পরীক্ষা কানো প্রযোক্তা এবং অনুভাবক এক ঘরে থাকিয়া কাগজ করিতেন, অনুভাবকের চক্ষু বাধিয়া দেওয়া হইত, তাহার পর পরদার অন্তরালে রাখিয়া চেষ্টা করা হয়, তাহার পর গৃহান্তরে রাখিয়া চেষ্টা হয়, তাহার পর গ্রামান্তরে থাকিয়া পরীক্ষা করা হয়, এবং এক্ষণে দেশান্তরে থাকিয়া পরীক্ষা দ্বারাও রূতকাগ্য হইয়াছিল। সুতরাং সিদ্ধান্ত স্থির হইয়াছে যে মানসসংক্রমণ ব্যাপারে দূরত্বের বাবধান কোন বাধার কারণ হয় না। এই সমস্ত পরীক্ষার বিবরণ দেওয়া এই সামান্য প্রবন্ধে সম্ভব নহে, তবে এই একটি পরীক্ষা সৰ্বদে স্থল ঘটনাগুলির উল্লেখ করিলে, এই বিষয়টি বৃদ্ধিগত সুবিধা হইতে পারে। ১৮৮৩ সালে বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক (Guthrie) গুথরি

চিত্তসংক্রমণ সৰ্বদে কতকগুলি পরীক্ষা করেন। সেই সময় তাঁহার হাতে একটা বড় ক্যাজের ভার ছিল, সেই কার্যে নিযুক্ত দুইটি বালিকার চিত্তসংক্রমণ ব্যাপারে অনুভাবকের কার্য করিবার শক্তি আছে শুনিতে পাইলেন। বিশেষ অনুসন্ধান ও পরীক্ষা করিয়া তাহাদের মধ্যে কোন খলতার সন্দেহ করিবার কারণ নাই বুঝিতে পারিয়া তাহাদের লইয়া চিত্তসংক্রমণ ব্যাপারের পরীক্ষা করেন। (Liverpool) লিভারপুল নগরের দশন ও সাহিত্য সভার সম্পাদক Brichall তাঁহার সহকারী ছিলেন এবং এই সকল পরীক্ষায় (Professor Lodge) অধ্যাপক লজ ও মাঝে মাঝে উপস্থিত থাকিতেন। চিত্তসংক্রমণ পরীক্ষায় প্রথম প্রথম যে সমস্ত অনুষ্ঠান হইয়াছিল তাহার মধ্যে এ গুলি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। মনোরত্তিগুলি ভিন্ন ভিন্ন আকারের, সুতরাং তাহাদের শ্রেণী বিভাগ করিয়া পরীক্ষা করা হয়, প্রযোক্তা সংখ্যার ঠিক করিলে অনুভাবক তাহা বলিতে পারেন কি না, এই বিষয়ে প্রথম অনুসন্ধান হয়। কোন একটি সংখ্যা কাগজে লিখিয়া যে কয়জন প্রযোক্তা থাকেন তাঁহারা স্থির চিত্তে তাহার প্রতি অভিনিবেশ করিতে থাকেন, অনুভাবক দূরে আবদ্ধ-চক্ষু হইয়া বসিয়া থাকেন, কিছুক্ষণ পরে সেই সংখ্যার নাম করিয়া দেন। প্রতিদিন ১০।৩০টি এইরূপ পরীক্ষায় অনুভাবক এতগুলি ঠিক করিয়া বলিয়া দিতেন যে তাহা কোনরূপ অনুমানের দ্বারা সম্ভব হয় না ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইত। যে গুলি ঠিক হইত না তাহাতেও যে একটা বিপর্যয়কর হইত তাহাও অতিশয় বিস্ময়াবহ। যেমন

প্রযোক্তার কর্তৃত্ব সংখ্যা ২৫ যদি অনুভাবক ৫২ বলেন তবে দেখা যায় যে রাশি দুইটি বিপরীতভাবে অনুভাবকের মনে উদ্ভূত হইয়াছে। অথবা প্রযোক্তা যদি ৩১ সংখ্যা মনে করেন এবং অনুভাবক ৩২ অথবা ৩০ বলেন তাহা হইলে দেখা যায় যে রাশিগত অন্ধ সন্নিবেশের অতি সন্নিহিত ভাব মনে উদ্ভূত হইয়াছে। প্রথম বিপর্যয়ে যেন অনুভাবকের মনে রাশির চিত্রটি উদ্ভূত হইয়া একটু অগ্ন প্রকার হইয়াছে। দ্বিতীয় বিপর্যয়ে রাশির সংখ্যাটি উদ্ভূত হইবার সময় অগ্ন প্রকার হইয়াছে। যদি ২০টি পরীক্ষা করিয়া তাহার ১৬টি ঠিক হয় এবং ৩টি প্রথম বা দ্বিতীয় প্রকারের বিপর্যয় হয় এবং ২টি একেবারে ভুল হয় তাহা হইলে একপ ঘটনা বিষয়ে বিশেষ অনুসন্ধান নিতান্ত প্রয়োজনীয় তাহার সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ যখন বিপর্যয় বা ভুল হইতে আরম্ভ হয় তখন উপর্যাপরি এমন হইতে থাকে যে স্বতঃই মনে হয় যে কোন একটা শক্তির বলে এইরূপ ঠিক বলা হইতেছিল, এবং সেই শক্তির অভাবে—উপর্যাপরি বিপর্যয় বা ভুল হইতেছে। সংখ্যাসম্বন্ধীয় পরীক্ষার পরে তাস লহিয়া পরীক্ষা হয়। কোন একখানি তাস ধরিয়া প্রযোক্তা বা পর্যোক্তৃগণ চিন্তা করিতে থাকেন, অনুভাবক সেইরূপভাবে দূরে বসিয়া তাহা বলিয়া দেন। ইহাতেও শতকরা ৮০।৮০টি ঠিক ঠিক হয় এবং বিপর্যয় ক্ষেত্রেও ঐকপ একটা নিয়ম দেখা যায়। মানসবৃত্তি সংক্রমণের পরীক্ষার পর চাক্ষুষ বৃত্তি সংক্রমণসম্বন্ধে পরীক্ষা করেন। প্রযোক্তা কোন একটি চিত্র অঙ্কিত করিয়া সেই দিকে অভিনিবেশ করিতে থাকেন।

অনুভাবক পূর্বের স্থায় আবদ্ধচক্ৰ হইয়া দূরে বসিয়া থাকেন, কিছুক্ষণ পরে চক্ৰ খুলিয়া দিতে বলেন এবং একখানি কাগজে একটি চিত্র আঁকিয়া দেন। চিত্রিত চিত্র এবং এই অনুভাবকের অঙ্কিত চিত্র প্রায় একই রূপ বৃত্তিতে পাবা যায়। ১৮৮৩ সালের অক্টোবর মাসে ১৫০টি এই চিত্র পরীক্ষা হয়, তাহার মধ্যে অধিকাংশগুলি ঠিক ঠিক মিলিয়া যায়। অনুভাবকের পক্ষে যে চিত্রগুলি অন্ধন অসম্ভব হইয়াছিল তাহার বর্ণনা করিয়া বুঝাইয়া দেন। প্রযোক্তার চিত্রিত চিত্র এবং অনুভাবকে অঙ্কিত চিত্রগুলি অধ্যায়বিজ্ঞান সমিতিতে প্রেরিত হইয়াছে এবং তাহার অনুলিপি সমিতির বার্ষিক বিবরণে প্রকাশিত হইয়াছে। চিত্রগুলি দেখিলে মনে হয় যে একটি চিত্র দেখিয়া অগ্ন চিত্র করিতে যতটা পার্থক্য হয় তাহাব চেয়ে অধিক পার্থক্য অনেক স্থলেই হয় নাই, যেখানে বা একটু পার্থক্য হইয়াছে সেখানে চিত্রের দক্ষিণতম ভাগ বামাস্থ হইয়াছে অথবা উচ্চতম ভাগ নিম্নস্থ হইয়াছে, অথবা একদিক স্পষ্ট হইয়া অপরদিক অস্পষ্ট হইয়াছে, অথবা প্রথমবারের চেয়ে যতটা তারতম্য হইয়াছে পরের চেয়ে তাহার অপেক্ষা মিল হইয়াছে, কোন চিত্রে বা চতুর্থবারের চেয়ে ঠিক মিল হইয়াছে। এই সকল পরীক্ষার দ্বারা যে একজনের মনের ভাব অস্ত্রের মনে সঞ্চারিত হয় তাহা নিঃসন্দেহ সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায়। দুই একটি পরীক্ষায় বড়ই বিস্ময়কর ফলের পরিচয় পাওয়া যায়। একবার প্রযোক্তা (Professor Guthrie) এবং Professor Lodge একজন একটি সমকোন চতুর্ভুজের চিন্তা করিতেছিলেন, আর একজন

তাহার কর্ণ দুইটির চিত্তা করিতেছিলেন ।
অনুভাবক একটু ইতস্ততের পর কর্ণযুক্ত
সমকোন আঁকিয়া দিলেন, ইহাতে দুই জনের
মনের ভাব অনুভাবক গ্রহণ করিয়াছিলেন,
বেশ স্পষ্ট বুঝা যায় ।

এই সকল পরীক্ষার পর আর এক জাতীয়
পরীক্ষার চেষ্টা করা হয় । প্রযোক্তার শরীরের
কোন দেশে কোন বেদনা অনুভব করিলে
অনুভাবক তাহা বুঝিতে পারেন কি না ইহার
অনুসন্ধান হয় । যাহারা প্রযোক্তা তাঁহাদের
শরীরের কোন দেশে, যেমন কর্ণের পাতা
অথবা অন্ত্রের অগ্রভাগ, পিন (Pin) অথবা
চিমটির দ্বারা কোন পীড়া জন্মাইতে থাকিলে,
অনুভাবক পূর্বের ত্রায় দরে বসিয়া নিজের
শরীরের সেই স্থান দেখাইয়া বেদনার প্রকৃতি
বর্ণনা করেন । এক এক দিন ১০টি করিয়া
পরীক্ষা করা হইত, কোন একদিনের কুড়িটির
মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ১০টি ঠিক স্থানে,
ঠিক ভাবে বর্ণিত হইয়াছিল, এবং ৬টির বর্ণনা
ঠিক হইয়াছিল কিন্তু স্থাননির্দেশে সামান্য
ব্যতিক্রম হইয়াছিল, অবশিষ্ট কয়টির মধ্যে ২টি
ভুল হইয়াছিল এবং ২টিতে কোন অনুভব হয়
নাই । যতদিন পরীক্ষা হইয়াছিল ততদিন
ইহার অনুরূপ ফল পাওয়া গিয়াছিল । তাহার
পর এই ক্ষেত্রেই গুরুগ্রহণ এবং স্বাদগ্রহণ
শক্তির এইরূপ সংক্রমণ হয় কি না তাহারও
অনুসন্ধান হয় এবং তাহাতেও পূর্বের ত্রায়
ফললাভ হয় । সর্বজনজ্ঞাত হুই জন বিখ্যাত
বৈজ্ঞানিক এই পরীক্ষায় সংলিপ্ত ছিলেন এই
জগৎ ইহার একটু বিস্তৃত বিবরণ দিলাম, কিন্তু
এইরূপ পরীক্ষা রাশি রাশি হইয়াছিল এবং
সর্বত্রই এইরূপ ফল লাভ হয় ।

দূরদেশে থাকিয়া “মানস সংক্রমণ” পরীক্ষার
একটু সংক্ষেপ বিবরণ দিব । ১৯০৫সালে Miss
Miles এবং Miss Ramesden নামী দুই
জন ভদ্রমহিলা যে পরীক্ষা করেন তাহার সমস্ত
বিবরণ অধ্যাত্মসমিতির সম্মুখে আসিয়াছে ।
Miss Miles প্রযোক্তার কার্ধ্য করিয়াছিলেন,
Miss Ramesden অনুভাবকের কার্ধ্য
করিয়াছিলেন । Miss Miles লণ্ডন সহরে
এবং Miss Ramesden Buckingham
Shire এ থাকিয়া প্রথম পরীক্ষা হয় । Miss
Miles যে ভাব বা চিত্র চিত্তা করিতেন তাহা
একখানি পুস্তকে পূর্বে লিপিবদ্ধ করিতেন
এবং Miss Ramesden প্রতিদিন নির্দিষ্ট
সময়ে অনুভাবকরূপে অবস্থিত থাকিয়া নিজের
হৃদয়ে যে ভাবের আবির্ভাব হইতেছে বুঝিতে
পারিতেন তাহা লিখিয়া রাখিতেন এবং পরদিন
ডাকযোগে Miss Miles এর নিকট পাঠা-
ইতেন । তিনি তাহা নিজের লিখিত বিবরণের
পাশে আঁটিয়া রাখিতেন । এই ভাবে অনেক-
গুলি বিবরণ সংগৃহীত হইলে, তাহা অধ্যাত্ম
বিজ্ঞান সমিতির নিকট উপস্থাপিত করেন ।
পরবৎসর ঐ দুই ব্যক্তি আরও কতকগুলি
পরীক্ষা করেন, Miss Miles (Bristol)
ব্রিস্টলে ছিলেন এবং Ramesden (Invernes
Shire) ইনভারনেস সাইয়ারে ছিলেন ।
সন্ধ্যা ৭টার সময় অনুভাবক, ভাব সংগ্রহের
চেষ্টা করিতেন, এবং যে ভাব সংগ্রহ করিতেন
তাহা পোষ্টকার্ডে লিখিতেন এবং সেই পোষ্টকার্ড
পরীক্ষার কাগ্যশেষে Miss Miles এর নিকট
পাঠাইতেন । এদিকে Miss Miles সমস্ত
দিনের মধ্যে অনিদিষ্টভাবে অনুভাবকের চিত্তা
কল্পিতেন এবং সন্ধ্যার সময় স্মরণ করিয়া

একখানি পোষ্টকার্ডে লিখিতেন, পরদিন প্রত্যবে Miss Ramesden এর নিকট পাঠাইতেন, অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতি এইরূপ ভাবে পরীক্ষা করিবার পরামর্শ দেন। ইহাতে পোষ্টকার্ডের উপর পোষ্ট মার্কের (Post mark) দ্বারা পরীক্ষাকাল নিরূপণ করিবার সুযোগ হইত। ১৫ দিন পরীক্ষার পর সমস্ত বিবরণী অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতিতে পাঠান হয়। তাঁহার। এই সমস্ত পরীক্ষার ফল বিচার করিয়া দেখিয়াছেন যে প্রযোক্তার জ্ঞানপূর্বক যে ভাব প্রেরণ করিয়াছিল তাহার অনেকগুলি অনুভাবকের হৃদয়ে সংক্রামিত হইয়াছে। উই একটা হয়ও নাই। আবার প্রযোক্তা যে সমস্ত ভাব পাঠাইবার ইচ্ছা করেন নাই, অথচ তাঁহার মনে উঠিয়াছিল, তাহার অনেক ভাবও অনুভাবক ধরিতে পারিয়াছেন। ইহার দ্বারা মনে হয় যে এই ভাবসংক্রামণ সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃত ব্যাপার না হইতে পারে।

একজনের কোনরূপ ইচ্ছা চেষ্টা নাই তথাচ তাহার মনের ভাব অস্ত্রের হৃদয়ে সংক্রামিত হওয়ার ঘটনাও অনেক পাওয়া গিয়াছে। Fredrick Lodge লিখিতেছেন যে “তাঁহার স্ত্রী ট্রেনে আসিতেছিলেন, একটু বিশ্রাম করিব মনে করিয়া একবার চক্ষু মুদিত করিবামাত্র একখানি টেলিগ্রাফ ফারমে নিম্নলিখিত শব্দ কএকটি যেন লেখা দেখিতে পাইলেন, ‘Come at once your sister is dangerously ill.’ ” ২৭শে এপ্রিল ১৮৮৯ সালে বেলা ৩০ টার সময় এই ঘটনা ঘটে। রাত্রি ৯টার সময় তিনি বাড়ী আসিয়া পৌছেন, তাহার পূর্বে তাঁহার নামে একটি টেলিগ্রাফ আসিয়াছিল, সেটি তাঁহাকে দিবামাত্র তিনি

তাহার মধ্যে লিখিত কথাগুলি পুনরাবৃত্তি করিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম তুমি কি করিয়া জানিলে? তিনি তদুত্তরে রেলের ঘটনা বর্ণনা করিলেন। পরে টেলিগ্রামের খবর মিলাইয়া দেখা গেল যে স্বপ্নে চিত্র দর্শনের সময়েই টেলিগ্রাফ লেখা হইয়াছিল।”

এইরূপ অসংখ্য ঘটনার বিবরণ সংগ্রহ করিয়া অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতি তাহার বিচার করিয়াছেন। এবং যুরোপের সমস্ত বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক একবাক্য হইয়া স্বীকার করিয়াছেন যে, ভাবসংক্রামণ মানুষের হৃদয়ে অলৌকিক ধর্মবিশেষ। উহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। মানুষের হৃদয়ে কোন উপায়ে এই শক্তির বিকাশ হইতে পারে অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতি তাঁহার পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। সমিতির বার্ষিক বিবরণে এসকল কথা তন্ন তন্ন করিয়া আলোচিত হইয়াছে।

সম্মোহনবিদ্যা (Hypnotism)। জন্মাপন দেশে Mesmer নামে কোন ভদ্রলোক অঙ্গুলিসঞ্চালন প্রভৃতি প্রক্রিয়ার সহিত আবেশ জ্ঞাপন দ্বারা কোন কোন মানুষকে একরূপ অবশ করিয়া ফেলিতে পারিতেন। Mesmer এইরূপ করিয়া অনেকের কঠিন পীড়া আরোগ্য করিয়াছিলেন।

এই প্রক্রিয়াতেও দুইটি পক্ষ আছে, যাহার দ্বারা এই সকল ক্রিয়া সাধিত হইত তাঁহাকে আমরা সম্মোহনকারী (Hypnotiser) আখ্যা দিব। এবং যাহাকে এইরূপ ক্রিয়ার অধীন করা হয় তাঁহাকে মুগ্ধ বা মুহূমান পাত্র (Object of Hypnotism) বলিব। Mesmer যখন এই সকল অগ্রহণ করিতেন তাহাকে Mesmerism বলা হইত; এবং

তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে সম্মোহনকারীর শরীর হইতে কোন শক্তি বা পদার্থ নির্গত হইয়া মুহূর্তমান পাত্রকে আক্রমণ করে। যাহা হউক তাঁহার আদেশ দ্বারা লোকের রোগ ভাল হইত দেখিয়া পাছে তিনি যীশুখ্রীষ্টের মহিমার লোপকারী হন এই আশঙ্কায় খ্রীষ্টানেরা তাঁহার বিবেচনা করিত। নির্বাসিত হইয়া তিনি অবশেষে প্রদেশ হইতে তাড়িত হন।

তাঁহার পর Marquis De Puységur এই সবন্ধে নানারূপ পরীক্ষা করেন। তিনি রোগের চিকিৎসা ভিন্ন অত্যাশ্চর্য বিষয়েও এই বিজ্ঞান প্রয়োগ করেন। তিনিই প্রথমে দেখান যে সম্মুখ পুরুষকে যেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ কথায় নিয়োগ করা যাইতে পারে। সেই অবস্থায় তাঁহার কোন হিতাহিত বিচারশক্তি থাকে না।

ইহার পর ইলিওটসন (Elliotson) এলি রটসন্ এবং কলিকাতার (Esdaile) এস্ ডেইল রোগীর চিকিৎসায় প্রয়োগ করিয়া ইহার প্রভাব স্থির করেন। এস্ ডেইল সম্মোহনের দ্বারা শরীরের অংশ বিশেষকে অচল-শক্তিহীন করিয়া অস্ত্রচালনা দ্বারা অনেকগুলি অস্ত্র চিকিৎসা করেন।

তাঁহার পর (James Braid) জেমস ব্রেড পরীক্ষা দ্বারা স্থির করেন যে অঙ্গুলি-সঞ্চালন অথবা অত্যাশ্চর্য প্রক্রিয়া প্রয়োগ না করিয়াও কোন আদেশ দ্বারা একজনকে সম্মুখ করা যায়। তাঁহার এই সিদ্ধান্তে (Mesmer) মেসমারের পূর্ব সিদ্ধান্ত খণ্ডিত হইয়া যায়। কারণ বেডের পরীক্ষার দ্বারা আদেশকারীর দেহ হইতে, আদিষ্ট পুরুষের শরীরে কোনরূপ পদার্থ বা শক্তি সংক্রমণ

স্বীকার করা প্রয়োজন হয় না। ইহার পর কতকগুলি পরীক্ষা ফরাসীদেশে (Saltpetre Hospital) সল্টপিটার হাঁসপাতালে হয়, সেইখান হইতে একটি নূতন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়, তাহাকে (Charcot School) অথবা চারকট সম্প্রদায় বলে। ইহার অব্যবহিত পরে আর এক সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থান হয়—তাহাকে Nancy School বা নান্সি সম্প্রদায় বলে। এই পরবর্তী নান্সি সম্প্রদায় চারকট সম্প্রদায়ের কোন কোন সিদ্ধান্ত খণ্ডন করেন। এই সকল ঘটনার সত্যতা কেহ স্বীকার করেন নাই। চারকট সম্প্রদায় বলিতেন যে মস্তিষ্কে কোন গোল থাকিলে এইরূপ সম্মুখ হইয়া থাকে, নান্সি সম্প্রদায় দেখাইয়াছেন যে শতকরা ৯০ জন লোককে যখন সম্মুখ করা যায় তখন এই অসাধারণ মস্তিষ্কের দোষ কল্পনা করা সম্ভব নহে। Bernhem নিজে ১০০০০ দশ হাজার হাঁসপাতালের রোগীকে সম্মোহিত করিবার চেষ্টা করিয়া শতকরা ৯০ জনকে সম্মুখ করিতে পারিয়াছিলেন। Wetter strand ওয়াটার স্ট্রাণ্ড ৬৫০০ লোককে সম্মোহিত করিবার চেষ্টা করিয়া কেবল ১০৫ জনকে সম্মুখ করিতে পারেন নাই। (Schrenck Notzink) (শ্রেন্ক নটসিন্ক ১৮৯২ সালে একটি বিবরণ দেন তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ৮৭০৫ জনের উপর পরীক্ষায় শতকরা ৬ জনের প্রতি বিফল হয়। কেমব্রিজের শরীর বিদ্যার Demons trator Hugh Wingfield ১৭০ জনের উপর সম্মোহনবিদ্যার প্রয়োগের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে ১৮ জন ভিন্ন সকলোই Graduate ছিলেন। তিনি শতকরা

৮০ জনে কৃতকার্য হন। এই সকল ঘটনার বিশেষ বিচার ও অগ্রসন্ধান করিয়া নান্দিসম্প্রদায় ঠিক করেন যে সুস্থ, সবল এবং বুদ্ধিমান লোককেই শীঘ্র সম্বোধিত করা যায়, বরং মূর্খতা রোগ অথবা উন্মাদরোগগস্ত লোকসঙ্গেই উহা সহজ নহে।

চারকট সম্প্রদায় বলিয়াছিলেন যে সম্বোধন করিলে সম্বোধিতের কিছু ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। নান্দিসম্প্রদায় পরীক্ষার দ্বারা স্থির করেন যে কাহারও কোন ক্ষতি হওয়া দূরে থাকুক বরং ইহার দ্বারা শরীরের রোগের কিছু প্রশমন হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে নান্দিসম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত জয়লাভ করে।

সংক্ষেপতঃ নান্দিসম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত এইরূপ—সম্বোধনকার্যে আদেশকারীর কোন শারীরশক্তির প্রয়োজন হয় না, এবং কোনরূপ শারীর পক্রিয়ারও বিশেষ প্রয়োজন নাই, সম্বোধনকারীর ইচ্ছিতে মুহূমান পাত্রের মধ্যে একটা নিদার ভাব আসিয়া তাহার কোন কোন শক্তিকে অধিকার করে। যখন বিচার শক্তি এইরূপে অভিভূত হইয়া পড়ে, কিন্তু অত্যাশ্চর্য কার্যকারী বৃত্তিগুলি জাগরুক থাকে, আদেশকারীর ইচ্ছিতে তখন তাহার কার্য করে। দেখিয়া মনে হয় যেন সে সকল কার্যে তাহার ইষ্টানিষ্ট বিচার নষ্ট হইয়াছে। ইহা একরূপ অর্ধনিদ্রিতাবস্থা। অঙ্গুলিসঞ্চালনাদি বাহ্য চেষ্টা এইরূপ অর্ধনিদ্রিতাবস্থা আনয়ন করিবার সহায়মাত্র। এইরূপ অবস্থা, নিদ্রাবস্থা, স্বপ্নাবস্থা এবং মাদকসেবনের দ্বারা মুগ্ধাবস্থা হইতে বিশেষ ভিন্ন।

এই পর্য্যন্ত অগ্রসন্ধানের পর অধ্যাপক-বিজ্ঞানসমিতি ইহার পরীক্ষার ভার লেন।

এবং তাঁহাদের নিরন্তর চেষ্টায় এবং অজস্র পরীক্ষায় সিদ্ধান্ত আরও একটু দূর অগ্রসর হইয়াছে। যদি পূর্বেক্ত সিদ্ধান্তানুসারে স্বীকার করিতে হয় যে মানুষ অর্ধনিদ্রিতাবস্থায় নিজের কার্যকারী বৃত্তিগুলির দ্বারা কাজ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে অতিশয় দুর্ভাগ্য রোগও এই সম্বোধনের দ্বারা ভাল হয় কি করিয়া? সকল মানুষই নিজের কষ্টদায়ক রোগ হইতে মুক্ত হইবার ইচ্ছা করে, কিন্তু তাহাদের সেই ইচ্ছা ত কখন কার্যকারী হয় না, সমুদ্রাবস্থায় এমন কি ঘটনা ঘটে যে সেই ইচ্ছাই তাহাদের রোগমুক্ত করিয়া দেয়? এইরূপ একটা প্রশ্ন সমিতির মনে উদ্ভূত হয়। তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া আরও এই সম্বোধনাবস্থার পরবর্তী অত্যাশ্চর্য্য একটি অবস্থা দেখিতে পান। ইহাকে আমরা সম্বোধনান্তর (Post Hypnotic) অবস্থা বলিতে পারি। ইহার বিবরণ এইরূপ—কোন সমুদ্র মানুষকে যদি কোন আদেশ করিয়া মোহ ভাঙ্গিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে অনেক স্থলে মোহ ভাঙ্গিবার পরও সেই আদেশ সে প্রতিপালন করিতে থাকে। একজন ডাক্তার তাঁহার অধীনস্থ কোন রোগীকে বলেন যে প্রতি শুক্রবারে প্রাতঃকালে কিছুকাল পর্য্যন্ত তাহার হস্ত হইতে বিন্দু বিন্দু রক্তক্ষরণ হইবে। সেই আদেশের পর প্রায় ২ মাস পর্য্যন্ত প্রতি শুক্রবারে সকাল বেলায় ঐরূপ ঘটনা হইতে থাকে, তাহার পর চিকিৎসক অত্র দেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া ঐরূপ অবস্থা দেখিয়া, পুনরায় সমুদ্র করিয়া তাহার নিবারণ করেন। সমুদ্র অবস্থায় যে আদেশ করা যায়, সম্বোধনান্তর অবস্থায় তাহার কোন স্মরণ থাকে না, কিন্তু

তদুপযোগী কার্য অবোধে সম্পন্ন হইতে থাকে । ইহাতে জিজ্ঞাস্ত হইয়া, সম্মোহান্তর অবস্থায় আদেশ শ্রবণ রাখে কে ? যে জাগ্রত অবস্থায় অজ্ঞাত কার্য করিতেছে এবং শ্রবণ রাখিতেছে সে নিশ্চয়ই নহে, কারণ তাহার ত সে আদেশ শ্রবণ নাই । সম্মুখাবস্থায় যে আদেশ গ্রহণ করে, সেই সময়ে যে সেই আদেশ পালন করে, সম্মোহান্তর অবস্থায় সেই আদেশ শ্রবণ রাখে এবং প্রতিপালন করে । সম্মুখাবস্থায় আদেশের গ্রাহক ও প্রতিপালক কিন্তু অসীম শক্তিসম্পন্ন, কারণ তাহার আদেশপালন গুণে দেহের চরারোগ্য রোগ একেবারে ভাল হইয়া যায়, তাহারই আদেশপালন গুণে, যে মানুষ সাধারণতঃ ইচ্ছা দ্বারা হস্ততল হইতে একবিন্দু রক্ত সহস্র চেষ্টায় নির্গত করিতে পারে না, সেই মানুষের হাত হইতে নিয়মমত যথাসময় রক্ত পাত হইতে থাকে । এই সকল দেখিয়া অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান-সমিতি সিদ্ধান্ত করেন, মানুষের দেহ মধ্যে দেহের নিয়ামক, সংস্কারক এবং গঠক রূপে একটি জ্ঞানময়, ইচ্ছাময় শক্তিসমষ্টি আছে, তাহাকে আত্মা বলা যায় । এই আত্মা দেহের মধ্যে থাকিয়া কার্য করিতে করিতে কতকটা দেহের অধীন হইয়া পড়িয়াছে এবং দেহেব ভাবভাব তাহার দ্বারা তুথ তুথ বলিয়া ধরিয়া গিয়াছে । আত্মার এই অংশের সঙ্গে দেহের এমন একটি অঙ্গব্যতিরেক সঙ্গ হইয়া গিয়াছে যে অনেকে এই দিকের ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া ইচ্ছাকে দেহ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া বুঝিতে পারেন না, সুতরাং তাহার দেহব্যতিরিক্ত আত্মা নাই এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন । কিন্তু আত্মার এমন একটি দিক আছে যাহার অগতির ও ক্রিয়া দেহের অধীন নহে, সুতরাং

তাহার ক্রিয়ার দিকে লক্ষ্য করিলে তাহাকে চিরকালই স্বতন্ত্র বলিয়া বোঝা যায় । এই যে সম্মুখাবস্থায় কথা আলোচনা করিতেছি তাহাতে আত্মার দেহাধীন ও স্বাধীনভাব ভিন্ন রূপে প্রকটিত হইয়াছে । দেহাধীন আত্মা দেহের মধ্যে থাকিয়া সাধারণ জাগ্রতাবস্থায় তাহাতে পরিচালন, পোষণ ও জ্ঞানের ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেছে সম্মুখাবস্থায় দেহের ক্রিয়া সংকল্প হয়, দেহাধীন আত্মা দেহের সঙ্গে সঙ্গে নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে, তবে আত্মার স্বাধীনভাগ চিরকাল জাগ্রত আছে, এই সময়ে যদি কোন কারণে তাহার মধ্যে একটা ইচ্ছার তরঙ্গ ফুটাইয়া দিতে পারা যায়, তবে সেই ইচ্ছার কার্য দেখিতে পাওয়া যায় । স্বাধীন আত্মার মধ্যে সজ্ঞাত ইচ্ছাব দ্বারা মানুষের চরারোগ্য রোগ ভাল হইয়া যায় অথবা ঐরূপ কোন রোগের সঞ্চার হইতে পারে । স্বাধীন আত্মার জাত ইচ্ছার দ্বারা সম্মোহান্তর অবস্থায় ঐরূপ আশ্চর্য ঘটনা ঘটয়া থাকে । প্রকৃত পক্ষে সাধারণ ভাবে যে সমস্ত রোগ চিকিৎসা দ্বারা দূর হইয়া থাকে, তাহাতে আরোগ্য হইবার জীবনীশক্তি সেই স্বাধীন আত্মার নিকট হইতে আসে । সাধারণ ভাবে নিদাঘতা, স্নেহবহা বা মুখাবস্থায় স্বাধীন-আত্মার সত্তা থাকিলেও তাহাদের ক্রিয়ার পতি লোকের লক্ষ্য পড়ে না, এবং আমাদের বর্ণিত বিশেষ সম্মুখাবস্থায় স্বাধীন আত্মার ক্রিয়ার সুযোগ বা অবসর বুঝিতে পারা যায় ।

অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান সমিতি আরও লক্ষ্য করিয়াছেন যে, কোন কোন লোক নিজের চেষ্টা করিয়াও ঐ সম্মুখাবস্থায় উপনীত হইয়াছেন । ইহাতে তাহাদের পূর্ণোক্ত সিদ্ধান্ত আরও দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞানসমিতি পরীক্ষার দ্বারা স্থির করিয়াছেন, পূর্বোক্ত বিধিতে সম্মোহনের দ্বারা বাস্তবিক তর্কাল ইন্দ্রিয়শক্তিকে সৰ্বল করা যায়। Aubry নামে কোন বালিকা জন্মবধির ছিলেন, ডাক্তার Liebeault তাঁহাকে সম্মুগ্ন করিয়া অনেক পরিমাণে তাঁহার শ্রবণ শক্তির বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর অনেক দিন পর্যান্ত উক্ত বালিকা নিজে নিজে সম্মুগ্নাবস্তায় উপনীত হইয়া শ্রবণশক্তির বল বৃদ্ধি করিয়া লইতেন। আবার বিধিমত সম্মোহনের দ্বারা সাধারণ হস্তি শক্তিকেও অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি করা যায়। কিন্তু যেখানে যে ইন্দ্রিয়শক্তি নাই সেই খানে সেই ইন্দ্রিয়শক্তির আবিভাবকরণ-রূপ সম্মোহনবিদ্যা হইতে প্রাপ্ত অপূর্ণ সত্য জগৎকে বিস্মিত করিয়াছে। পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া পুতুক পাঠ। হস্তস্পর্শের দ্বারা অন্ধ-কার ঘরে বর্ণ চিনিবার ক্ষমতা, সম্মোহন্য বস্তায় নানাকপ পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে।

অধ্যাত্মবিজ্ঞানসমিতির অনুসন্ধানের ফলে ইহাও স্থির হইয়াছে যে, মানসিক রোগও সম্মোহনাবস্তায় আদেশ দ্বারা দূর করা যাহতে পারে। তন্দ্রামনীর চৌণ্ড্যপ্রবৃত্তি, যাহা মানুষ কিছুতেই ছাড়িতে পারে না, তাহা সম্মোহন্য-বস্তায় ঘটিত চিকিৎসার দ্বারা দূর হইয়াছে। মাদকসেবনের যে তৎসত্ত্বজনীয় ইচ্ছা মানুষকে পাগল করিয়া তোলে তাহাও এই সম্মোহন অবস্তায় আদেশ দ্বারা ভাল হইয়াছে। যে কামুকতা দোষ মানুষকে কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞান-বিগর্জিত পশুর আশ্রয় করে, তাহাও এই উপায়ে সংশুদ্ধ হইয়াছে। এই সকল দেখিয়া ও

ভাবিয়া অধ্যাত্মবিজ্ঞানসমিতির সিদ্ধান্ত নিত্য সন্মীচীন বলিয়া বোধ হয়। পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে লোকের আপত্তি থাকিতে পারে, কিন্তু যে সকল ঘটনায় অনুসন্ধানের দ্বারা পূর্বোক্ত বিবরণ সমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা বর্তমান বৈজ্ঞানিক সঙ্গদায়ের মধ্যে সন্দেহাদিসম্মত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

আমরা দেখিয়াছি যে চিত্তসংক্রমণ (telepathy) এব সম্মোহন ব্যাপার (Hypnotism) এক্ষণে যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণের স্বীকৃত সিদ্ধান্ত। এই দুই ব্যাপারেই দেহের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া স্বাধীন আত্মার কোন কোন কার্যের পরিচয় পাওয়া যায় একরূপ অনুমান হয়। যতক্ষণ স্বাধীন আত্মার সত্য বিষয়ে সাক্ষ্য কোন প্রমাণ না পাওয়া যাইবে ততক্ষণ এ প্রমাণ তুলন। বৈজ্ঞানিক সংশয়বাদী, স্মৃতির অনুমানের এই মাত্র আলম্বনের বশে আত্মার স্বাধীনতায় বিধাস করিতে পস্তুত নন। তাহ তাঁহাদের অনুসন্ধানের এক নূতন অধ্যায় আরম্ভ হইল।

স্বাধীন আত্মাসম্বন্ধে দুই জাতীয় প্রমাণকে মুখ্য বলিয়া গণনা করা হয়। দেহ নাশের পর যদি আত্মা বর্তমান থাকে তবে তাহার কার্য লক্ষ্য করিয়া স্থির করিতে পারিলে আত্মার প্রমাণ করা যায়। দেহ নাশের পর যে আত্মা থাকে যদি সাক্ষ্য সম্বন্ধে ভৌতিক জগতে তাহার কোন কার্য থাকে তাহা বুঝিয়া উঠা সহজে সম্ভব নয়, কারণ ভৌতিক জগতের শক্তি হইতে সেই শক্তির পার্থক্য বুঝিয়া উঠা বড়ই কঠিন। তাই, দেহহীন আত্মা অত্র কোন দেহের উপর যে কাজ করে তাহারই লক্ষ্য করিতে হয়। আত্মা দেহের

উপর কাজ করিলে তুই জাতীয় বস্তুর দ্বারা তাহা বাহিরে প্রকাশ পায়। এক মানুষের জ্ঞানেন্দ্রিয়, আর এক কর্মেন্দ্রিয়। সুতরাং আত্মা সম্বন্ধে জ্ঞানেন্দ্রিয়ঘটিত প্রমাণ গুলিকে বৈজ্ঞানিকগণ এক পক্ষে এবং কর্মেন্দ্রিয়ঘটিত প্রমাণ বলিয়া অত্র পক্ষে উপস্থাপিত করেন। আমরা কিছু পূর্ব হইতে “স্বাধীন আত্মা” শব্দটি ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছি এবং ভবিষ্যতে ব্যবহার করিব। ইহাতে অনেকে মনে করিতে পারেন যে ঐরূপ স্বাধীন আত্মার সত্তা আমরা প্রমাণীকৃত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাহা নহে, আমাদের মনের ভাব প্রকাশ করিবার সুবিধার জন্ত আমরা ঐ কথাটি ব্যবহার করিব। উহা আপাততঃ স্বীকারের মত গণ্য করিয়া লইলাম (ইংরেজিতে ইহাকে Tentative Hypothesis বলে) এত-রূপ স্বীকারের দ্বারা প্রমাণ অনুসন্ধানের দিক-নির্ণয় করিবার সুবিধা হয়। এই স্বীকারের দ্বারা প্রমাণের নিরন্তরতা না হইয়া প্রমাণের পথ দেখিতে পাওয়া যায়। কারণ প্রমাণকে ঘটনার পথে অনুসন্ধান করিতে হইবে, থাকে যোরে হারাইতে হইবে না।

পূর্বে যে সকল কথা অবতারণা করা হইয়াছে তাহাতে দেহ হইতে স্বাধীন আত্মার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে এবং তাহার অস্তিত্বসম্বন্ধে প্রমাণের সম্ভাবনা পাওয়া গিয়াছে বলিয়াছি, কিন্তু যদি মনে করা যায় যে, যে সকল অজ্ঞাতপূর্ব শক্তির কাণ্য দেখা গিয়াছে তাহার সকল গুলি দেহাশ্রিত অতি সূক্ষ্ম শক্তি, দেহ-নাশের সঙ্গে তাহাদের লোপ হয়, তাহা হইলে পূর্বাধিকৃত ঘটনাগুলি যে একেবারে বুঝা যায় না তাহা নহে। একজ্ঞ অধ্যাত্মবিজ্ঞানসমিতি

দেহনাশের পর আত্মার অস্তিত্বসম্বন্ধে প্রমাণের জন্ত সাক্ষ্য হেতুর অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করেন। যে সকল হেতুর দ্বারা এই বিষয়ের প্রমাণ হয় আমরা তাহার আলোচনা করিব। মরণের পর কোন লোক আসিয়া যদি নিজের পরিচয় দেয় তাহা হইলে তাহার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে পারি। কিন্তু কিরূপ করিয়া মৃত ব্যক্তি আপনার পরিচয় দিতে পারে? ইহা স্থির করা বড়ই কঠিন। সময়ে সময়ে মৃত ব্যক্তির রূপ তাহার আত্মীয় দেখিতে পান, অথবা মৃত ব্যক্তির শব্দ তাহার পরিচিত লোক গুলিতে পান—ইহা সাধারণ ঘটনা, অনেকেই বোধ হয় এরূপ কোন কথা শুনিয়াছেন। অধ্যাত্মসমিতি এরূপ ঘটনার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। Edmund Gurney নামে কোন দার্শনিক এই কাজে অগ্রণী হইয়া-ছিলেন। যে সকল ঘটনার বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে তাহার মধ্যে মৃতব্যক্তির মরণের অল্প-দিন পূর্বে বা পরে বা সমকালে ঘটিয়াছে এরূপ ঘটনা অনেক পাওয়া যায়। তুই এক স্থলে মরণের পর অনেক দিন পরাস্ত মৃতব্যক্তির রূপের দর্শন হইয়া থাকে, অথবা শব্দের শ্রবণ হইয়া থাকে। এ ঘটনা দেখিয়া কি বুঝিতে হইবে? সত্যসত্যি কি এই দৃষ্টরূপ বা শ্রুতশব্দ মৃতব্যক্তির আত্মার রূপ অথবা তদ্বারা উৎপন্ন শব্দ? এরূপ বিশ্বাস করিতে সহজে পারা যায় না, কারণ মৃত ব্যক্তির মরণের পর বাহ্যভাবে কোন দৃষ্ট-রূপ বা শব্দোৎপন্ন করার শক্তি থাকার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে ঐ সকল ঘটনা যখন সত্য বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে তখন তাহা, কি কারণে সংঘটিত মনে করিতে হয়?

শরীরের যন্ত্র বলিলে আমরা বাহ্যিকের মোটা কএকখানি যন্ত্রের কথা সাধারণতঃ বুঝিয়া থাকি, প্রকৃত পক্ষে শরীরের প্রত্যেক ক্ষুদ্রকণাও একটি যন্ত্র। জ্ঞানশক্তি পরিচালনার জন্ত চক্ষুরাদি বাহ্যিক বাহ্যবস্ত্র—মস্তিষ্কের মধ্যে তাহার অন্তঃযন্ত্রের সংস্থান আছে। বাহ্যিক কোন ক্রিয়া, চক্ষুরাদি বাহ্যবস্ত্রের দ্বারা পর্যাপ্ত আসিলে স্নায়ুপ্রণালী দ্বারা অন্তঃযন্ত্র পর্যাপ্ত পৌঁছায়। আবার অন্তঃযন্ত্রের মধ্যে কোন ক্রিয়ার উদ্বোধন হইলে, তাহা বাহ্যবস্ত্র পর্যাপ্ত বিসর্পিত হইয়া সেই স্থানস্থ ইন্দ্রিয়শক্তির অনুরূপ জ্ঞানের উৎপাদন করে। যেমন চাক্ষুষ স্নায়ুর অন্তঃযন্ত্রের মধ্যে কোন একটা ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া সেই ক্রিয়া চাক্ষুষ স্নায়ুপ্রণালী দ্বারা চক্ষুশিল্পের পর্যাপ্ত প্রবাহিত হইয়া আসিয়া একটা দৃশ্য রূপের জ্ঞান জন্মায়। সেইরূপ মস্তিষ্কের মধ্যে অন্তঃযন্ত্রের ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া শ্রবণেন্দ্রিয় পর্যাপ্ত আসিয়া একটা শব্দের জ্ঞান জন্মায়। অর্থাৎ অন্তঃযন্ত্রের ক্রিয়া দ্বারা, প্রকৃত পক্ষে কোন বাহ্যিক বিষয় উপস্থিত না থাকা সত্ত্বেও এক রূপ বাহ্যজ্ঞান জন্মাইতে পারে। ইহার দৃষ্টান্ত আমরা স্বপ্নের সময় দেখিতে পাই—স্বপ্নে দৃষ্ট রূপ বা স্বপ্নে শ্রুত শব্দ একেবারে বাহ্য-অস্তিত্বসম্পন্ন সদস্ত বলিয়াই মনে হয়—কিন্তু বাস্তবিক সে রূপের বা শব্দের কোন বাহ্য সত্তা নাই। যখন আমরা কোন বাহ্যবস্ত্র চিন্তা করিয়া থাকি তখনই এইরূপ ঘটনা ঘটিবার সম্ভাবনা আছে, কেবল জাগ্রত অবস্থায় আমরা বহু বিষয়ের ভাবনার বাস্তব থাকি বলিয়া কোন একটা চিন্তার বিষয়ে একাগ্র অভিনিবেশ করিতে পারি না; তাই জাগ্রত অবস্থায়

চিন্তিত বিষয় এবং স্পষ্টদৃষ্ট বিষয়ে এতটা পার্থক্য মনে হয়। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে বাহ্যিক বিষয় উপস্থিত না থাকিলেও মনের ভাবনার দ্বারা তাহার বাহ্য ভাবে দর্শন হওয়া অসম্ভব নহে।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে ভাবসংক্রমণের দ্বারা একজনের চিন্তার ভাব অন্য চিন্তে পরিণত হইতে পারে। এই সংক্রামিত ভাব তাহার অন্তঃযন্ত্রের উপর কাজ করিয়া এই বিষয় বাহ্যভাবে দর্শনের কারণ হইতে পারে। আমরা পূর্বে ভাবসংক্রমণের অন্তর্ভুক্ত সকল পরীক্ষার কথা উল্লেখ করি নাই, তাহার মধ্যে এমন ঘটনা দেখা গিয়াছে যে দূরদেশবাসী বন্ধু যেন সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়া কিছুক্ষণ পরে অদৃশ্য হইলেন। কখন বা গ্রহরূপ ঘটনা হই বা ততোধিক গোপন অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিবারে অসম্ভবজ্ঞানে জানা গেল যে দূরদেশবাসী বন্ধু কেবল তাঁহাদের কথা শ্রবণেই সময় মনে করিয়াছিলেন মাত্র। ভাবসংক্রমণ ভিন্ন অন্য কোন রূপে এই জাতীয় ব্যাপারের সম্ভাবনা বুঝা যায় না। এবং ভাবসংক্রমণের দ্বারা যদি জীবন্ত মানুষের দূরদেশে থাকিয়াও বন্ধুর নিকট উপস্থিত হওয়া সম্ভব হয় তাহা হইলে মৃত্যুর অন্ত পূর্বে অথবা মৃত্যুর সমকালে দূরদেশস্থ বন্ধু মৃত্যুরূপের রূপ দেখিবেন, একথা ভাবসংক্রমণের সাহায্যে বুঝিতে পারা যাইবে না কেন? এবং সময়ে সময়ে মৃত্যুর পরেও যে ঐরূপ চিত্র দেখা যায় তাহাও সংক্রামিত ভাবের বিলম্বে উদ্বোধন হইয়াছে মাত্র, এরূপ অসম্ভব করিলে হানি কি? সুতরাং প্রত্যক্ষদর্শন প্রভৃতি ঘটনা গুলি, মরণের পর আত্মার প্রমাণরূপে গণ্য হইতে পারে না। এই জন্ত

অধ্যাত্মবিজ্ঞান-সমিতি এসকল প্রমাণ গুলি ছাড়িয়া দিয়া আর এক জাতীয় প্রমাণের অনুসরণ করিয়াছেন।

সামান্য ভাবে রূপ, দর্শন বা শব্দ শ্রবণ যদিও আত্মার স্বাধীন অস্তিত্ব সন্দেহ প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, তবুও যেখানে অনেক দিন ধরিয়া নানাক্রম ঘটনা ঘটয়া আসিতেছে এবং তাহা কোন মূর্তের আত্মার দ্বারা সম্পাদিত হইতেছে একপ শুনা যায় তাহার অনুসরণ করিলে বোধ হয় কোন সত্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। ইহা মনে করিয়া অধ্যাত্মবিজ্ঞানসমিতি সে সকল ঘটনার অনুসন্ধান করিয়াছিলেন, কিন্তু সহজেই বুঝিতে পারিলেন ঐ ঘটনাগুলি এত জটিল যে অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান আরও একটু অধিকার না জন্মিলে উহা বুঝা যাইবে না।

কোন মানুষ একটু চেষ্টা করিলে একরূপ অসাড় অবস্থায় উপনীত হইতে পারেন। দেহ বন্ধন এইরূপ অসাড় হয় তখন বাক্যস্বয় একরূপ স্বাধীন ভাবে বাক্য উচ্চারণ করিতে পারে অথবা তাঁহার হস্ত স্বাধীন ভাবে লিখিতে পারে। এইরূপ ভাবে উচ্চারিত বাক্য অথবা লিখিত কথায় বাক্যস্বয় বা হস্ত অস্ত্রের অধীন হইয়া কার্য্য করিতেছে একপ প্রকাশ পায়। কোন মূর্ত ব্যক্তির আত্মা আসিয়া বাক্যস্বয় অথবা হস্তের উপর কাজ করিতেছে। সেই মূর্ত ব্যক্তি নিজের পরিচয় দেয়। এইরূপ ঘটনাকে আমরা (Trance) অবেশ বলিয়া বুঝিব। যাহার দেহে এইরূপ ঘটনা হয় তাহাকে (Medium) আনিষ্ট বলিয়া বুঝিব। আবিষ্টের যত্নশ্রম করিয়া যে আত্মা বাস করে তাহাকে (Control) নিয়ামক বলিয়া

বুঝিব। এই ঘটনা যদি সোজামুজি বুঝিতে হয় তাহা হইলে মূর্ত ব্যক্তির আত্মার স্বাধীন সত্তা ত প্রমাণিত হইয়া যায়। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান সমিতি, (Control) নিয়ামক যে পরিচয় দেন তাহাতে আশা না করিয়া তাহার আভ্যন্তরীণ তত্ত্বের অনুসন্ধান করেন, এক জনের অসাড় হস্ত অথ ব্যক্তির ভাবসংক্রমণের দ্বারা সঞ্চালিত হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া নিয়ামকের পরিচয় একটা কল্পনা মাত্র মনে করেন। সময় সময় এই নিয়ামকের সাহায্যে অথ একটি আত্মা আপনার পরিচয় দিয়া থাকেন, এই আত্মাকে (Communicator) এ পরিচয়ার্থী বলা যাইতে পারে। ভাবসংক্রমণ বাপার দ্বারাও এইরূপ পরিচয়ার্থী কল্পিত হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া ক এক বৎসর ধরিয়া অধ্যাত্মবিজ্ঞানসমিতি সামান্যতঃ ভাবসংক্রমণ (Telepathy) সম্পর্কশূন্য নূতন ঘটনার অনুসন্ধান করিতেছেন। সামান্যতঃ ভাব-সংক্রমণসম্পর্কশূন্য বলবার অর্থ এই যে সর্ব পকার ভাবসংক্রমণবর্জিত ঘটনা অসম্ভব, কারণ দেহহীন আত্মা যে অথ দেহের মধ্যে কাজ করে তাহাও একরূপ ভাবসংক্রমণ। নিত্য চেষ্টার ফলে ক্রমে ক্রমে নূতন ঘটনা আবিষ্কৃত হইয়া—ভাবসংক্রমণ-বাদ পক্ষ নিরস্ত হইতেছে, আশা করা যায় অল্প দিনের মধ্যে স্বাধীন আত্মবাদ পক্ষ প্রতিষ্ঠিত হইবে। আত্মবাদ পক্ষ প্রতিষ্ঠিত হইলে, বিদেহ আত্মার সহিত দেহী আত্মার কি সন্ধ, এই অত্যাবশ্যকীয় কথার অনুসন্ধান আরম্ভ হইবে। যদিও এই সকল ঘটনার পূর্ণাবেক্ষণ কালে বিদেহ আত্মার স্বরূপ ও পরম্পরের সন্ধের দুই একটা কথা উঠিয়াছে, তাহা প্রমাণের

বিষয় নয় বলিয়া তাহার বিশেষ অঙ্গসন্ধান করা হয় নাই। আবেশ কালে আবিষ্ট ব্যক্তির নানারূপ অবস্থা ঘটিতে পারে। কেহবা নিরবচ্ছিন্নে যতক্ষণ পর্য্যন্ত নিয়ামকের কাজ হইতে থাকে ততক্ষণ অসাড় থাকেন। কাহারও বা যন্ত্রবিশেষ অসাড় হইয়া নিয়ামকের অধীন হইয়া কাজ করিতে থাকে। কাহারও যন্ত্র-বিশেষ একবার নিয়ামকের অধীন, আবার নিজের অধীন, পুনরায় নিয়ামকের অধীন, বার বার ভিন্ন অবস্থাপন্ন হইতে থাকে।

১৮৭৪ সালে সর্ব প্রথমে Stainton Moses তাঁহার আবেশ অবস্থার কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি আবেশ অবস্থায় সম্পূর্ণ জ্ঞানশূন্য হইতেন না, তাঁহার হস্ত অসাড় হইয়া পরাধীন ভাবে কিছু লিখিত, আবার পরক্ষণেই হস্তের উপর নিজের কর্তৃত্ব ফিরিয়া আসিত। Edmund Gurney এবং Myers ইহার বিষয় সমস্ত জানিয়াছিলেন। একদিনের ঘটনা; ১৮৭৪ সালের ৮ই এপ্রিল তারিখে Bedford সহরে তাঁহার পিতা ও মাতার সহিত একত্রে বাস করিতেছিলেন, কোন সময়ে তিনি লিখিতেছিলেন “আমি ইচ্ছা করি”—ইহার পর কতকগুলি বিচির্মিচি দাগ পড়িতে লাগিল। তখন তিনি প্রশ্ন করিলেন, এ সমস্ত কি? কেনইবা আমাকে বাধা দেওয়া হইল? উত্তর হইল, কোন প্রেতাশ্রা নিজের মনের ভাব প্রকাশ করিতে চান এবং আমরা তাঁহাকে অনুমতি দিতে বাধ্য হইয়াছি। তিনি নিজে লিখিতে পারেন না, আমি তাঁহার হইয়া লিখিব, তাঁহার নাম Famy Westoboy। তুমি তাহাকে চিন?

প্রঃ। আমার স্মরণ নাই।

উঃ। তোমার মা তাঁহাকে জানেন—সম্পর্কে তিনি তাঁহার ভগিনী, তিনি গত মে মাসে দেহত্যাগ করিয়াছেন।

প্রঃ। উহার কি বিবাহ হইয়াছিল?

উঃ। হ্যাঁ, তাঁহার অবিবাহিত অবস্থার নাম Kirkham।

প্রঃ। Femy Kirkham? হ্যাঁ আমার কতকটা মনে হইতেছে। তিনি Markbyতে বাস করিতেন?

উঃ। তিনি বলিতেছেন যে তাহার জন্ম হয় Alfordএ, যে বাড়ীতে এখন Sam Stevenson থাকেন সেই বাড়ীতে। পরে তিনি Markbyতে থাকিতেন এবং বিবাহের পর Belchfordএ থাকিতেন। Horn castleএ ৬৩ বৎসর বয়সে তাঁহার পরলোক হয়। তোমার তাঁহাকে স্মরণ নাই। ১৮৪৫ সালে তুমি তোমার মার সঙ্গে তাহার সহিত দেখা করিতে Markbyতে গিয়াছিলে। তাহার মার মৃত্যুর পর তোমার মা তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিবার জগু কিছুদিন সেখানে ছিলেন। সেই বাড়ীতে একদিন তুমি ছাগলে চড়িয়া বেড়াই-তেছিলে এমন সময় ছাগলটা তোমাকে গমের পোকায় ফেলিয়া দেয় এবং গমের পোকা তোমাকে খুব কামড়াইয়াছিল। একথা তোমার মার নিকট জানিতে পার, ইত্যাদি। অনেকক্ষণ এইরূপ হইয়াছিল, পরে যখন Stainton Moses তাঁহার মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার মা বলিলেন, এত ছোটবেলার কথা তোমার মনে হইল কি করিয়া? সত্যই ত এরূপ হইয়াছিল। এবং যে ব্যক্তির কথা বলিতেছ তিনিও আমার আত্মীয় বটে।

Stainton Moses অনেক দিন পর্য্যন্ত

অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু এ সমস্ত ঘটনা ভারসংক্রমের দ্বারা ঘটতে পারে, সুতরাং এগুলি দ্বারা প্রেতাঙ্গা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ প্রমাণ হয় না। তাই চেষ্টা হইতে-আমি যে প্রেতাঙ্গা যদি নিজের সম্বন্ধে এমন কোন বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিতে পারেন যাহা অস্ত্রের পক্ষে জানা সম্ভব নহে, তাহা হইলে প্রেতাঙ্গার বিশ্বাস করা বাইতে পারে। G. P. নামে কোন প্রেতাঙ্গার নিজের লিখিত প্রেমপত্র তাঁহার বাস্তব মতো ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর সে বাস্তব অস্ত্রের হস্তগত হয় নাই। তিনি মৃত্যুর কিছুদিন পরে সমিতির পরীক্ষা-কেন্দ্রে আবিষ্ট ব্যক্তির দ্বারা সেই পত্রের লিখিত কথাগুলি প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরে বাস্তব আনিয়া দেখা গেল যে সমস্ত কথাই সত্য। এই জাতীয় ঘটনাগুলিকে অনেকে প্রেতাঙ্গার অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ বলিয়া গণনা করিতে পারেন, কিন্তু অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতির কোন কোন সভা ইহাকেও ভাবসংক্রমের সাহায্যে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহারা বলিতেছেন যে পত্র যখন লেখা হয়, তখন পত্র লেখকের মনের ভাব অত্র মস্তিষ্কে সংক্রামিত হয়। সেই সংক্রান্তভাবে পুনরুদ্বোধের দ্বারা সেই পত্রের মর্ম জানা সম্ভব হইয়াছে। সুতরাং সমিতি অত্রবিধ ঘটনার অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রেতাঙ্গা নিজের পরিচয় দিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছে, সে নিজের সম্বন্ধে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চরিত্রগত বিশেষত্ব প্রকাশ করিলে সেই গুলিকে তাহার আত্মসত্যের প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে। কারণ অসংখ্য ক্ষুদ্র

ক্ষুদ্র বিশেষত্ব দেখিয়া যেমন মানুষের পরিচয় হয়, অত্র কোন উপায়ে তেমন হইতে পারে না। এবং ভাব সংক্রমণের দ্বারা এই অসংখ্যাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিশেষত্ব একত্র সমাধিষ্ট হওয়ারও কোন হেতু দেখা যায় না। তাই এই প্রমাণকে তাঁহারা বিশেষ প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন।

প্রথমে অধ্যাত্মবিজ্ঞান সমিতির পরীক্ষার জন্য Mrs Piper নামে কোন আমেরিকাবাসী নীলোককে পরীক্ষাযোগ্য আবিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া মনে করা হয়। কারণ বিশেষ পরীক্ষার দ্বারা তাঁহার কোন কপটতা বা শঠতার চিহ্ন পাওয়া যায় নাই। ১৮৮৫ সালে তিনি আমেরিকার পসিফিক দার্শনিক অধ্যাপক উইলিয়ম জেমসের সহিত পরিচিত হন। ১৮৮৯ সালে ইংলণ্ডে আনীত হন। অধ্যাপক জেমস তাঁহার শাগুড়া ঠাকুরাণীর নিকট প্রথমে Mrs Piper এর আবেশের কথা শুনিতে পান। এবং সেই আবেশের সময় তিনি যে সমস্ত গোপনীয় কথা প্রকাশ করেন তাহা বড়ই বিস্ময়বহু বলিয়া মনে হয়।

আরও দুই একজন আত্মীয়ের নিকট Mrs Piper এর আবেশের ব্যাপ্তি জানিয়া অধ্যাপক জেমস তাঁহার স্বীয় সহিত উহা দেখিতে চান। এবং এই সকল ঘটনার মধ্যে কোন দ্বন্দ্বতা আছে কি না তাহাই পুনরাবৃত্তি রূপে অনুসন্ধান করেন এবং স্পষ্টই বুঝিতে পারেন যে ইহার মধ্যে কোন শঠতার সম্পদ নাই। ১৮৯০ সালে Professor Oliver Lodge Mrs Piper এর সহিত পরিচিত হন। যখন সকলে বিশেষ অনুসন্ধানের দ্বারা বুঝিলেন যে পাইপারকে লইয়া পরীক্ষা করিলে কোনরূপ

কণ্ঠস্বরস্থ মিত্রা ফলের সম্ভাবনা নাই, তখন অধ্যাপিক্তান-সমিতি পরীক্ষা আরম্ভ করেন ।

Mrs Piper এর পরীক্ষার সময় নিম্নলিখিত রূপ ব্যবস্থা করা হইত । কোন নির্জন প্রকোষ্ঠে তাপ রক্ষার জন্য আগুন রাখিয়া দরজা জানেলা খুলিয়া দেওয়া হইত । বেশ একখানি ভাল চেয়ারে এমন ভাবে কতকগুলি বালিস রাখিয়া দেওয়া হইত, আবিষ্ট ব্যক্তি যেন সেই বালিসের মধ্যে মাথা রাখিতে পারেন । চেয়ারের সম্মুখে একখানি টেবিল রাখা হইত, সেই টেবিলে লিখিবাব সবস্বয়, যথা—প্যাড, ১০০খানি সাদা কাগজ, ৪।৫টি কাটা পেনসিল রাখা হইত । সমস্ত পরীক্ষার ব্যবস্থার জন্য একজন লোক নিযুক্ত থাকে, তাহাকে (Experimenter) পরীক্ষক বলা হয় । এই পরীক্ষক যখন আবিষ্ট ব্যক্তির নিশ্বাস পশ্বাসের অস্বাভাবিক মনে করিতেন, তখন তিনি তাহার ব্যবস্থা করিতেন । প্রথম প্রথম আবিষ্ট ব্যক্তি কথায় বলতেন “পরে লিখিবাব ব্যবস্থা হয় । এই সময় তিনি যদি কিছু মুখে বলতেন তাহা পরীক্ষক লিপিবদ্ধ করিতেন । পরীক্ষার দিন বেলা ১০টার সময় Mrs Piper পুনর্নাদিত ঘরে সেই চেয়ারে আসিয়া বসিতেন, এবং ৫ মিনিটের মধ্যে দীর্ঘশ্বাস সহিতে আরম্ভ করিত এবং তাঁহার মাথা বালিসের মধ্যে পড়িয়া যাইত । আধ মিনিটের মধ্যে হাত খানি যেন জাগিয়া উঠিয়া টেবিলের উপর আসিত এবং পরীক্ষক পেনসিলটি হাতে দিতেন, অমনি লেখা আরম্ভ হইত । পরীক্ষক সম্মুখে থাকিতেন, যেমন একখানি কাগজ শেষ হইত সেখানি সরাইয়া লইতেন, অমনি

আর একখানিতে লেখা হইত । হাতের চলনের ভঙ্গি দেখিয়া যেন হাতই স্বাধীন একজন এরূপ মনে হইত ।

পেনসিল হাতে পড়িলে আশীর্বাদপুঙ্ক এবং পৃথিবীতে আগমন জন্য আনন্দজ্ঞাপক দুই একটি কথা লিখিয়া নিয়ামক একটি স্বাক্ষর করিতেন । Mrs Piper র আবেশের সময় প্রথম প্রথম নিয়ামক ছিলেন একজন তাঁহার নাম Phinuit তাহার পর নিয়ামক হন Rector অথবা R. পরে আরও কেহ কেহ নিয়ামক হন । Rector যখন নিয়ামক তখন Phinuit অন্তর্হিত হন । এই দুইজন নিয়ামকের লেখার দ্বারা তাহাদের উদ্দেশ্যের চরিত্রগত স্বভাব বক্তৃতা পার্থক্য বেশ বুঝা যায় । প্রসঙ্গ বলিয়াছি যে নিয়ামক কেবল লেখকেব কাজ করিতেন প্রকৃত পক্ষে পরিচবাহী (Communicator) একজন সত্ত্ব্য বাত । এত সকল পরীক্ষার সময় অধ্যাপিক্তান সানিতির এক হইতে একজন দৃষ্টা থাকিতেন, তাহাকে (Sitter) উপবেশক বলা হয় ।

Mrs Piperকে লইয়া গত ২০ বৎসর পরীক্ষা হইতেছে । সমিতির পক্ষ হইতে এক এক জন ভারপ্রাপ্ত যোজ্ঞানিক বা দার্শনিক পরীক্ষাকার্য উপবেশক সঙ্কল্পে উপস্থিত থাকিয়া—৭।৮ বৎসরে এক একটি প্রায় ৫০০শত পৃষ্ঠায় পূর্ণ বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন—সেই সকল বিবরণ পাঠ করিলে ইহাদের কাণ্ডের প্রকৃত গুণের অবগত হওয়া যায় । Mrs Piperকে লইয়া পরীক্ষাকাল্য যাহাঙ্গা আরম্ভ করেন—তাহাদের অনেকের ইচ্ছা লোক পরতাগ করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তাহারা কেহই ইচ্ছাকের সফল ভাগ করেন নাই ।

সফলেই পরলোকে গিয়া সেখানে তাঁহার বর্তমান আছেন এই বার্তার ঘোষা। আমাদের নিকট করিতে চান। অল্প লোকে পরিচয়ার্থী হইয়া আসিয়া যতটা পরিমাণ আত্মপকাশ করিতে পারিয়াছেন ইহাদের চেঁচায় তাহার অপেক্ষা অধিক হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে কারণ যে জাতীর সন্দেহের অপনোদন হইলে স্বাধীন আত্মার সত্য লোকের বিশ্বাস হইতে পারে সেই জাতীর সন্দেহ করিতে তাঁহারা অসম্মত। সুতরাং সেই সন্দেহ অপনোদনের পথ তাঁহারা যেমন দেখিতে পারবেন—সে রূপ অস্ত্রে দেখিতে পাইবে না। পুরুত পক্ষে শাস্ত্রাণে স্বাধীন আত্মার পমাণ জ্ঞাত যতটা চেষ্টা এ দিক হইতে হইতেছে—ততটা চেষ্টা অপব দিক হইতে আরম্ভ হইয়াছে। অপব দিক হইতে আত্মার অস্তিত্ব পমাণের জ্ঞাত একটা নূতন পথ প্ৰদর্শিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ—যে বা ততোধিক আদিষ্ট ব্যক্তির দ্বারা একজন প্ৰেতাত্মা যদি নিজের পবিচয় দিতে আরম্ভ করেন—এব তাহার মাধ্যম একটার অসম্পূর্ণতা যদি অগ্নির দ্বারা পূর্ণ হয় তাহা হইলে ভাবসংকমণবাদ পক্ষ অনেক পরি-

মাণে জরাজীর্ণ হইয়া পড়ে এবং আত্মার স্বাধীন অস্তিত্বে বিশ্বাস করিবার কারণ দৃঢ়ীভূত হয়। এই নূতন পথের নাম Cross correspondence। Mrs Vennall, Mrs Forbes, Mrs Holland প্রভৃতি অনেকেই এখন আবিষ্ট হইতেছেন। যে Hodgeson, যে Meyers প্রভৃতি দার্শনিকেরা প্রথমে ইহা লোক হইতে পবলোকের অস্তিত্ব প্রমাণ করিবার জ্ঞাত অধ্যয়ন আরম্ভ করেন—এখন পরলোক হইতে তাঁহারা ই পরলোকের প্রমাণ দিবার চেষ্টা করিতেছেন। এত চেষ্টাও যে অনেক পরিমাণে ফলবন্তী হইয়াছে তাহাও আমরা দেখিলাম। যাহারা এই সকল পমাণ বিষয়ে বিশেষ অধ্যয়ন করিতে হুচ্চা করেন—তাঁহারা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান সমিতি বা Psychological research societyর বার্ষিক বিবরণ পাঠ করিবেন। আমার এই সমাজ পবন্ধ গত ২৫ বৎসরের সমস্ত বিবরণের অতি স্থূল স্থূল কথা আলাচনা করিতে সম্ভব নহে, তবে যে কথাগুলির উল্লেখ করিলে এত বিষয়বৎ বিশেষ অধ্যয়নে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট হইতে পারে তাহা বর্ণনা করিবার চেষ্টা করিয়াছি।

হৃদয়-বীণা ।

বীণা বাজাইতে যাউ, বীণা ত বাজে না আব,
কিছুতে লাগে না সুর, ছিড়ে গেছে সব তার ।

কত রাগ কত তান

বাজিয়াছে কত গান,

আজি সে হৃদয় বীণে গোলমাল হাহাকার ।

বীণা বাজাইতে গেলে বীণা ত বাজে না আর ।

কি যেন হইয়া গেছে সোণার গীণার মোর,

কি যেন হারায়ে গেছে টুটে গেছে কোন ভোর ।

সুরহীন, গীতহীন,

পাড আছে ধূলিলীন

ডংসন হয়েছ শেষ, বাসর হয়েছ ভোর ।

বীণা বাজাইতে গেলে বীণা ত বাজে না মোর ।

তেমনি পাখীর গান, তেমনি উষার হাসি,

তেমনি চাদের আলো, কুল কুল রাশি রাশি,

নিব্বর তেমনি গায়

তেমনি তটিনী ধায়

সকলি তেমনি আছে, সেই ভাল বাশাবাসি ।

বীণায় আমার শুধু নিবে গেছে হাসি রাশি ।

সদে গাঁথা মোর এক আছিল রতন পরে,

কি জানি কেন যে হার কেবা নিল চুরি করে ।

কত খুঁজিলাম তা'রে,

মিলিল না এ সংসারে,

শুধুরি' উঠিছে প্রাণ, তাই সদা অশ্রু ঝরে ।

ধূলিধূসরিত তাই বীণা মোর আছে পড়ে ।

আজি এ চতুর্থ দিনে বীণার স্বরভাষ তুলে'
 মাঝে মাঝে গান গেয়ে একটু রহিব তুলে' ।
 বীণা ত শুনে না হয়,
 নীরবে থাকিতে চায় ,
 ছিন্ন তারে গ্রহি দিয়ার তা'রে বাজাইতে গেলে
 সে যে গো কাঁদিয়া উঠে শুধু হাহাকার তুলে' ।
 কি জানি কেমন হয় যেন হ'য়ে গেছে মোর,
 কিছুই লাগে না ভাল, ঈর্ষভেছে স.সার ডোব ।
 মৃত্যু যেন শাস্তিময়
 আজ সদা মনে কর
 তা'র সে মিলিবে কবে, কবে নিশি হ'বে ভোর ।
 বীণা বাজাইতে গেলে বীণা ত বাজে না মোর ।

আর্য্যনৈতি-বিজ্ঞান ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

পুরাকালে জনকাদি রাজর্ষি পমুখ নরপাণি-
 গণের মহোচ্চ আদর্শ ও তদানীন্তন প্রজা-
 হিতব্রত ভূপতিগণের ঐকান্তিক কষ্টসা-
 পরায়ণতা দ্বারা প্রকৃতিপুঞ্জের রাজভক্তি
 সমধিক বর্দ্ধিত হইত । বিধিমাতে প্রজারঞ্জন
 করেন বলিয়া ভূপতির নাম রাজা । যিনি
 স্বার্থ রাজ্যপদবাচ্য তিনি সর্বপ্রকার নিজস্বত্ব
 ও স্বার্থ বিসর্জন দিয়া নিরন্তর প্রজাহিত

কামনার রত থাকেন । ইহ সংসারে রাজা
 ঈশ্বরের শক্তির, ভ্রাতৃপন্থতার ও প্রজাপালন
 কার্যের পতিভূষকপ । তাহি ভগবত্ত্বক্তির
 পরেই রাজভক্তির স্থান । অঙ্গিরা বংশোদ্ভব
 উদথা যুবনাথনন্দন মাকাতা নরপতিকে এইরূপ
 উপদেশ দিয়াছিলেন, “হে মাকাতাঃ ভ্রাতৃপন্থতার
 সহিত সকলের রক্ষা করিবেন বলিয়া রাজা ;
 বৈষ্ণবচারীভাবে সকলের উপর আধিপত্য

করিবেন বলিয়া নহে। রাজা পৃথিবীর রক্ষক। গ্রাম ও ধর্ম্মাচারে প্রজ্ঞাপালন করিলে রাজা পৃথিবীতে ঈশ্বর সদৃশ পূজ্যলাভ করিতে সমর্থ হন। কিন্তু যদি অগ্রায় ও অধর্ম্মাচরণ করেন তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয়। গ্রাম ও ধর্ম্মদ্বারা প্রজ্ঞাপূজ্য রক্ষিত হয় এবং রাজার দ্বারা গ্রাম ও ধর্ম্ম রক্ষিত হইয়া থাকে। গ্রাম ও ধর্ম্মপরায়ণ রাজাই কেবল রাজা নাম পাইবার যোগ্য। যদি তিনি অগ্রায় ও অধর্ম্মের দণ্ডবিধান করিতে না পারেন, তাহা হইলে দেবগণ তাহাব পুত্র ত্যাগ করেন এবং তিনি সকলের নিন্দাজনন হন। বদেশ হিতৈষণা (Paternalism) এবং বজাতি হিতৈষণার (Public spirit) সহিত বাজ ভক্তির আশ্রয় নিষ্কর সম্বন্ধ। এটি তিনটি নদগুহাই অনেকাংশে সমধর্ম্মী এবং পবনবের চিরসহচর। কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। মানব যেমন পিতামাতার সন্তান, তেমনি জন্মভূমিরও সন্তান—যেমন মাতৃগর্ভে জন্মলাভ করিয়া পিতামাতার শোণিতে পরিপুষ্ট হয় ও তাঁহাদের স্নেহে পালিত পালিত হয় সেইরূপ জন্মভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া তাহারই জল বায়ু, শাস্ত্র পরিপুষ্ট হয় এবং তাহারই অঙ্কে পালিত ও শিক্ষিত হয়। জন্মভূমি প্রাচীন কীর্তির গৌরব বদেশের ধর্ম্মবীর যুদ্ধবীর ও অগ্রায় মহাত্ম্যগণের প্রতি আত্মরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা, বদেশবাসীর প্রতি ঐকান্তিক সহানুভূতি—তাঁহাদের স্তম্ভ রূপে, জয় পরাজয়ে, সম্পদ পিণ্ডে, সম্পূর্ণ সববেদনা এবং জন্মভূমির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও শিল্প-বিজ্ঞানের উৎকর্ষে আত্মগৌরবজ্ঞান প্রভৃতি হৃদয়বেগ হইতে বদেশহিতৈষণা ও সমাজ

হিতৈষণার আবির্ভাব হয়। প্রত্যেক মনুষ্যের নিকট তাহার জন্মভূমিই জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও আদর্শভূমি। সমাজহিতৈষণা (Public spirit) বদেশহিতৈষণারই নামান্তর। যিনি সাধারণের হিতার্থে নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থের ক্ষতি স্বীকার করেন, তাঁহাকেই সমাজহিতৈষণী (Public spirited) বলা যায়। সেহময় পিতা বা পুত্র যেমন পরিবারবর্গের মঙ্গলের জন্ত সানন্দে আত্মস্বার্থ বলিদান করেন, দেশ-হিতৈষণী তেমনিই দেশের কল্যাণের জন্ত নিজ-স্বার্থ অকাতবে বলিদান করেন।

শিবপুরাণে—শতমন্ত্রার উপাখ্যানে জন্ম-ভূমির প্রতি কন্তুবানিষ্ঠার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়। একদা অভির পদে দেশে মহা অনাবৃষ্টি ও ভুক্তিক্ষ উপস্থিত হইলে ওদেশবাসী পণ্ডিতগণ মিলিত হইয়া হৃদয়জ্বেব অস্থগ্ঠান করেন। তাহাতে ভগবান্ ইন্দ্র পতঙ্গ হইয়া সকলকে বলিলেন—‘তোমরা মহাপাপ করিয়াছ। সেই পাপের শাস্তিরূপে এই অনাবৃষ্টি ও ভুক্তিক্ষের অবসারণা হইয়াছে। যদি কাহারও মনঃপুষ্পিত হয় এই ও ভুক্তিক্ষ ও শাস্ত্র একমাত্র পুত্র আপনাকে অগ্নিতে আহুতে দান করিতে পারে তাহা হইলে পণ্যপুত্র বৃষ্টি হইবে।’ ইন্দ্রের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলেই হতাশ হইয়া পড়িলেন। সেহ প্রদেশে শতমন্ত্র নামে এক সর্ক-গুণাবিত, বহুশ্রুত, শাস্ত্র, দাস্ত্র, ও বৈরাগ্যবান্ ব্রাহ্মপুত্র বাস করিতেন। তিনি সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া সর্বসমক্ষে দেশের হিতার্থ, সর্বসাধারণের ‘মঙ্গলার্থ’ আয়োজন করিতে প্রস্তুত হইলেন। পিতামাতা জীবিত থাকিতে তাঁহাদের অমুমতি ব্যতিরেকে পুত্রের কোন

কার্যেই অধিকার নাই ; তাই শতমুখ্য পিতা-
মাতার অসুখতি লইবার জন্ত তাঁহাদের নিকট
গমন করিয়া পণ্যসম্পূর্ণক পিতাকে বলি-
লেন—“পিতা:

“জননী জগতুমিৎ স্বগাদপি গরিসসী”

“জননী ও জগতুমি স্বর্গ হইতেও শ্রেষ্ঠ”

অতএব সেই জগতুমির জন্ত এ দেহ ত্যাগ
করিলে অক্ষয় স্বর্গলাভ হইবে। যে দেহের
কোন নিচয়তাই নাই, প্রাণান্তে যাহা হয়
ভগ্নসং হইবে, না হয় শৃগাল কুকুরাদির
আহার্য হইবে, অথবা জঘন্য কৃষিবাণিতে
পরিণত হইবে সেই অধিকারকর জডদেহ
দানে যদি মাতৃভূমি—স্বদেশবাসা সকলের
হিতসাধন করিতে পারি তাহা অপেক্ষা
অধিকতর লাভ, অধিকতর নিঃশ্রমস্ব স্বাব
কি হইতে পারে? পিতা নীরব হইলেন
তখন শতমুখ্য মাতার নিকট গমন করিয়া
আজ্ঞোৎসর্গ করিবার জন্ত অরুণতি চাহিলেন।
মাতা সম্পূর্ণরূপে ছেদন কান্তন করিয়া বলি-
লেন—“বাবা, আমিই অগ্নি প্রবেশ করিতেছি
তোমার মত লোক জীবিত থাকিলে ভগ্নতর
বহুল মঙ্গল হইবে। তখন শতমুখ্য পিতা
বলিলেন—‘তোমরা ওহ জনেই ধন্য, তোমা-
দের কাহাকেই অগ্নি প্রবেশ করিতে হইবে
না, আমিই অগ্নি প্রবেশ করিয়া তন্ত্রের তৃপ্তি
সাধন করিতেছি’। তখন আকাশবাণী—সেই
মহাত্মভবজয়ের স্বদেশপ্রেমের ও পরার্থপরতার
ভূমসী প্রশংসা করিয়া বলিলেন—‘তোমাদের
(আজ্ঞোৎসর্গে) দৃঢ়নিশ্চয়তায় আশুকাঁড়
নরবলীর কাণ্ড সুনিঃ হইয়াছে’। অনন্তর
অবুঝি হইয়া ধরাকে শত্রুপূর্ণ করিল।

স্বদেশের জন্ত প্রাণ পরিত্যাগেও কাহারও

কৃষ্টিত হওয়া কর্তব্য নহে কারণ দেশহিত-
ষিতা ও স্বজাতীয় গৌরব রক্ষণোচ্চর অভাব
হইলে জাতীয় মহত্ব রক্ষিত হয় না। সমগ্র
দেশের উন্নতিতে, সমগ্র সমাজের উন্নতিতে
পতোকের ব্যক্তিগত ও পারিবারিক উন্নতি
নির্ভর করে। সমষ্টিরও যে অবস্থা ব্যষ্টিরও
সেই অবস্থা হইবে। সমষ্টির অভ্যুদয়ে ব্যষ্টির
অভ্যুদয় সমষ্টির অবনতিতে ব্যষ্টির অবনতি।
সমাজকে একটি বাবাট পরিবার বলিতে পারা
যায়। এক পরিবারভুক্ত সকল ব্যক্তিই যেমন
সমগ্র পরিবারের উন্নতি বা অবনতির ভাগী
হয় তেমন এক সমাজ বা জাতির সকল
ব্যক্তিই সমগ্র সমাজের উন্নতি বা অবনতির
ভাগী হয়। জাতীয় গৌরব রক্ষা হইতে
দেশের সমসাধারণের অভ্যুদয় বা আনন্দকে
নিজের অভ্যুদয় বা অবনতি বলিয়া বোধ হয়,
এবং বাস্তবিকও তাহাই বটে। সমাজহিতৈত-
যা ধাবা চক্ষুকে অঙ্গীভূত হইতে বঞ্চিত
করিবার বাসনা মানবহৃদয়ে বলবতী হয়,
হুঁ আনন্দগবে অত্যাচার ও অত্যাচারের
পতিবিধান করিতে প্রণোদিত করে, রাজ্যের
আত্মনের গৌরব বক্ষা করিতে পুরুষের
বাব, সবলের পতি অত্যাচারের জন্ত
দণ্ডায়মান হওয়ার প্রবৃত্তি দেয়, সমাজের
অনিষ্ট দ্বারা নিজ ইষ্ট সাধন করিবার প্রবৃত্তি
দরীভূত করে এবং নিজ ইষ্ট ত্যাগ করিয়াও
সমাজের প্রতি কর্তব্য পালন প্রণোদিত
করে। ভারতের প্রাচীন বীরগণ সপদাই
পরের মঙ্গলের জন্ত বজ্রপারক থাকিতেন।
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে জনসাধারণের
অভ্যুদয়ের জন্ত চেষ্টা করিতে এবং সমগ্র
মানবজাতির রক্ষা ও উন্নতিবিধান করিতে

উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। “যিনি কেবল নিজের ও নিজ পরিবারবর্গের মঙ্গল কামনা করেন, সেই অদূরদৃষ্টি অজ্ঞানাক ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে নিজের ও পরিবারবর্গের ভবিষ্যৎ সুখের মূলোচ্ছেদ করেন।

সর্বস্বভাবে পিতামাতার আজ্ঞানুবর্তি হওয়া সন্তানের একান্ত কর্তব্য। সনাতন ধর্মশাস্ত্রের সর্বত্রই এই বিধিটি ভূয়োভূয়ঃ উপদিষ্ট হইয়াছে। পিতামাতার আজ্ঞানুবর্তিতার উজ্জল দৃষ্টান্ত শ্রীরামচন্দ্র। যখন দশরথ কৈকেয়ীর ষড়যন্ত্রে বাধা হইয়া তাহার প্রার্থিত রামবনবাসরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন, তখন কৈকেয়ী রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, যে তোমার জনক ভয়ে তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। রামচন্দ্র উত্তর করিলেন,— “আগে আপনিই তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করুন, আমি হরায় তাহা সম্পন্ন করিব। পিতার অভিলষিত সাধনের গ্রাম—তাঁহার আদেশ পালনের গ্রাম, আর কি পূণ্য কর্ম আছে?” তাঁহার হিতৈষীগণ সকলে তাঁহাকে হৃদবুদ্ধি পিতার বাক্য অংহেলা করিতে উপদেশ দিলে, তিনি বলিয়াছিলেন “পিতৃ আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিবার সাধ্য আমার নাই, আমি পিতার আজ্ঞা পালন করিব।” তৎপরে পিতার মৃত্যু হইলে যখন ভরত রাজ্যগ্রহণে একান্ত অনিচ্ছুক হইয়া যংপরোনাস্তি নির্দোষা তিশয় সর্হকারে তাঁহাকে সিংহাসনারোহণ করিতে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিয়াছিলেন, তখনও ভরতের সকল যুক্তি ও অহুরোধের বিরুদ্ধে রামচন্দ্রের সেই একমাত্র উত্তর যে “পিতার আজ্ঞা, আমি বনবাসী হইব ও তুমি

রাজ্য হইবে। আমাদের উভয়েরই পিতৃ-আজ্ঞা পালন করা কর্তব্য। আমার পিতার আজ্ঞা কখনও ব্যর্থ হইবে না।”

মহাভারতে আমরা ব্যাধরূপধারী এক ব্রহ্ম-জ্ঞের উপাখ্যান দেখিতে পাই। একদা কনিক নামক ব্রাহ্মণ তাঁহার পদপ্রান্তে তত্ত্ব-জ্ঞানশিক্ষা কামনার আগমন করিলে, তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে স্বীয় পিতামাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। যে শরম রমণীয় প্রকোষ্ঠ-সমূহে তাঁহার বৃদ্ধ পিতামাতার আবাসমন্দির নিদ্রিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, তথায় সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া গিয়া তিনি বলিলেন “আমার এই তত্ত্বজ্ঞান ও শাস্তি কেবল পিতামাতার চরণ সেবার দ্বারা লাভ করিয়াছি।” অনন্তর পিতামাতার চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণামপূর্বক তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রদান করিয়া বলিলেন “এহ পিতামাতাই আমার আরাধ্য দেবতা। দেবতার প্রতি যেরূপ পূজার্চনা কর্তব্য, আমি হইাদের প্রতি সেইরূপ পূজা-র্চনা করিয়া থাকি। * * * * জ্ঞানি-গণ যে ত্রিবিধ অগ্নির কথা বলিয়া থাকেন আমার পক্ষে ইহাঁরাই সেই অগ্নি। হে ব্রাহ্মণ, আমার চক্ষে তাঁহারা ই যজ্ঞ, তাঁহারা ই চতু-র্ষেদ। * * * পিতা, মাতা, পবিত্র অগ্নি, আত্মা ও গুরু এই পাঁচটি সকলের ঐকান্তিক ভক্তি ও পূজার পাত্র।” তৎপরে তিনি কনি-ক্ষকে বলিলেন যে, বেদাধ্যয়ন আকাঙ্ক্ষায় পিতা-মাতাকে ত্যাগ করিয়া দূরদেশে আসা তাহার কর্তব্য হয় নাই, “হরায় গৃহে প্রত্যাবর্তন পূর্বক তাঁহাদের পূজার্চনা ও সন্তোষ বিধান কর, আমি ইহা অপেক্ষা উচ্চতর ধর্ম জানি না।”

